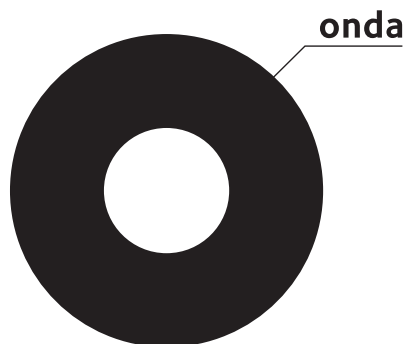




## BILAN D'ACTIVITÉ 2013

## PRÉAMBULE

L'Onda a pour mission de soutenir la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Ce soutien s'effectue majoritairement par le biais des garanties financières mais aussi, depuis quelques années, grâce à des dispositifs spécifiques (conventions musique, accueil studio, tournées territoriales, tournées internationales). L'organisation de moments de visibilité (Focus, voyages de repérages, destinations, salons internationaux...) complète cette mission de soutien et d'accompagnement.

Le champ d'intervention de l'Onda couvre l'ensemble des disciplines (théâtre, danse, musique, cirque, création en espace public), que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou aux jeunes publics.

Dotée d'un budget d'environ 4,3 millions, l'association est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et secrétariat général). L'équipe de l'Onda se compose de 18 personnes.

Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau de partenaires en France et désormais en Europe et dans le monde, conseille les programmeurs français et étrangers dans leurs choix artistiques et les équipes artistiques françaises et étrangères dans leur stratégie de diffusion et organise des rencontres d'échange artistique ou de réflexion.

Nous proposons dans ce préambule, non pas d'établir une synthèse du bilan d'activité de l'année 2013, mais de relever les points qui nous paraissent les plus marquants.

### ✱ 57% du budget de l'Onda redistribué

La baisse de 3% n'est pas la conséquence d'une augmentation des charges de fonctionnement mais est certainement due au nombre plus réduit de garanties financières attribuées en 2013 par rapport à 2012 (1.056 au lieu de 1.128, soit 72 de moins) qui est un effet pour une part de l'activité ralentie de la Charte et du nombre de structures en diminution (58 entrants dont 30 primo-entrants pour 85 sortants, un solde négatif de 27). Cette tendance est constatée depuis 2012. Elle témoigne tout à la fois d'un « effet gel budgétaire », d'un allègement et d'un raccourcissement des saisons (en particulier à l'automne) et surtout d'une prise de risque artistique moindre.

Comparaison du nombre de garanties et du nombre de structures aidées : 2009 - 2013

| Année                    | 2013  | 2012  | 2011  | 2010  | 2009  |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nombre structures aidées | 304   | 331   | 343   | 328   | 322   |
| Nombre garanties         | 1.056 | 1.128 | 1.200 | 1.173 | 1.130 |

### ✱ Indicateurs

La série d'indicateurs retenus pour évaluer l'impact de la mission de soutien financier de l'Onda est en évolution positive sur 5 ans : nombre de garanties par spectacle et compagnie, nombre de représentations par garantie.

Les objectifs de l'Onda dans ce domaine sont toutefois contrariés par un contexte défavorable dû aux tendances lourdes des pratiques professionnelles (maintien d'un faible nombre de représentations par titre, multi-présentations de formes légères ou courtes dans des temps forts de programmation, etc.).

#### Evolution des indicateurs garanties

|                                      | 2013   | 2012   | 2011   | 2010   | 2009   |
|--------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Nb de garantie par spectacle         | 1,56   | 1,66   | 1,71   | 1,65   | 1,55   |
| Nb de garantie par équipe artistique | 2,16   | 2,28   | 2,34   | 2,15   | 1,93   |
| Nb de représentations par garantie   | 2,38   | 2,35   | 2,5    | 2,29   | 2,28   |
| Montant moyen par garantie           | 2.002€ | 1.980€ | 1.962€ | 1.976€ | 2.067€ |

Après une progression du ratio garanties/compagnies/spectacles de 2009 à 2011, on constate une légère diminution depuis 2 ans.

Il faut relativiser cette tendance : en effet, l'Onda soutient de manière sélective les spectacles de 318 compagnies françaises, soit 26% du nombre total d'ensembles et de compagnies soutenus (aide au projet et conventionnement) par le Ministère de la Culture et de la Communication (1.219 ensembles et compagnies).

|                           | Ministère de la Culture | Onda | %   |
|---------------------------|-------------------------|------|-----|
| Ensembles musicaux        | 333                     | 61   | 18% |
| Compagnies théâtrales     | 628                     | 175  | 28% |
| Compagnies chorégraphique | 258                     | 82   | 32% |
| Total                     | 1.219                   | 318  | 26% |

En revanche le ratio garanties/ représentations est en progression depuis 2009 (de 2,28 à 2,38).

Si l'on applique ce ratio à l'ensemble des aides (qui ne passent pas par le dispositif des garanties financières), on obtient le tableau suivant :

#### Evolution des indicateurs aides

|                                  | 2013 | 2012 |
|----------------------------------|------|------|
| Nb d'aides par spectacle         | 1,58 | 1,67 |
| Nb d'aides par équipe artistique | 2,21 | 2,33 |
| Nb de représentations par aide   | 2,66 | 2,61 |

Cette approche confirme les données concernant le nombre de spectacles et de compagnies. En revanche le ratio représentations/garantie progresse encore (2,66).

Enfin, avec les données sur la saison 2013-2014, nous obtenons le tableau suivant :

#### Indicateurs garanties – saison 2013-2014

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Nb de garantie par spectacle         | 1,69 |
| Nb de garantie par équipe artistique | 2,29 |
| Nb de rep. par garantie              | 2,75 |

Ces résultats très encourageants sont la traduction d'une volonté plus affirmée de l'Onda, pour la saison 13-14, d'assumer une fonction régulatrice.

### ✱ Ouverture nationale et internationale des rencontres

En 2013, les 38 réunions professionnelles (45 en 2012) organisées par l'Onda ont réuni 2.065 participants (2.534 en 2012) et 1.626 structures de diffusion (1.980 en 2012).

Le nombre des rencontres est en diminution mais la fréquentation reste stable (environ 55 participants par rencontre).

La participation des professionnels étrangers aux rencontres s'est encore amplifiée (27% des participants à la Rencontre danse de février, 17% à la Rencontre marionnettes, 20% à la Rencontre danse de décembre, 9% des participants aux Rida). Leur présence donne une plus grande visibilité aux créations françaises et contribue à la création d'un réseau de programmateurs à l'échelle européenne.

L'ouverture des Rida à l'ensemble des partenaires du territoire national et ses zones frontalières continue de porter ses fruits. En 2013, 61% des participants aux Rida sont extérieurs à la région où la réunion a été organisée (53% en 2012).

### ✱ Renforcement de la présence des artistes français à l'étranger

L'année 2013 a été particulièrement riche en action de promotion des productions françaises à l'international. Outre la présence régulière et en progression des programmateurs étrangers aux rencontres danse et cirque, l'Onda a coréalisé avec l'Institut français un Focus théâtre (Maubeuge-Mons) et réalisé un Focus jeune public (Nantes). A l'étranger, l'Onda a organisé deux moments de visibilité en liaison avec les Instituts français de New-York et de Tokyo-Yokohama, ainsi qu'avec divers opérateurs culturels locaux.

Au total, c'est 46 artistes et compagnies qui ont bénéficié de cet accompagnement particulièrement adapté.

### ✱ Interroger et programmer les « nouvelles » formes de la scène

Dans la continuité de la Rencontre performance organisée il y a quelques saisons en partenariat avec les Spectacles vivants - Centre Pompidou et le Centre culturel suisse, l'Onda a souhaité poursuivre la réflexion sur les contextes de présentation de « nouvelles » formes de spectacle en l'ouvrant à l'ensemble des champs de la scène contemporaine qui relèvent de la transdisciplinarité, de l'hybridation, de l'émergence.

Cette thématique a été développée au cours de plusieurs rencontres organisées en 2013 : la Rida Gand (février), organisée en partenariat avec le Vooruit, avec des salons d'artistes axés sur les limites des genres et classifications ; la Rida Poitiers (avril), au TAP, avec un temps de réflexion consacré à la façon de présenter ces formes ; le voyage de repérage à Utrecht (mai), dans le cadre du festival Spring Performing Arts Festival ; la rencontre Interroger et programmer les « nouvelles » formes de la scène (mai) organisée au T2G à Gennevilliers dans le cadre du festival tjcc.

Un Cahier de l'Onda publié en juillet 2013 a rendu compte et prolongé les réflexions engagées au cours de cette saison en donnant la parole à des professionnels européens.

### ✱ Informer les programmateurs étrangers

Une newsletter bilingue français-anglais à destination des programmateurs étrangers a été lancée à l'été 2013. Cette newsletter est le premier support d'information que l'Onda conçoit spécifiquement à destination de programmateurs étrangers. Il doit permettre, entre autres, d'entretenir les liens noués lors des manifestations de type Salons ou Focus avec les programmateurs et de continuer à alimenter leur travail de repérage de la création française en particulier.

Baptisée This Way, cette newsletter est bimensuelle. Ses premiers numéros ont connu des taux de consultation très encourageants

*Pour plus de détails, se reporter au chapitre I, p.10*

## QUELQUES ÉLÉMENTS COMPARATIFS 2012-2013

### ✱ Stabilité dans les interventions financières en fonction des disciplines ou des secteurs

|                         | 2013  | 2012  |
|-------------------------|-------|-------|
| Théâtre                 | 45,3% | 45,6% |
| Danse                   | 24,2% | 24,8% |
| Musique                 | 14%   | 15%   |
| Cirque                  | 13%   | 11,1% |
| Espace public           | 3,3%  | 3,5%  |
| Spectacles étrangers    | 34%   | 24%   |
| Spectacles jeune public | 12%   | 11%   |

### ✱ A l'exception de la baisse du nombre de villes et de structures déjà constatée, le reste des indicateurs est stable

| Répartition des structures aidées           | 2013 | 2012 |
|---------------------------------------------|------|------|
| Nb de structures aidées                     | 316  | 347  |
| Nb de villes                                | 239  | 269  |
| Nb de structures de la région Ile de France | 16%  | 16%  |
| Autres régions                              | 84%  | 84%  |
| Nb de structure du réseau labellisé         | 25%  | 24%  |
| Autres réseaux                              | 75%  | 76%  |

## SOMMAIRE

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. EXPERTISER, INFORMER, CONSEILLER</b>                                                | <b>7</b>  |
| 1. Expertise et conseil                                                                   | 7         |
| a – Rendez-vous individuels et spectacles                                                 | 7         |
| b – Repérage artistique                                                                   | 7         |
| c – Echange d'expertise avec les collectivités publiques                                  | 9         |
| 2. Information-communication                                                              | 10        |
| a – Newsletters – site internet                                                           | 10        |
| b – Carte de saison et synthèse du bilan d'activité                                       | 11        |
| c – Charte de diffusion interrégionale                                                    | 11        |
| d – Cahier de l'Onda                                                                      | 11        |
| e – Événements à destination des programmeurs étrangers                                   | 11        |
| <b>II. ANIMER LE RESEAU</b>                                                               | <b>13</b> |
| 1. Rencontres interrégionales de diffusion artistique (Rida)                              | 14        |
| 2. Rencontres disciplinaires ou thématiques                                               | 18        |
| 3. Voyages de repérage et rencontres à vocation internationale                            | 21        |
| a – Groupe international                                                                  | 21        |
| b – Focus                                                                                 | 22        |
| c – Voyages de repérage à l'étranger                                                      | 22        |
| d – Destinations Space                                                                    | 22        |
| 4. Rencontres interrégionales de diffusion artistique jeune public                        | 23        |
| 5. Rencontre d'Avignon                                                                    | 24        |
| <b>III. SOUTENIR FINANCIEREMENT LA DIFFUSION DES SPECTACLES</b>                           | <b>25</b> |
| 1. Les dispositifs spécifiques de mutualisation et de coopération                         | 25        |
| a – Charte interrégionale de diffusion artistique                                         | 25        |
| b – Soutien renforcé pour le secteur chorégraphique                                       | 27        |
| c – Soutien aux tournées de spectacles étrangers                                          | 28        |
| d – Tournées territoriales                                                                | 30        |
| e – Conventions de diffusion musique Onda-Sacem                                           | 31        |
| f – Les protocoles d'accord musique                                                       | 32        |
| 2. Les garanties financières                                                              | 33        |
| 3. Analyse des soutiens financiers à la diffusion des spectacles                          | 34        |
| a – Analyse par discipline artistique                                                     | 34        |
| b – Répartition du nombre d'aides par équipes artistiques                                 | 35        |
| c – Répartition géographique des spectacles français (spectacles et structures d'accueil) | 35        |
| d – Spectacles étrangers                                                                  | 37        |

#### IV. AMÉLIORER LA VISIBILITÉ DES PRODUCTIONS FRANÇAISES ET ÉTABLIR UN CONTEXTE FAVORABLE AUX ÉCHANGES EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

40

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Améliorer la visibilité des productions françaises à l'étranger              | 40 |
| a – Focus et Salons d'artistes                                                  | 40 |
| b – Rencontres, salons d'artistes et salons professionnels                      | 41 |
| 2. Etablir un contexte favorable aux échanges européens et internationaux       | 43 |
| a – Rencontres disciplinaires et Rida                                           | 43 |
| b – SPACE, Supporting the Performing Art circulation in Europe                  | 44 |
| c – Atelier mobile : Pratiques de la coopération européenne de la Belle Ouvrage | 44 |
| d – Autres réseaux européens                                                    | 45 |
| 3. Collaborations avec l'Institut français                                      | 45 |

#### V. ANNEXES

46

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Information sur les soutiens financiers                  | 47  |
| a – Dispositifs spécifiques                                 | 47  |
| b – Garanties financières                                   | 47  |
| c – Répartitions des aides                                  | 48  |
| d – Autres aides                                            | 48  |
| e – Dispositifs spécifiques : Comparaison 2012-2013         | 49  |
| f – Liste des aides                                         | 50  |
| 2. Assemblée générale et organigramme de l'Onda, année 2013 | 131 |
| a – Conseil d'administration et Assemblée générale          | 131 |
| b – Organigramme de l'Onda                                  | 131 |

## I. EXPERTISER, INFORMER, CONSEILLER

### 1. Expertise et conseil

L'expertise artistique est le socle des activités de l'Onda. Les cinq conseillers de l'équipe ont assisté à 1.451 représentations cette saison, souvent en région pour voir les spectacles dès leur création, ce qui explique la forte mobilisation de moyens pour cette mission (frais de mission et temps mobilisé).

C'est sur la base de ces visionnages et des échanges d'expertise au sein de l'équipe et avec ses partenaires que l'Onda peut conseiller les équipes artistiques et les programmeurs, et accompagner au mieux la diffusion des spectacles.

#### a – Rendez-vous individuels et spectacles

En 2013, les conseillers de l'Onda ont eu 735 rendez-vous avec des équipes artistiques et des programmeurs. Le nombre en baisse de 59 rendez-vous par rapport à 2012 s'explique par l'absence (arrêt maladie de longue durée) de la conseillère en charge du jeune public.

La répartition entre équipes artistiques et programmeurs reste identique.

Les artistes font état de nombreuses difficultés pour produire et diffuser leurs spectacles ainsi que pour trouver des espaces de résidence (courte ou longue) notamment en Ile de France.

En plus des rendez-vous, il convient de prendre en considération les échanges téléphoniques et électroniques et l'ensemble des discussions qui ont lieu lors des déplacements des membres de l'équipe.

Répartition des rendez-vous entre équipes artistiques et programmeurs

|                     | Nb de rendez-vous | %    |
|---------------------|-------------------|------|
| Équipes artistiques | 362               | 49%  |
| Programmeurs        | 373               | 51%  |
| Total               | 735               | 100% |

#### b – Repérage artistique

Le nombre de spectacles vus par l'équipe est en augmentation : 1.451 en 2013 (1.405 en 2012).

Le très grand nombre de propositions artistiques dans l'ensemble des disciplines du spectacle vivant ne favorise pas la rencontre entre les directeurs de lieux et les artistes et rend très difficile le rapport direct entre l'œuvre et son éventuel diffuseur. L'Onda doit poursuivre ses efforts pour pallier ces carences et ces dysfonctionnements.

Les activités de repérage des spectacles étrangers prennent la forme de voyages organisés par l'Onda qui permettent aux participants de découvrir les réalités artistiques de pays étrangers.

4 voyages ont été organisés en 2013 :

▪ **Voyage de repérage Neufchâtel et La Chaux de Fonds, Journées de Théâtre suisse contemporain – 17 et 18 janvier**

*22 structures participantes*

Organisé dans le cadre des Journées de Théâtre Suisse Contemporain, ce voyage de repérage, qui a conduit les participants à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, a été l'occasion de découvrir en deux jours la vitalité de la scène théâtrale indépendante suisse. Les spectacles, sélectionnés par un jury de professionnels suisses, réunissaient les créations récentes de Julien Basler & Zoé Cadotsch, Robert Bouvier, Yan Duyvendak, Massimo Furlan, Oscar Gómez Mata ou encore François Gremaud, Andrea Novicov, Julia Perazzini et Christian Geffroy Schlittler.

Points de rencontres et d'échanges précieux avec d'autres compagnies plus émergentes, des salons d'artistes ont aussi permis aux programmeurs présents d'approcher la singularité de la création dans un pays à la scène théâtrale particulièrement dynamique.

▪ **Voyage de repérage Bologne, Festival Live Arts Week – 17 au 20 avril**

*5 structures participantes*

Imaginé par Xing, un réseau culturel basé à Bologne qui œuvre à la promotion d'événements et de productions marqués par une approche interdisciplinaire de la culture contemporaine, la 2e édition de Live Arts Week s'est déroulée du 16 au 21 avril au MAMbo, musée d'art moderne de Bologne et dans différents lieux de la ville. Nouvelles expériences de perceptions visuelles et sonores étaient au programme de cet événement dédié entièrement à l'art vivant dans une acception très large, de l'installation sonore au spectacle en passant par les projections, les concerts, les conférences. Les participants ont pu y découvrir des œuvres de formats et de nature très différentes au sein d'une programmation mettant en valeur les créations d'importantes personnalités de la scène contemporaine expérimentale italienne et internationale, notamment Tony Conrad, Daniela Cattivelli, Riccardo Benassi, Alix Eynaudi, Anne Juren/Marianne Baillot/Alix Eynaudi/Agata Maszkiewicz, Nature Theater of Oklahoma, Eszter Salamon/Christine De Smedt, Mårten Spångberg... et beaucoup d'autres.

En marge de ce programme artistique, des rencontres avec l'équipe du festival et des artistes travaillant à Bologne ou dans d'autres villes d'Italie étaient organisées durant la journée.

▪ **Voyage de repérage Utrecht, SPRING-Performing Arts Festival – 17 au 19 mai**

*12 structures participantes*

Le Festival SPRING, né de la fusion de deux temps forts incontournables dans le paysage néerlandais, Springdance, pour la danse et a/d Werf, pour la performance et les créations en espace public, s'est déroulé à Utrecht entre le 16 et le 26 mai prochain.

A cette occasion, l'Onda a organisé un voyage de repérage permettant de découvrir la programmation de cette édition "fusionnée", baptisée Let's come together. Internationale et ouverte sur la jeune création, elle alliait performances, danse, installations, propositions interdisciplinaires ou participatives, en salle et en espace public, notamment des créations de Sanja Mitrovic, Marta Gornicka, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Quarantine, Benjamin Vandewalle, Lawrence Malstaf, Hofmann & Lindholm, Dries Verhoeven, Ligna, Laurent Chetouane, Blitz, Candoco.

Les participants présents ont également pu rencontrer Bettina Masuch et Rainer Hofmann, directeurs artistiques de SPRING, et les artistes De Warme Winkel, Boukje Schweigman, Jan Martens, Edith Kaldor, Lotte van den Berg, Dries Verhoeven, Sanja Mitrovic Benjamin Vandewalle, Birdwatching 4X4.

▪ **Voyage de repérage Minde, Alcanena et Torres Novas, Festival Materiais diversos – 12 au 16 septembre**

*13 structures participantes*

Ce voyage de repérage a été conçu autour de la programmation du festival Materiais Diversos, qui a pour particularité de s'inscrire dans la région rurale de Medio Tejo, plus précisément dans les trois petites villes que sont Alcanena, Minde et Torres Novas, faisant le pari d'une rencontre, chaque fois renouvelée, entre des artistes portugais et étrangers, et un public issu de la communauté locale.

En plus d'une sélection de spectacles et de performances pluridisciplinaires, portugaises et internationales, le festival est aussi l'occasion de temps de rencontre et de moments festifs. Les programmeurs présents ont notamment pu découvrir le travail de Martim Pedroso, Lander Patrick, Ana Rita Teodoro, Teresa Silva, Sofia Dias et Vítor Roriz, Marco Ferreira, Luís Guerra ou encore Roger Bernat.

Ces propositions artistiques étaient complétées par un programme de rencontres, à l'occasion desquelles les participants ont pu retrouver un groupe de programmeurs issus du programme européen SPACE, rassemblés autour de la thématique de la création face aux enjeux des nouveaux territoires et des nouveaux publics.

Bourses de mobilité attribuées aux participants aux voyages de repérage

| 4 Voyages                                         | Nb structures | Nb bourses | Montant      |
|---------------------------------------------------|---------------|------------|--------------|
| Voyage de repérage Neufchâtel / La Chaux de Fonds | 22            | -          | -            |
| Voyage de repérage Bologne                        | 5             | 1          | 200          |
| Voyage de repérage Utrecht                        | 12            | 4          | 1.200        |
| Voyage de repérage Minde                          | 13            | 8          | 1.600        |
| <b>Total</b>                                      | <b>52</b>     | <b>13</b>  | <b>3.000</b> |

Pour cause de découpage annuel, l'Onda a organisé 4 voyages en 2013 au lieu de 8 en 2012.  
En revanche, le nombre de participants reste stable.

c - Echange d'expertise avec les collectivités publiques

L'Onda échange information et expertise artistique avec le Ministère de la Culture et les collectivités territoriales.

Les conseillers de l'Onda sont fréquemment sollicités pour participer aux comités d'experts de la DGCA et des DRAC.

Les conseillers de l'Onda sont notamment membres :

- des commissions Art du Cirque et Art de la Rue de la DGCA
- des comités théâtre, danse et musique de la DRAC Ile-de-France

Des réunions de travail ont régulièrement lieu avec les trois délégations de la DGCA, et avec les inspecteurs ou les conseillers des DRAC.

Collectivités territoriales :

- Comités d'experts de la Région PACA (théâtre et danse)
- Travail régulier avec les membres de la Charte de diffusion interrégionale : Arcadi, Oara, Odia, Réseau en scène, Spectacle vivant en Bretagne
- Membre observateur au comité aide à la reprise, commission théâtre et commission danse d'Arcadi
- Participation à diverses réunions ou conférences organisées par les agences régionales
- Participations à différentes manifestations œuvrant dans l'inter-régionalité : GRAC Est, Rencontres à l'Ouest et Quint'Est ou l'intra-régional : le Groupe des 20 IDF et le Groupe des 20 Rhône Alpes.

D'autre part, les conseillers de l'Onda sont sollicités pour participer à un certain nombre de tables-rondes, colloques, rencontres professionnelles, etc.

## 2. Information-communication

### a - Newsletters – site internet

#### ▪ **La Lettre**

La newsletter, La Lettre, est adressée aux partenaires – programmeurs et institutionnels français – de l'Onda. Elle les informe sur les activités de l'Onda et propose un repérage ciblé de festivals et spectacles français et étrangers et renvoie sur le site internet de l'Onda, ce qui permet aux personnes intéressées d'avoir accès à des informations plus détaillées (contact des compagnies, calendrier de tournée détaillé, programme des manifestations...).

La Lettre est mensuelle, et envoyée le 15 de chaque mois (hors mois d'août) à quelque 1600 destinataires. Sur l'année 2013, La Lettre a été en moyenne ouverte par 624 personnes qui l'ont ouvert 1496 fois, ce qui représente un taux d'ouverture satisfaisant.

Précision – On peut comptabiliser le nombre total d'ouvertures et de clics (une personne peut (ré)ouvrir le mail ou (re)clicquer plusieurs fois). On peut aussi comptabiliser les ouvertures et clics uniques (et prendre ainsi en compte le principe qu'une personne ait ouvert ou cliqué au moins une fois, peu importe le nombre de fois). Cette dernière méthode est souvent retenue pour les statistiques.

S'agissant du taux d'ouverture unique, la moyenne a été en 2013 de 35,13%. À titre de comparaison, l'étude Mail Metrics donne pour statistiques 2012 à l'échelle nationale un taux moyen d'ouverture de 26%.

Chaque Lettre a par ailleurs été ouverte 2,39 fois par la même personne. La Lettre étant un support mail d'information qualifiée, ce chiffre est lui aussi positif puisqu'il indique que les destinataires réouvrent plusieurs fois le mail pour réaccéder aux contenus.

La Lettre contient des liens hypertextes qui renvoient très majoritairement sur le site de l'Onda, pour une information plus détaillée. En 2013, l'ouverture des newsletters a entraîné en moyenne 122 clics uniques (159 clics totaux), soit un taux de clics de 6,01%. (Le taux moyen observé par Mail Metrics au niveau national est de 4,05%).

Cette newsletter mensuelle, peut être complétée de newsletters intitulées +, ++ etc aux contenus spécifiques ou aux destinataires resserrés (par exemple, éclairage sur l'Aide financière aux coproducteurs par exemple).

#### ▪ **This Way**

À l'été 2013, sur le même principe de contenus, une newsletter bilingue français-anglais à destination des programmeurs étrangers a été lancée. Baptisée This Way, cette newsletter est bimensuelle.

3 numéros ont été envoyés en 2013 à 664 professionnels étrangers. Chaque numéro a été en moyenne ouvert par 241 personnes qui ont (ré)ouvert le message 2,7 fois, soit un nombre total d'ouverture de 649 à chaque numéro. Le taux d'ouverture unique est de 36,4%.

S'agissant des clics, ces ouvertures ont généré en moyenne 44 clics uniques (74 clics totaux), soit un taux de 6,59%.

Ces chiffres témoignent de débuts très satisfaisants puisqu'ils s'alignent d'entrée de jeu sur les chiffres enregistrés pour La Lettre, sachant que l'Onda est mieux identifié au niveau national et que la « concurrence » à l'international en termes de support d'information mails est importante.

Ces chiffres sont d'autant plus intéressants que This Way est le premier support d'information que l'Onda conçoit spécifiquement à destination de programmeurs étrangers. L'ambition de ce support est double. Il doit permettre de mieux faire connaître l'Onda à l'étranger, ce qui signifie le faire découvrir auprès d'un plus grand nombre et au travers de l'ensemble de ses compétences (nationales, internationales, d' « import » et d' « export » de spectacles, mais aussi d'entretenir les liens noués lors des manifestations de type Salons ou Focus avec des programmeurs et de continuer à alimenter leur travail de repérage de la création française en particulier.

Si la mise en place des newsletters en septembre 2012 a été l'occasion de dynamiser les contenus éditoriaux du site internet sur la partie des actualités, rencontres et repérages artistiques et que les connexions au site internet ont bénéficié de cette articulation nouvelle en 2012 avec une augmentation de nombre de visites par semaine en hausse de 14% par rapport à 2011, on revient en 2013 à des chiffres proches de ceux de 2011.

Ces chiffres laissent penser qu'il serait pertinent pour l'Onda de remettre en chantier son site internet. En effet il a été conçu en 2011, alors que l'Onda communiquait de façon moins dynamique et qualifiée sur ses activités et sur l'actualité artistique, dans l'esprit assez classique d'un site institutionnel (le site offrait déjà cependant un accès aux base de données spectacles et lieux de l'Onda). Aujourd'hui sa forme n'est plus aussi adaptée aux besoins.

Nombre moyen de visites par semaine

| 2010 | 2011<br>(nouveau site) | 2012<br>(newsletters) | 2013      |
|------|------------------------|-----------------------|-----------|
| 565  | 910 + 61%*             | 1041 +14%*            | 895 -14%* |

\* évolution de la fréquentation par rapport à l'année précédente.

#### b - Carte de saison et synthèse du bilan d'activité

L'Onda a édité en juillet sa « carte saison » annonçant les rencontres sur l'ensemble de la saison et son bilan d'activité sous la forme synthétique d'une brochure noir et blanc de 20 pages (cette synthèse et la version intégrale du bilan sont téléchargeables sur le site internet de l'Onda).

Ces documents ont été remis aux partenaires présents à la Rencontre de l'Onda en Avignon.

#### c - Charte de diffusion interrégionale

En novembre 2013, une brochure papier de 16 pages a été éditée, qui pose les principes et enjeux de la Charte et présente les spectacles sélectionnés. La conception graphique et l'impression de cette brochure sont financées par les cinq partenaires de la Charte. L'Onda prend en charge seul son routage.

#### d - Cahier de l'Onda

Selon quelles modalités les « nouvelles » formes de spectacles ont-elles accès aux scènes et dans quels contextes sont-elles montrées ? Qu'en est-il aujourd'hui alors que les projets qui voient le jour et tentent d'exister se font de plus en plus hybrides et plus difficilement catégorisables ?

Cette thématique a été développée au cours de plusieurs des rencontres organisées par l'Onda au cours de la saison 2012-2013.

Un Cahier de l'Onda a rendu compte et prolongé les réflexions engagées au cours de cette saison en donnant la parole à des professionnels européens.

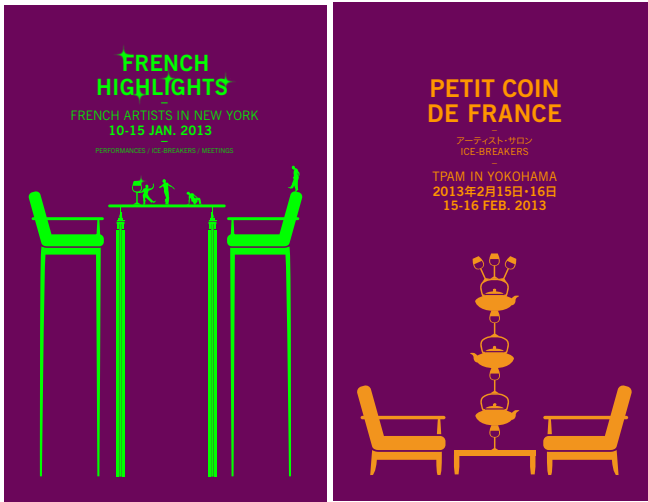
Cette publication de 36 pages est sortie en juillet 2013. Elle a été distribuée aux partenaires de l'Onda lors de la rencontre d'Avignon puis envoyée en septembre à quelque 3600 destinataires, programmeurs, institutionnels et artistes.

#### e - Événements à destination des programmeurs étrangers

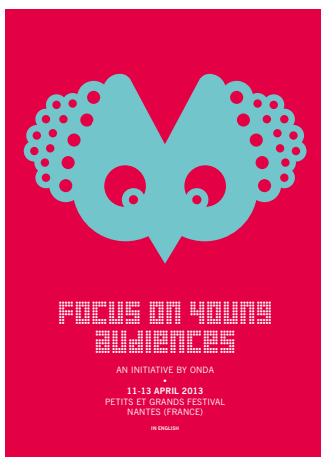
En 2013, plusieurs temps de repérage de la création française ont été organisés par l'Onda, en collaboration avec différents partenaires, à destination des programmeurs étrangers.

Certains organisés à l'étranger, adossés à des rendez-vous professionnels majeurs, French Highlights (janvier 2013, New York dans le cadre de l'APAP), Petit coin de France (février 2013, Yokohama dans le cadre du Tpm),

Ces deux opérations ont été accompagnées de plans de communication, incluant envoi de teasers mail et édition de brochures, affiches, encarts publicitaires.



Deux focus ont été organisés en 2013, le Focus Théâtre (mars 2013, Maubeuge) et le Focus Jeune public (avril 2013, Nantes). La communication (teasers, flyers, brochures) du Focus Théâtre a été coordonnée et mise en oeuvre par le VIA, celle du Focus Jeune public par l'Onda.



## II. ANIMER LE RESEAU

Pour animer le vaste réseau des structures de diffusion françaises et européennes et mettre en relation programmeurs et équipes artistiques, l'Onda organise différents types de rencontres tout au long de l'année : interrégionales de diffusion artistique (Rida), disciplinaires ou thématiques, interrégionales de diffusion artistique jeune public, groupe international auxquelles s'ajoutent des voyages de repérage, des destinations et d'autres opérations spécifiques à l'international.

En 2013, les 38 réunions professionnelles ont réuni 2.065 participants de 1.626 structures de diffusion. Le nombre de réunions est en diminution (45 en 2012), mais la fréquentation est stable (environ 55 participants par rencontre).

Pour l'ensemble des rencontres, la richesse du programme et des propositions artistiques (programmation de spectacles, présentation de projets artistiques par les artistes eux-mêmes) participe grandement à une meilleure mobilisation des professionnels et au succès de la rencontre, et l'Onda a poursuivi en 2013 le renforcement de la présence des artistes dans l'ensemble de ses rencontres.

En 2013, deux thématiques ont accompagné les activités de l'Onda et ont constitué un fil rouge entre plusieurs événements dans l'année, rencontres et repérages :

- « Nouvelles » formes de la scène

Dans la continuité de la Rencontre performance organisée en 2009, l'Onda a souhaité poursuivre cette réflexion en l'ouvrant à l'ensemble des formes de la scène contemporaine qui relèvent de la transdisciplinarité, de l'hybridation, de l'émergence.

Cette thématique a été développée au cours de plusieurs temps durant l'année 2013 : La Rida de Gand, organisée en partenariat avec le Vooruit, les 13 et 14 février, a ouvert la réflexion avec des artistes qui questionnent les limites des genres et classifications ; la Rida de Poitiers, au TAP, les 8 et 9 avril, avec un temps de réflexion consacré à la façon de présenter ces formes ; un voyage de repérage à Utrecht fin avril dans le cadre du festival né de la fusion entre Springdance et a/d Werf et une rencontre organisée le 24 mai au T2G dans le cadre des tjcc.

- Créations en espace public

Après la conférence organisée le 5 septembre 2013 par le Vlaams Theater Instituut dans le cadre de Space, à Bruxelles, autour de la notion d'espace public évoquée du point de vue artistique et social, cette thématique sera de nouveau abordée en 2014, au cours d'une Rencontre dédiée qui aura lieu dans le cadre du festival Plastique danse flore à Versailles.

Par ailleurs, la participation des partenaires étrangers aux Rida (9%) et aux Rencontres disciplinaires et thématiques (13%) ne cesse de progresser.

Participation aux rencontres 2013 : nombre total

| Rencontres                               | Nombre de rencontres | Nombre de participations (personnes) | Nombre de participations (structures) |
|------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Rida                                     | 10                   | 321                                  | 250                                   |
| Rida jeune public                        | 10                   | 334                                  | 295                                   |
| Rencontres thématiques ou disciplinaires | 7                    | 960                                  | 715                                   |
| Rencontres internationales               | 11                   | 450                                  | 366                                   |
| TOTAL                                    | 38                   | 2.065                                | 1.626                                 |

Participation aux rencontres 2013 : nombres de personnes et de structures uniques

| Nombre de structures/personnes différentes ayant participé au moins à une : | Nb de personnes différentes | Nb de structures différentes |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Rida                                                                        | 230                         | 173                          |
| Rida jeune public                                                           | 302                         | 259                          |
| Rencontres thématiques ou disciplinaires                                    | 654                         | 456                          |
| Rencontres internationales                                                  | 353                         | 276                          |
| Rencontres Onda (global)                                                    | 1.220                       | 832                          |

Fréquentation moyenne aux rencontres de l'Onda : comparatif 2012-2013

| Nombre moyen de structures participantes | 2013 | 2012 |
|------------------------------------------|------|------|
| Rida                                     | 32   | 34   |
| Rida jeune public                        | 33   | 26   |
| Rencontres thématiques ou disciplinaires | 137  | 130  |
| Rencontres internationales               | 40   | 52   |
| Toutes rencontres                        | 54   | 56   |

Il est à noter que le nombre de professionnels assistant à plus d'une rida jeune public est marginal. En revanche, il n'en est pas de même pour les autres types de rencontres, les deux chiffres concernant la fréquentation globale en témoignant.

### 1. Rencontres interrégionales de diffusion artistique (Rida)

L'Onda a organisé 10 Rida en 2013 (contre 11 en 2012) :

- 61% des structures participantes sont d'une autre région que celle dans laquelle est organisée la Rida (contre 53% en 2011). Ce pourcentage témoigne de la volonté d'ouvrir ces réunions afin de faciliter la circulation interrégionale et européenne des diffuseurs : renforcement de la mobilité des professionnels, richesse des programmations proposées, inscriptions des Rida dans le cadre de festivals, ouverture plus large des invitations aux partenaires et professionnels européens, aide à la mobilité. Plusieurs de ces initiatives, souvent complémentaires, sont autant de chantiers de réflexion à poursuivre dans la construction des rencontres à venir.

- 9% des structures participantes sont étrangères.

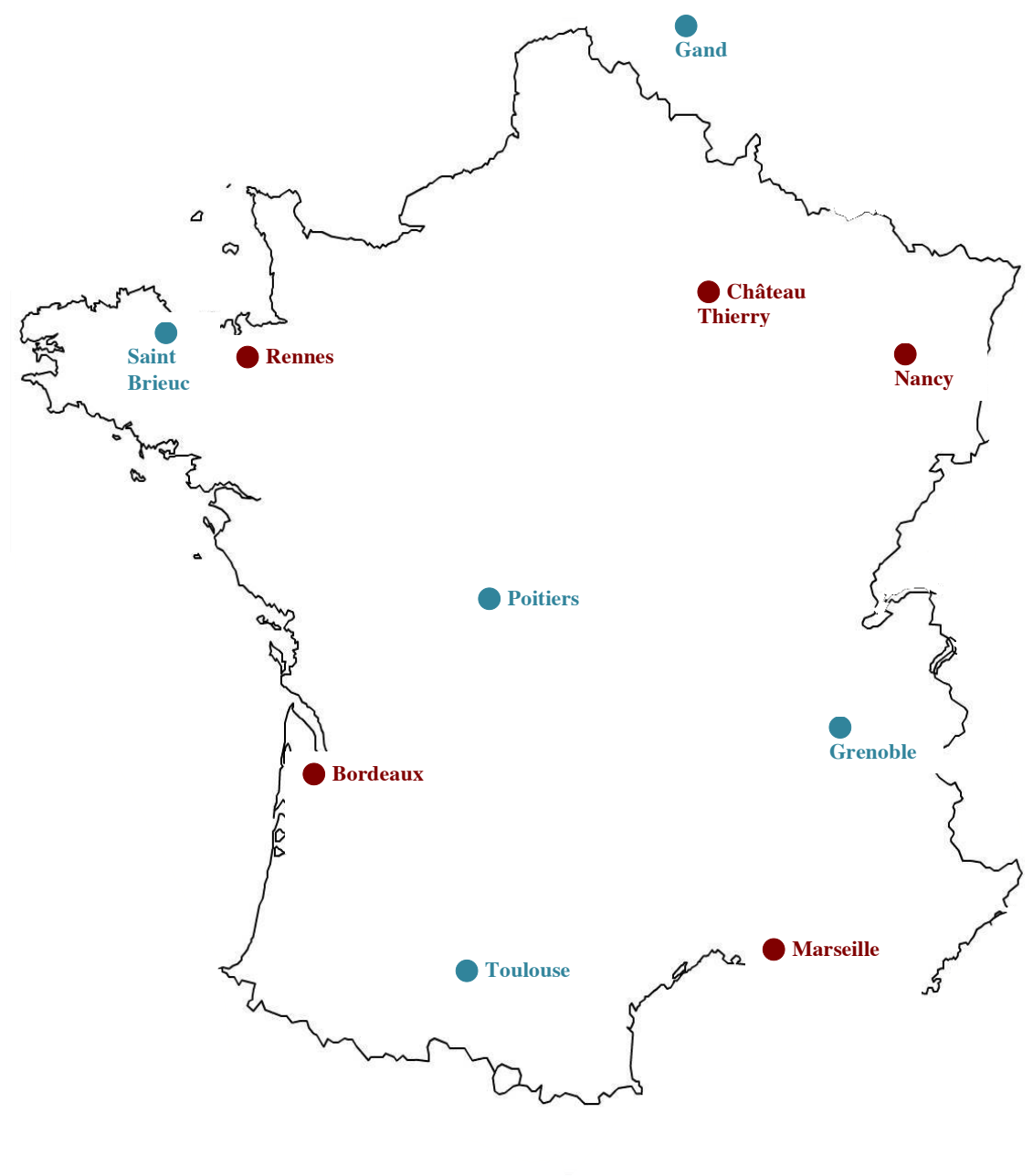
Tableau récapitulatif des 10 Rida 2013

| Ville            | Lieu / Manifestation                            | Dates          | Nb de personnes | Nb total de structures | Structures hors région | % Structures hors région | Structures étrangères | % Structures étrangères |
|------------------|-------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Toulouse         | Théâtre Garonne                                 | 22-23 janvier  | 30              | 23                     | 14                     | 61%                      | 2                     | 9%                      |
| Grenoble         | MC2 - Maison de la culture de Grenoble          | 24-25 janvier  | 43              | 33                     | 18                     | 55%                      | 3                     | 9%                      |
| Gand             | Vooruit Arts Centre                             | 13-14 février  | 25              | 20                     | 13                     | 65% *                    | 3                     | 15%                     |
| Saint-Brieuc     | La Passerelle, Festival 360°                    | 28-29 mars     | 20              | 16                     | 6                      | 38%                      | 0                     | 0%                      |
| Poitiers         | TAP - Théâtre auditorium de Poitiers            | 8-9 avril      | 39              | 33                     | 29                     | 88%                      | 3                     | 9%                      |
| Bruxelles        | Beursschouwburg, Festival Work Hard / Play Hard | 4 octobre      | 27              | 21                     | 12                     | 57%*                     | 7                     | 33%                     |
| Arles            | Théâtre d'Arles                                 | 7-8 octobre    | 44              | 36                     | 22                     | 61%                      | 0                     | 0%                      |
| Saint-Nazaire    | Le Théâtre - Scène nationale                    | 7-8 novembre   | 31              | 24                     | 18                     | 75%                      | 2                     | 8%                      |
| Le Havre - Rouen | Festival Automne en Normandie                   | 21-22 novembre | 36              | 25                     | 13                     | 52%                      | 0                     | 0%                      |
| Armentières      | Le Vivat, Festival Next                         | 26 novembre    | 26              | 19                     | 10                     | 53%                      | 1                     | 5%                      |
| <b>TOTAL</b>     |                                                 |                | <b>321</b>      | <b>250</b>             | <b>155</b>             | <b>61%</b>               | <b>21</b>             | <b>9%</b>               |

\* hors Nord-Pas-de-Calais

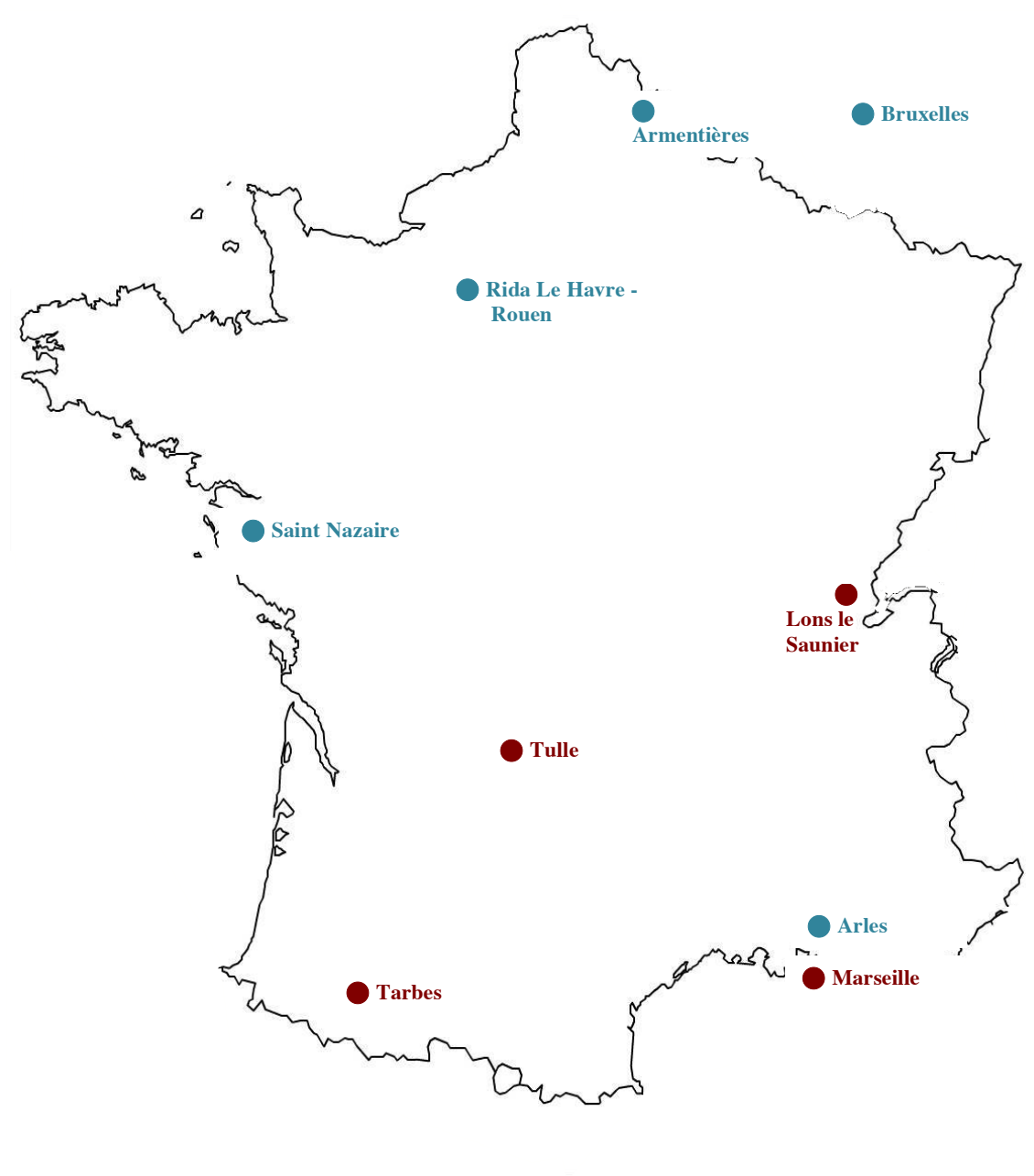
## Carte des Rida

Saison 2012-2013



## Carte des Rida

Saison 2013-2014



## 2. Rencontres disciplinaires ou thématiques

Les rencontres par disciplines ou secteurs (danse, cirque, musique, jeune public et international) et les rencontres thématiques complètent le travail de circulation de l'information tel qu'il s'opère dans les Rida, tout en renforçant le travail en réseau au plan national et européen autour de préoccupations artistiques communes. Ces rencontres suscitent un intérêt toujours plus important des partenaires et la participation en hausse, proportionnellement au nombre de rencontres, l'atteste.

Certaines de ces rencontres sont désormais fortement suivies par les partenaires étrangers. Ils représentaient cette année :

- 27% des participants à la Rencontre danse du mois de février
- 20% des participants à la Rencontre danse du mois de décembre
- 17% des participants à la Rencontre Marionnettes

Les Rencontres de 2013 ont accueilli en moyenne 13% de participants européens ou internationaux (11% en 2012). Ceux-ci, très curieux de ces rencontres entre programmeurs, qui n'existent pas dans leurs pays, apportent beaucoup à la qualité et à la richesse des échanges.

Tableau récapitulatif des 7 rencontres disciplinaires ou thématiques 2013

| Nom de la rencontre        | Ville                | Lieu Manifestation                            | Dates         | Nb de personnes | Nb total de structures | Structures étrangères | % Structures étrangères |
|----------------------------|----------------------|-----------------------------------------------|---------------|-----------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Rencontre musique          | Marne-la-Vallée      | La Ferme du buisson                           | 19-20 février | 55              | 42                     | -                     | -                       |
| Rencontre danse            | Paris                | T2G / TCI / Hors saison                       | 25-26 février | 157             | 115                    | 31                    | 27%                     |
| Rencontre nouvelles scènes | Gennevilliers        | Le festival / T2G                             | 24 mai        | 82              | 55                     | 5                     | 9%                      |
| Rencontre des partenaires  | Avignon              | Festival d'Avignon                            | 17 juillet    | 387             | 284                    | 14                    | 5%                      |
| Rencontre marionnettes     | Charleville-Mézières | Festival mondial des théâtres de marionnettes | 24 septembre  | 67              | 54                     | 9                     | 17%                     |
| Pow wow                    | Vanves               | Théâtre de Vanves                             | 12 novembre   | 70              | 50                     | 5                     | 10%                     |
| Rencontre danse            | Créteil / Pantin     | MAC / CND / Festival d'automne                | 5-6 décembre  | 142             | 115                    | 23                    | 20%                     |
| TOTAL                      |                      |                                               |               | 960             | 715                    | 87                    | 13%                     |

### ▪ Rencontre musique, La Ferme du buisson, Marne-la-Vallée – 19 et 20 février

55 participants

La Ferme du Buisson, au projet pluridisciplinaire et contemporain, a accueilli cette année la Rencontre musique de l'Onda, à l'occasion d'une programmation réunissant le 19 février au soir, la stand-up conférence American Rock Trip de Stéphane Malfettes autour des légendes du rock et de la pop, ainsi qu'un concert de fin de résidence du tout jeune orchestre AUM, Grand Ensemble.

Après un temps d'échange, dans l'après-midi du 19 février, autour des projets à entendre, des créations et des reprises à venir, le deuxième jour a été consacré à la rencontre, sous forme de salons, de 7 artistes ayant choisi de travailler cette question épineuse et passionnante du statut du document sonore en musique (Eryck Abecassis et Olivia Rosenthal, Eric La Casa et Jean-Luc Guionnet, Yannis Kyriakides, Jean-Léon Pallandre et Christian Pruvost)

▪ **Rencontre danse, Hors saison Arcadi, Paris / Théâtre de cité internationale, Paris / T2G, Gennevilliers– 25 et 26 février**

*157 participants*

La Rencontre Danse conçue par l'Onda et Arcadi, en collaboration avec le Théâtre de Gennevilliers (T2G) et le Théâtre de la Cité Internationale (TCI), s'est tenue les lundi 25 et mardi 26 février 2013 dans le cadre de Hors Saison, le rendez-vous danse d'Arcadi.

Durant ces deux journées, les participants ont pu échanger des informations artistiques sur les spectacles vus/à voir et les productions à venir, et envisager des projets de tournées pour la saison prochaine. Elles ont été aussi l'occasion de découvrir l'univers et le parcours artistique de six chorégraphes : Anne Collod, Jefta van Dinther, Mette Ingvartsen, Kevin Jean, Julie Nioche et Perrine Valli.

Pour cette édition, l'Onda et Arcadi se sont associés plus étroitement pour donner une visibilité particulière à de jeunes artistes européens en proposant, avec le T2G et le TCI, de découvrir, lors des soirées du 25 et 26 février, les créations de cinq équipes chorégraphiques d'Europe : Fabián Barba, Hetain Patel, Noé Soulier, Miet Warlop, Sofia Dias et Vítor Roriz.

Comme l'année précédente, cette rencontre s'est également illustrée par sa volonté de renforcer la présence des programmateurs étrangers (27% des participants), de solliciter leurs interventions dans le cadre de la plénière et de créer des synergies avec les programmateurs français.

Enfin, les participants présents ont eu la possibilité d'assister aux spectacles programmés dans le cadre de Hors saison, qui s'est tenu du 23 au 28 février : les créations de Myriam Gourfink, Perrine Valli, Herman Diephuis, Dominique Brun, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic, David Wampach... à la Ferme du Buisson, au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers.

▪ **Rencontre Nouvelles scènes, Le festival / T2G, Gennevilliers, 24 mai**

*82 participants*

Pour conclure la saison placée sous le signe des «nouvelles» formes de la scène, l'Onda a organisé, le vendredi 24 mai à l'occasion du Festival (tjcc), en partenariat avec le T2G Théâtre de Gennevilliers et Philippe Quesne, programmateur pour la 2e fois du festival, une rencontre intitulée «Interroger et programmer les 'nouvelles' formes de la scène». Elle a réuni programmateurs, curateurs, chercheurs et artistes autour de trois axes de réflexion et débat : les questions de l'esthétique et de la nomenclature de ces esthétiques ; la production et la formation ; la programmation et le rapport au public.

Modérée par Antoine Pickels (auteur, curateur, performeur), la rencontre s'est articulée autour des contributions et témoignages de Tom Bonte (directeur du Beursschouwburg, Bruxelles), Tiago Bartolomeu Costa (critique, Portugal), Anja Dirks (directrice du festival Theaterformen, Hanovre), Béatrice Josse (directrice du Frac Lorraine), Judith Knight (directrice d'Artsadmin, Londres), Caroline Marcilhac (directrice du Festival Actoral, Marseille), Pascal Rambert (directeur du T2G Théâtre de Gennevilliers), Barbara Van Lindt (directrice du master DasArts à l'Amsterdam School of the Arts), Christophe Wavelet (historien d'art et curateur) et David Weber-Krebs (artiste).

Autour de cette rencontre, les participants ont pu découvrir les propositions "nouvelles" formes de la scène du festival (tjcc), qui s'est tenu du 23 au 25 mai : Tonight, Lights Out!, David Weber-Krebs ; Grind, Jefta Van Dinther, Minna Tikkainen et David Kiers ; Au revoir, Oriol Vilanova ; Ciel, Volmir Cordeiro ; Circle Stories, Olivier Dollinger ; Black or White, Alexander-M. Giesche et Lina Hermsdorf.

▪ **Rencontre marionnettes, Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières, 24 septembre**

*67 participants*

Organisée à Charleville-Mézières dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, la première Rencontre sur les arts de la marionnette de l'Onda a eu lieu le mardi 24 septembre 2013 à la Chambre d'Agriculture.

Réunissant des programmateurs français et étrangers (17% des participants), spécialistes des arts de la marionnette ou responsables de programmation pluridisciplinaire, elle a permis d'échanger sur l'actualité artistique – spectacles vus et à voir et créations à venir, de présenter des artistes et des projets à faire connaître plus largement et d'envisager des projets de tournées pour la saison prochaine.

- **Pow wow, Théâtre de Vanves, 12 novembre**

*70 participants*

Le Pow wow, qui a eu lieu cette année au Théâtre de Vanves, s'inscrit dans la volonté d'accompagner des artistes « émergents » dont l'Onda soutient le travail, et offre une belle occasion de favoriser de premiers échanges spontanés et informels entre programmeurs et artistes.

Pour ce faire, chaque artiste était accompagné d'un « parrain » programmeur, dont le rôle consistait à créer des liens entre son « artiste-filleul » et les programmeurs présents, et de faire bénéficier tous les participants de sa connaissance du travail de cet artiste et des projets des leurs confrères programmeurs.

- **Rencontre danse, Maison des arts de Créteil / CND – Centre national de la danse, Pantin / Festival d'automne, Paris, 5-6 décembre**

*142 participants*

La seconde Rencontre Danse de l'année 2013 a eu lieu dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, à la Maison des Arts de Créteil et au Centre National de la danse.

Elle a été l'occasion de mettre en lumière la vitalité chorégraphique française et internationale avec la présence importante de programmeurs étrangers, engageant des échanges variés et ouvrant des perspectives de circulation artistique.

Le premier jour à Créteil a été consacré à la rencontre avec six artistes « indisciplinés » de la scène française et internationale venus échanger autour de leur univers artistique : Eszter Salamon, Alessandro Sciarroni, Martin Schick, Noé Soulier, Simon Tanguy, Doris Uhlich. Ces rencontres ont été suivies, le lendemain à Pantin, par un temps d'échanges artistiques entre programmeurs.

Les participants ont pu également assister aux spectacles de Jefta van Dinther, Maud le Pladec, François Chaignaud, Bruno Beltrão, Michel Schweizer, Xavier Le Roy, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, dans divers lieux de la région parisienne.

### 3. Voyages de repérage et rencontres à vocation internationale

11 voyages de repérage, réunions du groupe international ou rencontres à vocation internationale ont été organisés durant l'année 2013.

Tableau récapitulatif des 11 rencontres et voyages internationaux 2013

| Nom de la rencontre                | Ville /Pays                             | Lieu / Manifestation                    | Dates           | Nb de personnes | Nb total de structures |
|------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| French Highlights - APAP           | New York / Etats Unis                   | New York / Etats Unis                   | 10-15 janvier   | 66              | 51                     |
| VDR Neufchâtel / La Chaux de Fonds | Neufchâtel & La Chaux de Fonds / Suisse | Journées de Théâtre suisse contemporain | 17-18 janvier   | 24              | 22                     |
| Groupe international               | Paris / France                          | Goethe Institut                         | 8 février       | 41              | 31                     |
| Tpam                               | Yokohama / Japon                        | Yokohama / Japon                        | 15-16 février   | 39              | 32                     |
| Focus Théâtre                      | Mons & Maubeuge / Belgique, France      | Le Manège Maubeuge-Mons                 | 20-23 mars      | 114             | 96                     |
| Focus Jeune public                 | Nantes / France                         | Festival Petits et Grands               | 11-13 avril     | 48              | 41                     |
| VDR Bologne                        | Bologne / Italie                        | Festival Live Arts Week                 | 17-20 avril     | 5               | 5                      |
| VDR Utrecht                        | Utrecht / Pays-Bas                      | SPRING - Performing Arts Festival       | 17-19 mai       | 15              | 12                     |
| Groupe international               | Hanovre / Allemagne                     | Festival Theaterformen                  | 21 juin         | 19              | 14                     |
| VDR Minde                          | Minde, Alcala & Torres Novas / Portugal | Festival Materiais diversos             | 12-16 septembre | 17              | 13                     |
| Groupe international               | Paris / France                          | Théâtre national de la Colline          | 14 octobre      | 62              | 49                     |
|                                    |                                         |                                         | <b>TOTAL</b>    | <b>450</b>      | <b>366</b>             |

#### a - Groupe international

Le Groupe international est composé d'une soixantaine de structures françaises et d'une vingtaine de structures européennes, particulièrement engagées dans des politiques de programmation et de coproduction internationales. Il se réunit 3 fois par an. Son but est de favoriser la circulation de l'information et d'encourager la coopération entre ses membres (tournées internationales). Un compte-rendu est envoyé au Groupe international élargi et à une sélection de structures étrangères.

Trois réunions du Groupe International se sont tenues en 2012 :

- Au Goethe Institut à Paris le 8 février
- Dans le cadre du Festival Theaterformen à Hanovre à Bruxelles le 21 juin
- Au Théâtre national de la Colline, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris le 14 octobre

#### b – Focus

- Le Focus Théâtre, organisé par Le Manège Maubeuge-Mons, a eu lieu du 20 au 23 mars dans le cadre du festival VIA. Il a réuni 114 programmateurs de 96 structures, dont 61 étrangers de 31 pays.

- Le Focus jeune public, initié par l'Onda et organisé avec le Festival Petits et Grands à Nantes, s'est déroulé du 11 au 13 avril, et a réuni 48 participants de 41 organismes, dont 31 étrangers de 16 pays.

*Pour plus de détails sur les Focus, se reporter au chapitre IV page 40*

#### c – Voyages de repérage à l'étranger

4 voyages de repérages ont été organisés en 2013 :

- Voyage de repérage Neuchâtel et La Chaux de Fonds, Journées de Théâtre suisse contemporain ; 17 et 18 janvier ; 22 structures participantes

- Voyage de repérage Bologne, Festival Live Arts Week ; 17 au 20 avril ; 5 structures participantes

- Voyage de repérage Utrecht, SPRING – Performing Arts Festival ; 17 au 19 mai ; 12 structures participantes

- Voyage de repérage Minde, Alcala et Torres Novas, Festival Materiais diversos ; 12 au 16 septembre ; 13 structures participantes

*Pour plus de détails, se reporter aux activités de repérage p. 7*

#### d – Destinations Space

Dans le cadre du programme européen SPACE, 3 destinations ont été organisées en 2013 autour de deux thématiques :

- Bruxelles (Belgique) sur le thème « Création et espaces publics » ; 3 au 7 septembre ; 18 structures participantes

- Minde (Portugal) dans le cadre du Festival Materiais diversos sur le thème « Arts de la scène et nouveaux territoires : comment développer de nouveaux publics » ; 12 au 16 septembre ; 16 structures participantes

- Varsovie (Pologne) sur le thème « Création et espaces publics » ; 25 au 27 octobre ; 18 structures participantes

Bourses de mobilité attribuées aux participants aux destinations Space

| 3 Destinations | Nb structures | Nb bourses | Montant      |
|----------------|---------------|------------|--------------|
| Bruxelles      | 18            | 1          | 537          |
| Minde          | 16            | 6          | 2.659        |
| Varsovie       | 18            | 9          | 3.669        |
| <b>Total</b>   | <b>52</b>     | <b>16</b>  | <b>6.865</b> |

*Pour plus de détails sur Space, se reporter au chapitre IV page 44*

#### 4. Rencontres interrégionales de diffusion artistique jeune public

À côté des rencontres nationales jeune public qu'il organise, conçoit et anime, l'Onda est responsable d'un ensemble de rencontres organisées au plan interrégional par les professionnels du champ concerné. L'Onda exerce une forme de tutorat sur ce réseau dont il accompagne l'activité en veillant à la régularité des réunions, à la qualité des échanges et en contribuant à leur animation.

Dans ces Rida viennent majoritairement des professionnels qui ne fréquentent pas ou peu les rencontres nationales, en conséquence elles permettent un maillage plus fin du territoire en direction de petites et moyennes structures. Ces espaces restent des lieux de formation et d'échanges privilégiés.

Pour mémoire, cette activité est répartie sur 7 zones interrégionales et a fait l'objet de 10 réunions en 2013.

Tableau récapitulatif des 10 Rida jeune Public 2013

| Nom de la rencontre                  | Ville                    | Lieu / Manifestation        | Dates        | Nb de personnes | Nb total de structures |
|--------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------|------------------------|
| Grand Est                            | Kingersheim              | Festival Momix              | 8 février    | 25              | 24                     |
| PACA, Languedoc                      | Hyères                   | Pôle Jeune Public           | 15 février   | 20              | 19                     |
| Rhône-Alpes                          | Saint-Etienne            | La Comédie de Saint-Etienne | 21 février   | 26              | 22                     |
| Grand Ouest                          | Saint Barthelemy d'Anjou | Théâtre de l'Hôtel de ville | 26 mars      | 8               | 8                      |
| Midi-Pyrénées, Aquitaine             | Cahors                   | Théâtre de Cahors           | 26 mars      | 22              | 19                     |
| Grand Nord, Basse et Haute Normandie | Villeneuve d'Ascq        | La rose des vents           | 8 octobre    | 25              | 23                     |
| Ile-de-France                        | Cergy-Pontoise           | L'Apostrophe                | 11 octobre   | 77              | 65                     |
| Rhône-Alpes                          | Grenoble                 | Espace 600                  | 15 novembre  | 28              | 23                     |
| Midi-Pyrénées, Aquitaine             | Tournefeuille            | Festival Marionnetissimo    | 21 novembre  | 56              | 47                     |
| Grand Ouest                          | Quimper                  | Très tôt théâtre            | 19 décembre  | 47              | 45                     |
|                                      |                          |                             | <b>TOTAL</b> | <b>334</b>      | <b>295</b>             |

## 5. Rencontre d'Avignon

Rencontre annuelle des partenaires, Festival d'Avignon – le 17 juillet

*387 participants*

Cette réunion organisée en collaboration avec le Festival d'Avignon a eu lieu le 17 juillet au gymnase du lycée Saint-Joseph.

Comme chaque année, elle a été l'occasion de dresser le bilan de la saison écoulée et de présenter les grandes lignes de la saison prochaine, mais aussi de proposer un moment de réflexion autour du thème « séries de représentations versus taux de remplissage » en présence de Romaric Daurier, directeur du Phénix scène nationale de Valenciennes ; Jean-Patrick Gille, député d'Indre-et-Loire et rapporteur de la Mission parlementaire sur les conditions d'emploi dans les métiers artistiques ; Bernard Latarjet, président de l'Onda ; Michel Orier, directeur de la DGCA ; Sylvie Violan, directrice du Carré - Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort.

### III. SOUTENIR FINANCIEREMENT LA DIFFUSION DES SPECTACLES

Le montant total engagé auprès des partenaires s'élève à 2.469.561€, soit 57% du budget total de l'Onda.  
En 2013, l'Onda a soutenu la diffusion de 706 spectacles de 506 équipes artistiques pour 2.972 représentations dans 316 structures.

#### 1. Les dispositifs spécifiques de mutualisation et de coopération

##### a - Charte interrégionale de diffusion artistique

Chaque saison depuis 2009, les partenaires de la Charte unissent leurs capacités d'expertise et d'animation des réseaux ainsi que leurs moyens financiers pour soutenir la diffusion de spectacles qu'ils ont sélectionnés collectivement. Cet accompagnement prend notamment la forme d'un soutien financier aux lieux qui accueillent les spectacles : chaque organisme régional participant aux frais de voyages et de transport et l'Onda intervenant par l'intermédiaire d'une garantie financière.

En 2013, Spectacle vivant en Bretagne, fort de nouvelles missions d'accompagnement, de développement et de soutien à la diffusion des équipes implantées sur ce territoire, a rejoint les partenaires de la Charte. À ce jour, celle-ci réunit donc Arcadi, Odia Normandie, Oara, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda.

Depuis 2009, 37 spectacles ont été aidés, 453 représentations dans 160 lieux ont été soutenues par la Charte, pour un montant cumulé de 779.210 €.

En 2013, l'Onda a attribué 37 garanties financières à 55 représentations de spectacles sélectionnés dans le cadre de la Charte.

76.600 € du budget de garanties a été consacré à des spectacles de la Charte.

La Charte connaît un sérieux ralentissement. L'ensemble des partenaires (Arcadi, Odia Normandie, Oara, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda) a amorcé, début 2014, une réflexion pour comprendre les raisons de cette situation. La Charte est visiblement rentrée dans une période de profonde transformation.

Bilan quantitatif depuis la création de la Charte en 2009

|                  | ARCADI    | OARA     | ODIA     | RES      | ONDA      | TOTAL     |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Nb de spectacles | 11        | 4        | 11       | 12       | 37        | 37        |
| Nb de rep.       | 138       | 76       | 184      | 114      | 439       | 453       |
| Nb lieux         | 31        | 36       | 69       | 42       | 154       | 160       |
| Montants         | 140.327 € | 78.080 € | 76.693 € | 61.110 € | 423.000 € | 779.210 € |
| %                | 18%       | 10%      | 10%      | 8%       | 54%       | 100%      |

|                  |          |          |         |         |          |          |
|------------------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|
| Rep/spect.       | 13       | 19       | 17      | 10      | 12       | 14       |
| Montant/spect.   | 12.757 € | 19.520 € | 6.972 € | 5.093 € | 11.432 € | 11.155 € |
| Montant par rep. | 1.017 €  | 1.027 €  | 417 €   | 536 €   | 964 €    | 792 €    |

Liste des lieux ayant bénéficié du soutien de la Charte

| Type de structures                                                | Nb  | %    |
|-------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Scènes nationales                                                 | 26  | 16%  |
| CCN, CDN, CDR, CDC, CNAR                                          | 11  | 7%   |
| Scènes conventionnées                                             | 44  | 28%  |
| Théâtres de ville                                                 | 29  | 18%  |
| Festivals                                                         | 11  | 7%   |
| Théâtres indépendants                                             | 30  | 19%  |
| ATP                                                               | 1   | 1%   |
| Secteur associatif, organismes culturels régionaux/départementaux | 4   | 3%   |
| Compagnies avec lieux d'accueil                                   | 4   | 3%   |
| TOTAL                                                             | 160 | 100% |

Liste des garanties attribuées en 2013 à des spectacles sélectionnés dans le cadre de la Charte.

|                                                                            |                                                        | Montants | Rep. |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|------|
| AS YOU LIKE IT – COMPAGNIE CATHERINE RIBOLI – AQUITAINE                    |                                                        |          |      |
| 1                                                                          | CIRCA                                                  | 2.050    | 2    |
| 2                                                                          | LES SEPT COLLINES SCÈNE CONVENTIONNÉE                  | 2.300    | 2    |
| 3                                                                          | MAISON DU SAVOIR                                       | 1.950    | 1    |
| 4                                                                          | L'AMPHITHÉÂTRE                                         | 1.850    | 2    |
| 5                                                                          | THÉÂTRE DU CLOÎTRE                                     | 1.800    | 1    |
| 6                                                                          | THÉÂTRE DE CHELLES                                     | 2.050    | 1    |
| 7                                                                          | LE DÔME THÉÂTRE                                        | 1.350    | 1    |
| 8                                                                          | THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE                             | 2.100    | 2    |
| DARK SPRING - LA GRANDE MÊLÉE – LANGUEDOC ROUSSILLON                       |                                                        |          |      |
| 9                                                                          | TRANSVERSALES                                          | 2.700    | 1    |
| HENRY VI – CYCLE 1 – LA PICCOLA FAMILIA- HAUTÉE NORMANDIE                  |                                                        |          |      |
| 10                                                                         | THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE                             | 13.700   | 2    |
| JE SUIS UN METTEUR EN SCÈNE JAPONAIS – ASSOCIATION DISPLAY – ILE DE FRANCE |                                                        |          |      |
| 11                                                                         | LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE                    | 1.450    | 1    |
| 12                                                                         | ASSOCIATION LATITUDES CONTEMPORAINES                   | 2.350    | 1    |
| JE VOY LE BON TENS VENIR- LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN – HAUTE NORMANDIE  |                                                        |          |      |
| 13                                                                         | L'ENTRACTE SCÈNE CONVENTIONNÉE                         | 1.250    | 2    |
| 14                                                                         | COMÉDIE DE L'AA – CENTRE CULTUREL DE SAINT-OMER        | 2.100    | 1    |
| 15                                                                         | THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES                         | 2.150    | 1    |
| JERUSALEM PLOM DURCI – WINTER FAMILY – ILE DE FRANCE                       |                                                        |          |      |
| 16                                                                         | LE CARRÉ – LES COLONNES                                | 1.150    | 2    |
| 17                                                                         | THÉÂTRE LES ATELIERS DE LYON                           | 1.650    | 3    |
| 18                                                                         | LE LIEU UNIQUE                                         | 1.250    | 2    |
| 19                                                                         | LES SCÈNES DU JURA – SCENE NATIONALE – LONS-LE-SAUNIER | 750      | 1    |
| 20                                                                         | L'AVANT-SCÈNE COGNAC                                   | 750      | 1    |
| 21                                                                         | THÉÂTRE DE THOUARS                                     | 1.150    | 1    |
| LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE? – Jacques ALLAIRE – LANGUEDOC ROUSSILLON       |                                                        |          |      |
| 22                                                                         | SCENE NATIONALE 61                                     | 800      | 1    |
| 23                                                                         | LE SALMANAZAR                                          | 1.200    | 1    |
| 24                                                                         | THEATRE DU CHÊNE NOIR                                  | 1.650    | 2    |
| 25                                                                         | THÉÂTRE DE L'ATRIUM                                    | 1.200    | 1    |
| LE PRECEPTEUR – LE T.O.C – ILE DE FRANCE                                   |                                                        |          |      |
| 26                                                                         | ESPACES PLURIELS                                       | 4.250    | 1    |
| 27                                                                         | LES QUINCONCES – L'ESPAL SCÈNE CONVENTIONNÉE           | 4.400    | 2    |

| MON AMOUR – PROJET LIBÉRAL – BASSE NORMANDIE                      |                                                          |                 |           |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| 28                                                                | TU - NANTES                                              | 2.800           | 4         |
| 29                                                                | THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE                       | 2.550           | 3         |
| 30                                                                | FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE                          | 1.300           | 1         |
| PROMENADE OBLIGATOIRE – COMPAGNIE PAR TERRE - ILE DE FRANCE       |                                                          |                 |           |
| 31                                                                | LE CUVIER / CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE | 2.550           | 1         |
| REQUIEM – LA ZAMPA - LANGUEDOC ROUSSILLON                         |                                                          |                 |           |
| 32                                                                | THÉÂTRE DE VANVES                                        | 1.150           | 1         |
| 33                                                                | LES SEPT COLLINES SCÈNE CONVENTIONNÉE                    | 900             | 1         |
| SOUFFLES – J'Y PENSE SOUVENT - ILE DE FRANCE                      |                                                          |                 |           |
| 34                                                                | LA PASSERELLE SCÈNE NATIONALE                            | 1.550           | 1         |
| SOUS LEURS PIEDS LE PARADIS – LA COMPAGNIE DE SOI - ILE DE FRANCE |                                                          |                 |           |
| 35                                                                | FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN                                | 500             | 1         |
| 36                                                                | THÉÂTRE JEAN LURCAT SCÈNE NATIONALE                      | 650             | 1         |
| 37                                                                | PÔLE SUD                                                 | 1.300           | 2         |
| TOTAL                                                             |                                                          |                 |           |
|                                                                   |                                                          | <b>76.600 €</b> | <b>55</b> |

Voir en annexe la liste des 40 spectacles sélectionnés dans le cadre de la Charte (p.122)

#### b – Soutien renforcé pour le secteur chorégraphique

Depuis 2010, l'Onda apporte un soutien renforcé à la diffusion des pièces chorégraphiques d'équipes indépendantes ayant fait l'objet d'un accueil studio dans un Centre chorégraphique national ou d'une coproduction dans un Centre de développement chorégraphique. Soutenir les réseaux de diffusion, dans leur ensemble et leur diversité, en les engageant à porter une attention plus grande aux créations que les CCN et les CDC ont accompagnées dans leur phase de production est l'objectif poursuivi par ce soutien.

En 2013, on constate que les soutiens accordés aux CCN concernent peu les spectacles aidés dans le cadre de l'accueil-studio. Ces derniers, pour ceux qui bénéficient de l'aide de l'Onda, tournent relativement peu au sein de ce réseau. Par ailleurs, le principe de la garantie bonifiée à partir de deux représentations a été abandonné, car inadapté.

Pour les CDC, il semble que la mesure ait été plus incitative. Les spectacles ayant bénéficié du dispositif de coproduction accueil-studio sont plutôt bien diffusés dans le réseau des CDC ainsi que des scènes pluridisciplinaires.

Dans le cadre de ce dispositif, l'Onda a soutenu en 2013, 10 CCN et 37 spectacles (dont 16 AS) pour 39 représentations, 9 CDC et 56 spectacles (dont 22 AS) pour 62 représentations, 31 scènes pluridisciplinaires et 22 spectacles pour 74 représentations

#### Aides aux spectacles dans les CCN : comparaison 2012 - 2013

|      | Nombre de spectacles | Nombre de spectacles ayant bénéficié du soutien accueil-studio | Nombre de représentations | Nombre de structures |
|------|----------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 2013 | 37                   | 16                                                             | 39                        | 10                   |
| 2012 | 30                   | 16                                                             | 61                        | 8                    |

#### Aides aux spectacles dans les CDC : comparaison 2012 - 2013

|      | Nombre de spectacles | Nombre de spectacles ayant bénéficié du soutien accueil-studio | Nombre de représentations | Nombre de structures |
|------|----------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 2013 | 56                   | 22                                                             | 62                        | 9                    |
| 2012 | 52                   | 21                                                             | 93                        | 10                   |

### c – Soutien aux tournées de spectacles étrangers

Dans le cadre de sa mission de soutien aux tournées de spectacles étrangers, l'Onda a contribué à la réalisation de 18 tournées importantes en France pour 188 représentations.

L'Onda apporte également une aide financière forfaitaire destinée à participer aux frais de traduction/surtitrage pour des spectacles pouvant faire l'objet d'une tournée ultérieure. En 2013, cet apport a permis de financer la traduction/surtitrage de 22 spectacles pour 68 représentations.

#### Soutien aux tournées de spectacles étrangers

|                                     | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 |
|-------------------------------------|------|------|------|------|------|
| Nb spectacles étrangers en tournées | 18   | 21   | 16   | 15   | 12   |
| Nb spectacles surtitrés             | 22   | 16   | 9    | 20   | 18   |

L'étude sur les échanges entre la France et l'Europe en matière de spectacle vivant préconisait de stabiliser la présence en France des spectacles étrangers et de l'optimiser en augmentant le nombre de programmations dans un plus grand nombre de lieux.

#### Spectacles étrangers soutenus dans le cadre de tournées (aide au transport et/ou surtitrage)

|    | Spectacle                                                               | Equipe artistique                 | Organismes | Rep        | Montant          |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|------------|------------------|
| 1  | BASTARD!                                                                | DUDAPAIVA COMPANY                 | 6          | 6          | 1.250            |
| 2  | BASTARD!                                                                | DUDAPAIVA COMPANY                 | 7          | 8          | 1.300            |
| 3  | CITY                                                                    | BLOOM                             | 3          | 3          | 950              |
| 4  | CRACKZ                                                                  | GRUPODERUA                        | 5          | 8          | 11.400           |
| 5  | CURRENT LOCATION / GROUND AND FLOOR                                     | CHELFITSCH                        | 4          | 14         | 2.085            |
| 6  | EL AÑO EN QUE NACI                                                      | ARIAS, Lola                       | 4          | 7          | 13.535           |
| 7  | EL TIEMPO TODO ENTERO                                                   | EL SILENCIO                       | 8          | 18         | 17.081           |
| 8  | FAUNA                                                                   | EL SILENCIO                       | 3          | 22         | 9.231            |
| 9  | HOUSE                                                                   | L-E-V                             | 3          | 4          | 5.250            |
| 10 | IN THE PONY PALACE/FOOTBALL + SEAGULL                                   | HALF STRADDLE                     | 3          | 6          | 4.900            |
| 11 | L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE | THÉÂTRE DU SOLEIL                 | 6          | 18         | 11.385           |
| 12 | LE TOURBILLON DE L'AMOUR                                                | POTUDO-RU                         | 3          | 7          | 16.100           |
| 13 | NELLA TEMPESTA                                                          | MOTUS                             | 3          | 8          | 2.000            |
| 14 | PINDORAMA                                                               | LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS | 5          | 12         | 8.400            |
| 15 | RICHARD III / L'HISTOIRE DU PETIT ONCLE                                 | PUPPENTHEATER MAGDEBURG           | 5          | 12         | 3.293            |
| 16 | THE TABLE                                                               | BLIND SUMMIT                      | 4          | 18         | 9.092            |
| 17 | TOWNSHIP STORIES                                                        | MPUMELELO PAUL GROOTBOOM          | 3          | 9          | 4.000            |
| 18 | VIEJO, SOLO Y PUTO                                                      | Sergio BORRIS                     | 3          | 8          | 7.500            |
|    |                                                                         | <b>TOTAL</b>                      | <b>78</b>  | <b>188</b> | <b>128.752 €</b> |

## Spectacles étrangers soutenus pour des présentations ponctuelles (aide au surtitrage)

|       | Spectacle                                   | Equipe artistique                        | Rep | Montant  |
|-------|---------------------------------------------|------------------------------------------|-----|----------|
| 1     | PING PANG QIU                               | ATRA BILIS TEATRO                        | 2   | 1.500    |
| 2     | GANESH VERSUS THE THIRD REICH               | BACK TO BACK THÉÂTRE                     | 6   | 1.500    |
| 3     | CURRENT LOCATION                            | CHELFITSCH                               | 6   | 909      |
| 4     | GROUND AND FLOOR                            | CHELFITSCH                               | 4   | 1.500    |
| 5     | CATABRISA                                   | COMPANHIA INSTAVEL                       | 3   | 550      |
| 6     | THE OTHER AT THE SAME TIME                  | Matija FERLIN                            | 2   | 250      |
| 7     | CINEASTAS                                   | GRUPO MAREA                              | 4   | 1.500    |
| 8     | SEAGULL (THINKING OF YOU)                   | HALF STRADDLE                            | 3   | 770      |
| 9     | WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD                | MALA VOADORA                             | 2   | 500      |
| 10    | TIMELOSS                                    | MEHR THEATRE GROUP                       | 2   | 1.500    |
| 11    | LIFE AND TIMES - ÉPISODE 3 & 4              | NATURE THEATER OF OKLAHOMA               | 2   | 850      |
| 12    | ISOLDE                                      | NEW YORK CITY PLAYERS                    | 3   | 1.110    |
| 13    | TEN                                         | Hetai PATEL                              | 2   | 805      |
| 14    | BUSSY MONOLOGUES                            | Sondos SHABAYEK                          | 3   | 1.500    |
| 15    | BHAKTA PRAHALADA                            | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | 3   | 1.318    |
| 16    | MAYA BAZAR                                  | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | 3   | 1.318    |
| 17    | SRI KRISHNA LEELALU                         | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | 3   | 1.317    |
| 18    | THEATRE                                     | SUPERAMAS                                | 4   | 900      |
| 19    | DISCOTHEATER                                | TEATRO PRAGA                             | 1   | 225      |
| 20    | EUROVISION                                  | TEATRO PRAGA                             | 2   | 225      |
| 21    | GARRY DAVIS                                 | Marjolijn VAN HEEMSTRA                   | 6   | 1.408    |
| 22    | KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA | VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ       | 2   | 1.500    |
| TOTAL |                                             |                                          | 68  | 22.955 € |

## d - Tournées territoriales

Une tournée territoriale s'effectue à l'initiative d'une structure d'accueil qui organise une tournée dans sa zone de proximité géographique. Celle-ci doit réunir au minimum trois lieux, sur un temps resserré et cohérent. L'aide est accordée au lieu de diffusion qui coordonne la tournée et porte sur la prise en charge des dépenses de transport.

En 2013, l'Onda a soutenu 20 tournées (24 en 2012), dans 65 structures et pour 200 représentations (183 en 2012)

### Tournées territoriales 2013

|              | Spectacle                                                  | Equipe artistique                                  | Organisme | Rep        | Montants        |
|--------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|------------|-----------------|
| 1            | NOUR                                                       | GDRA                                               | 3         | 3          | 9.430           |
| 2            | A BAS BRUIT                                                | COMPAGNIE MPTA LES MAINS, LES PIEDS, ET LA TÊTE... | 6         | 9          | 13.200          |
| 3            | LES MAINS DE CAMILLE                                       | LES ANGES AU PLAFOND                               | 3         | 14         | 716             |
| 4            | LOOP                                                       | TRO-HÉOL                                           | 3         | 10         | 3.957           |
| 5            | DES MARCHES                                                | COMPAGNIE VIREVOLT                                 | 3         | 4          | 1.000           |
| 6            | OH BOY !                                                   | LE THÉÂTRE DU PHARE                                | 6         | 14         | 1.976           |
| 7            | DANS L'OEIL DU JUDAS                                       | THÉÂTRE DU RUGISSANT                               | 3         | 5          | 2.852           |
| 8            | DANS LE VENTRE DU LOUP                                     | COMPAGNIE DIDASCALIE                               | 3         | 15         | 3.762           |
| 9            | POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES... | COMPAGNIE SEYDOU BORO                              | 4         | 6          | 4.878           |
| 10           | PEAU D ÂNE                                                 | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX                    | 3         | 8          | 2.330           |
| 11           | SOUFRE                                                     | COLLECTIF AIE AIE AIE                              | 3         | 11         | 663             |
| 12           | KNUP                                                       | LA COMPAGNIE D A... !                              | 4         | 8          | 978             |
| 13           | P.P. LES PETITS CAILLOUX                                   | COMPAGNIE LOBA                                     | 4         | 12         | 858             |
| 14           | EPPUR SI MUOVE                                             | MOROSOF                                            | 3         | 4          | 1.805           |
| 15           | MORCEAUX EN SUCRE                                          | AYERBE, Pascal                                     | 7         | 11         | 11.163          |
| 16           | L APRÈS-MIDI D UN FOEHN                                    | COMPAGNIE NON NOVA                                 | 3         | 22         | 6.642           |
| 17           | LES MAINS DE CAMILLE                                       | LES ANGES AU PLAFOND                               | 3         | 8          | 4.795           |
| 18           | FACE NORD                                                  | COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME                     | 3         | 8          | 5.655           |
| 19           | LES MAINS DE CAMILLE                                       | LES ANGES AU PLAFOND                               | 3         | 10         | 4.360           |
| 20           | VASSILISSA                                                 | COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ                              | 5         | 18         | 2.105           |
| <b>TOTAL</b> |                                                            |                                                    | <b>65</b> | <b>200</b> | <b>83.125 €</b> |

## e - Conventions de diffusion musique Onda-Sacem

L'Onda accompagne la diffusion de la création musicale dans les scènes pluridisciplinaires par le biais de conventions de diffusion musique signées entre l'Onda, l'organisme de diffusion et l'équipe artistique. L'Onda intervient ainsi auprès de tous types de formes et d'esthétiques et dès lors que les projets concernés correspondent aux domaines qui sont les siens (musiques contemporaines, jazz de création, etc.) la Sacem s'associe à cette démarche et participe à son financement depuis 2010.

Le but de ces conventions est de renforcer la présence de la musique dans les programmations et d'en favoriser les approches réfléchies et articulées (répertoires, ensembles, publics). Une convention est signée pour la diffusion d'un même ensemble ou autour d'une thématique précise (un compositeur par exemple) d'un minimum de 3 concerts et/ou spectacles sur une saison. L'aide consiste ensuite en une intervention de l'Onda sur le modèle des garanties financières qui dans ce cadre sont bonifiées.

Rappel : La procédure de demande et d'octroi de la garantie financière reste la même que celle d'une garantie « classique », mais le calcul de la garantie est plus favorable (le montant de la garantie pour chaque concert varie de 33 % à 50 % du coût, à concurrence respectivement de 50% à 60 % du déficit). Le montant global de l'apport de l'Onda sur la série de trois concerts est plafonné à 15.000 €.

Cette saison, 19 lieux de diffusion ont signé une convention avec 22 ensembles différents. L'Onda et la Sacem soutiennent ainsi près d'une soixantaine de représentations.

### Saison 2012 - 2013

|    | STRUCTURES DE DIFFUSION         | ENSEMBLE                   | Total            |
|----|---------------------------------|----------------------------|------------------|
| 1  | THÉÂTRE D'ARRAS                 | CAIRN & ARS NOVA           | 15.000 €         |
| 2  | THÉÂTRE DE LA VILLE D'AURILLAC  | Jean-Marc PADOVANI         | 7.550 €          |
| 3  | THÉÂTRE DU BEAUVAISIS           | LES CRIS DE PARIS          | 15.000 €         |
| 4  | THÉÂTRE DU CLOÎTRE              | LA CAMERA DELLE LACRIME    | 7.600 €          |
| 5  | MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES | QUATUOR BÉLA               | 5.000 €          |
| 6  | LES TREIZE ARCHES               | QUATUOR BÉLA               | 8.850 €          |
| 7  | COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND     | QUATUOR BÉLA               | 4.000 €          |
| 8  | L HIPPODROME SCÈNE NATIONALE    | CAIRN & ARS NOVA           | 15.000 €         |
| 9  | LE THÉÂTRE DE MÂCON             | INOUIË                     | 7.900 €          |
| 10 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE          | ARS NOVA                   | 15.000 €         |
| 11 | THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR        | SURNATURAL ORCHESTRA       | 4.800 €          |
| 12 | CENTRE CULTUREL JOEL LE THEULE  | LES CRIS DE PARIS          | 12.750 €         |
| 13 | THÉÂTRE GARONNE                 | L'INSTANT DONNÉ            | 9.750 €          |
| 14 | LES SEPT COLLINES               | Jean-Marie MACHADO         | 6.000 €          |
| 15 | LE PHÉNIX SCENE NATIONALE       | XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE | 15.000 €         |
| 16 | THÉÂTRE DE VANVES               | ERWAN KERAVEC              | 3.250 €          |
|    |                                 | <b>TOTAL</b>               | <b>152.450 €</b> |

Saison 2013 - 2014

|    | STRUCTURES DE DIFFUSION                       | ENSEMBLE                                | Total            |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------|
| 1  | THÉÂTRE DU CLOÎTRE                            | THÉMATIQUE MUSIQUE VOCALE (3 ensembles) | 9.400 €          |
| 2  | SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON                   | PYGMALION                               | 15.000 €         |
| 3  | LE MALAMOK                                    | Noémi BOUTIN                            | 5.050 €          |
| 4  | LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE          | INOUIË                                  | 9.750 €          |
| 5  | THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE                    | QUATUOR BÉLA                            | 3.750 €          |
| 6  | L'ARSENAL - METZ EN SCENES                    | LE CABARET CONTEMPORAIN                 | 15.000 €         |
| 7  | LE LIEU UNIQUE                                | LE CABARET CONTEMPORAIN                 | 11.880 €         |
| 8  | LE MOULIN DU ROC                              | LES CRIS DE PARIS                       | 12.950 €         |
| 9  | LE THÉÂTRE D'ORLÉANS SCÈNE NATIONALE          | ENSEMBLE CAIRN                          | 13.400 €         |
| 10 | L'ATELIER DU PLATEAU                          | Claude TCHAMITCHIAN                     | 4.550 €          |
| 11 | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE SCÈNE NATIONALE        | ARS NOVA                                | 15.000 €         |
| 12 | THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR                      | LES MUSIQUES À OUÏR                     | 6.050 €          |
| 13 | L'ENTRACTE SCÈNE CONVENTIONNÉE                | THÉMATIQUE RÉÉCRITURES (3 ensembles)    | 15.000 €         |
| 14 | LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE SAINT NAZAIRE | COLLECTIF À L'ENVERS                    | 4.350 €          |
| 15 | THÉÂTRE GARONNE                               | L'INSTANT DONNÉ                         | 8.800 €          |
| 16 | LES SEPT COLLINES SCÈNE CONVENTIONNÉE         | ENSEMBLE HIATUS                         | 4.500 €          |
| 17 | LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE                | LE CABARET CONTEMPORAIN                 | 7.150 €          |
| 18 | CCAM - SCÈNE NATIONALE                        | Isabelle DUTHOIT                        | 7.050 €          |
| 19 | L ONDE - THÉÂTRE ET CENTRE D ART              | YOM                                     | 3.500 €          |
|    |                                               | <b>TOTAL</b>                            | <b>172.130 €</b> |

Bilan depuis la création du dispositif en 2007

| Saisons      | Nb de conventions | Total              | Montant moyen   |
|--------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| 2007-2008    | 9                 | 95.900 €           | 10.656 €        |
| 2008-2009    | 10                | 120.650 €          | 12.065 €        |
| 2009-2010    | 11                | 124.600 €          | 11.327 €        |
| 2010-2011    | 14                | 152.180 €          | 10.870 €        |
| 2011-2012    | 18                | 210.600 €          | 11.700 €        |
| 2012-2013    | 16                | 152.450 €          | 9.528 €         |
| 2013 - 2014  | 19                | 172.130            | 9.059 €         |
| <b>TOTAL</b> | <b>97</b>         | <b>1.028.510 €</b> | <b>10.744 €</b> |

f – Les protocoles d'accord musique

L'Onda s'est engagé auprès des professionnels spécialisés dans la diffusion de la création musicale au travers de protocoles et accords signés avec les fédérations et les réseaux musicaux. L'AJC et la FÉDÉLIMA ayant très récemment et très largement réformé leur fonctionnement, de nouveaux protocoles sont envisagés. L'Onda reste, aux côtés de la SACEM, l'un des partenaires de France Festival dans le pilotage et le financement de La Ffabrique Nomade qui vise à encourager et accompagner la reprise d'œuvres musicales contemporaines.

L'ensemble de ces aides prend la forme de garanties financières.

### Protocoles d'accord musique 2013

|                                    | Montants engagés | Spectacles | Rep. | Cie | Nb aides | Structures |
|------------------------------------|------------------|------------|------|-----|----------|------------|
| AJC                                | 17.650€          | 9          | 12   | 9   | 9        | 6          |
| Ffabrique Nomade / France Festival | 10.750€          | 2          | 4    | 2   | 4        | 4          |

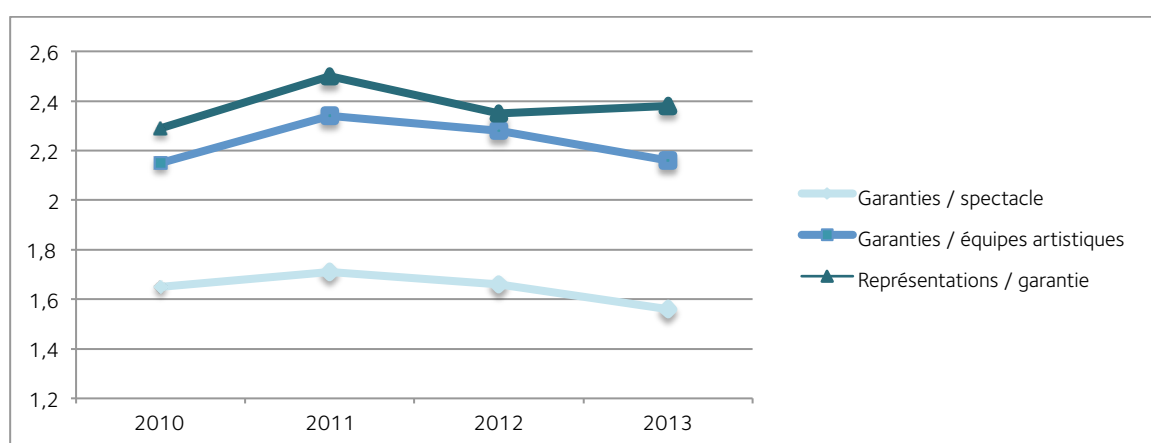
D'autre part, en 2013, l'Onda soutient le projet d'échange Franco-Américain « The Bridge » en finançant la venue en France de 2 à 3 musiciens de Chicago pour une tournée dans 8 lieux et festivals de jazz et de musiques improvisées, pour un montant de 1.800€.

## 2. Les garanties financières

En 2013, l'Onda a engagé 2.114.150€ (2.233.950€ en 2012) pour 1.056 garanties (1.128 en 2012) venant ainsi soutenir 677 spectacles (680 en 2012) et 2.516 représentations (2.654 en 2012) de 489 équipes artistiques (494 en 2012) dans 304 structures (331 en 2012).

Pour une analyse plus fine, il convient donc de comparer les ratios entre le nombre de garanties, de spectacles, de compagnies et de représentations sur plusieurs années.

Evolution des indicateurs financiers depuis 2010



Evolution des indicateurs garanties

|                                             | 2013    | 2012   | 2011    | 2010    |
|---------------------------------------------|---------|--------|---------|---------|
| Nombre de garanties                         | 1.056   | 1.128  | 1.200   | 1.173   |
| Nombre de spectacles                        | 677     | 680    | 702     | 711     |
| Nombre d'équipes artistiques                | 489     | 494    | 513     | 545     |
| Nombre de représentations                   | 2.516   | 2.654  | 2.998   | 2.684   |
| Nombre de garanties par spectacle           | 1,56    | 1,66   | 1,71    | 1,65    |
| Nombre de garanties par équipes artistiques | 2,16    | 2,28   | 2,34    | 2,15    |
| Nombre de représentations par garantie      | 2,38    | 2,35   | 2,5     | 2,29    |
| Montant moyen par garantie                  | 2.002 € | 1.980€ | 1.962 € | 1.976 € |

### 3. Analyse des soutiens financiers à la diffusion des spectacles

#### a – Analyse par discipline artistique

La répartition des aides de l'Onda par disciplines artistiques a peu évolué sur les 5 dernières années :

Analyse par discipline artistique – Evolution 2009/2013

|               | 2013      |       | 2012      |       | 2011      |       | 2010      |       | 2009      |       |
|---------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| Théâtre       | 1.064.064 | 45,3% | 1.137.816 | 45,6% | 1.064.793 | 45,2% | 873.405   | 37,7% | 1.056.362 | 45,2% |
| Danse         | 567.795   | 24,2% | 619.955   | 24,8% | 581.815   | 24,7% | 648.283   | 28,0% | 545.229   | 23,3% |
| Musique       | 337.691   | 14,4% | 375.550   | 15%   | 338.450   | 14,4% | 441.100   | 19,0% | 352.087   | 15,1% |
| Cirque        | 301.882   | 12,9% | 277.575   | 11,1% | 300.346   | 12,8% | 260.854   | 11,3% | 256.352   | 11,0% |
| Espace public | 77.550    | 3,3%  | 86.722    | 3,5%  | 69.221    | 2,9%  | 93.662    | 4,0%  | 125.127   | 5,4%  |
| Total         | 2.348.982 | 100%  | 2.497.618 | 100%  | 2.354.625 | 100%  | 2.317.304 | 100%  | 2.335.157 | 100%  |

Analyse par discipline artistique – Année 2013

| Champs artistique | Montants engagés | %     | Spectacles | Rep   | Cie | Aides | Structures |
|-------------------|------------------|-------|------------|-------|-----|-------|------------|
| Théâtre           | 1.064.064 €      | 45,3% | 266        | 1.485 | 217 | 453   | 203        |
| Danse             | 567.795 €        | 24,2% | 241        | 691   | 166 | 347   | 128        |
| Musique           | 337.691 €        | 14,4% | 119        | 283   | 73  | 160   | 94         |
| Cirque            | 301.882 €        | 12,9% | 58         | 366   | 45  | 117   | 82         |
| Espace public     | 77.550 €         | 3,3%  | 22         | 147   | 17  | 39    | 31         |
| Total             | 2.348.982 €      | 100%  | 706        | 2.972 | 506 | 1.116 | 316        |

#### ▪ Théâtre

45,3% des aides, soit 1.064.064 €.

64% des structures recevant des aides ont bénéficié d'au moins une aide sur des spectacles de théâtre.

Le rapport aide /représentations est de 1 pour 3,28.

Le rapport équipes artistiques / aide est de 1 pour 2,09.

#### ▪ Danse

24,2% des aides, soit 567.795 €.

41% des structures recevant des aides ont bénéficié d'au moins une aide sur des spectacles de danse.

Le rapport aide /représentations est de 1 pour 1,99.

Le rapport équipes artistiques / aide est de 1 pour 2,09.

#### ▪ Musique

14,4% des aides, soit 337.691 €.

30% des structures recevant des aides ont bénéficié d'au moins une aide sur des spectacles de musique.

Le rapport aide /représentations est de 1 pour 1,77.

Le rapport équipes artistiques / aide est de 1 pour 2,19.

- **Cirque**

12,9% des aides, soit 301.882 €

26% des structures recevant des aides ont bénéficié d'au moins une aide sur des spectacles de cirque.

Le rapport aide /représentations est de 1 pour 3,13.

Le rapport équipes artistiques / aide est de 1 pour 2,60.

- **Création en espace public**

3,3 % des aides, soit 77 550 €

10% des structures recevant des aides ont bénéficié d'au moins une aide sur des spectacles en espace public.

Le rapport aide /représentations est de 1 pour 3,77.

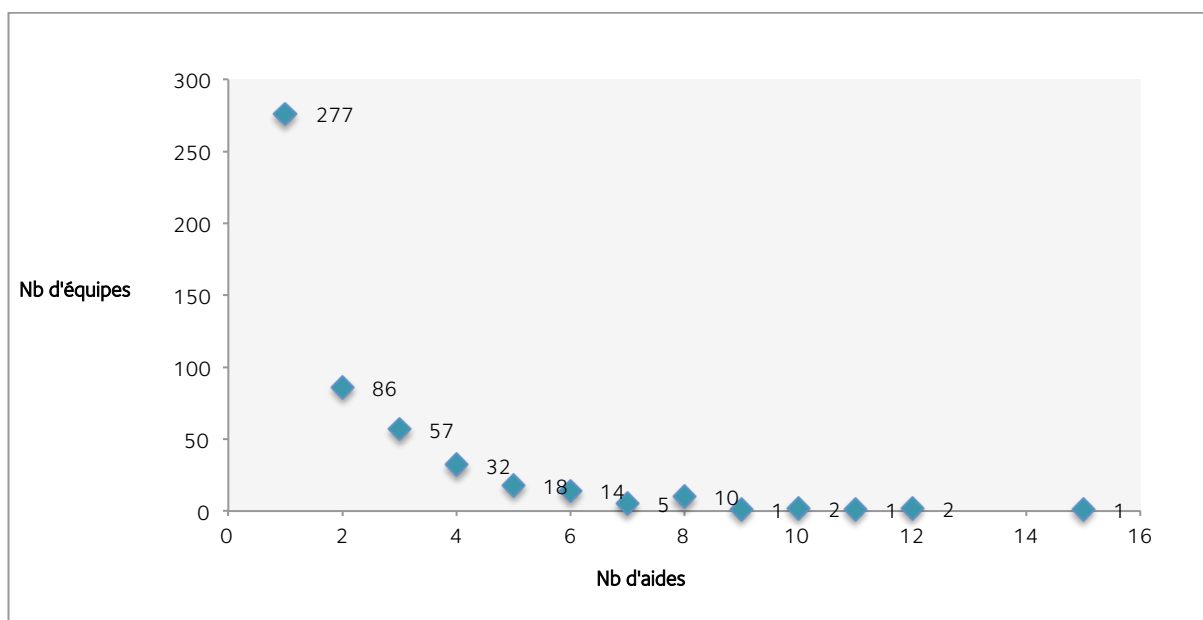
Le rapport équipes artistiques / aide est de 1 pour 2,29.

#### b - Répartition du nombre d'aides par équipes artistiques

Le graphique suivant montre que :

- 17% des équipes artistiques (86) ont reçu 4 aides ou plus
- 28% (143) ont reçu 2 ou 3 aides
- 55% (277) ne reçoivent qu'une aide

Nombre d'aides par équipe artistique



#### c - Répartition géographique des spectacles français (spectacles et structures d'accueil)

- **316 structures d'accueil**

L'Onda est intervenu auprès de 316 structures de diffusion réparties sur 239 villes

- La répartition entre l'Île-de-France et les autres régions est stable (16% en 2013 comme en 2012 et 2011)
- Le nombre des festivals représente 17% des partenaires.
- Le réseau territorial (scènes conventionnées incluses) est toujours largement majoritaire.
- Cette année, 30 structures qui n'avaient jamais reçu d'aide de l'Onda, ont été soutenues, soit 9% des organismes.

|                                  |                                     |      |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|
| Structures Paris - Ile-de-France | 50                                  | 16%  |
| Structures en régions            | 266                                 | 84%  |
| Total                            | 316<br>dont 2 structures étrangères | 100% |

|                                                                                 |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Scènes nationales                                                               | 42 | 13% |
| CCN, CDN, CDR, CDC<br>Centres nationaux de création musicale ou des arts de rue | 29 | 9%  |
| Pôles nationaux des arts du cirque                                              | 9  | 3%  |
| Scènes conventionnées                                                           | 69 | 22% |
| Théâtres de ville                                                               | 53 | 17% |
| Festivals                                                                       | 55 | 17% |
| Théâtres indépendants                                                           | 26 | 8%  |
| ATP                                                                             | 12 | 4%  |
| Secteur associatif, organismes culturels<br>régionaux/départementaux            | 8  | 3%  |
| Compagnies avec lieux d'accueil                                                 | 13 | 4%  |

#### ▪ 506 équipes artistiques

L'Onda a soutenu 506 équipes artistiques françaises et étrangères.

La répartition des compagnies françaises sur l'ensemble du territoire national reflète la réalité de leur implantation. Ainsi 41% des compagnies françaises proviennent de la région Ile-de-France.

##### Répartition géographique des équipes françaises

| France / étranger              | Nb  | %    |
|--------------------------------|-----|------|
| Equipes artistiques françaises | 318 | 63%  |
| Equipes artistiques étrangères | 188 | 37%  |
| Total                          | 506 | 100% |

| Equipes françaises | Nb  | %    |
|--------------------|-----|------|
| Ile-de-France      | 129 | 41%  |
| Autres régions     | 189 | 59%  |
| Total              | 318 | 100% |

Répartition des aides par région (structures et équipes artistiques françaises)

| Régions d'origine    | Structures |       |               |       |          |       | Equipe artistiques françaises |       |               |       |          |       |
|----------------------|------------|-------|---------------|-------|----------|-------|-------------------------------|-------|---------------|-------|----------|-------|
|                      | Nb         | %     | Montant aides | %     | Nb aides | %     | Nb                            | %     | Montant aides | %     | Nb aides | %     |
| Alsace               | 8          | 3%    | 50.810        | 2%    | 34       | 3%    | 3                             | 1%    | 10.150        | 1%    | 9        | 1%    |
| Aquitaine            | 14         | 4%    | 133.400       | 6%    | 72       | 6%    | 12                            | 4%    | 42.000        | 3%    | 24       | 3%    |
| Auvergne             | 8          | 3%    | 63.900        | 3%    | 29       | 3%    | 3                             | 1%    | 19.600        | 1%    | 11       | 1%    |
| Basse-Normandie      | 11         | 4%    | 65.250        | 3%    | 40       | 4%    | 7                             | 2%    | 32.000        | 2%    | 14       | 2%    |
| Bourgogne            | 8          | 3%    | 40.950        | 2%    | 26       | 2%    | 5                             | 2%    | 10.850        | 1%    | 6        | 1%    |
| Bretagne             | 19         | 6%    | 128.535       | 5%    | 64       | 6%    | 24                            | 8%    | 97.370        | 6%    | 57       | 7%    |
| Centre               | 12         | 4%    | 60.400        | 3%    | 35       | 3%    | 13                            | 4%    | 45.005        | 3%    | 32       | 4%    |
| Champagne-Ardenne    | 11         | 4%    | 59.200        | 3%    | 30       | 3%    | 4                             | 1%    | 5.500         | -     | 5        | 1%    |
| Corse                | 3          | 1%    | 11.700        | 1%    | 5        | -     | 0                             | -     | 0             | -     | 0        | -     |
| DOM                  | 6          | 2%    | 37.355        | 2%    | 16       | 1%    | 0                             | -     | 0             | -     | 0        | -     |
| Franche-Comté        | 7          | 2%    | 50.200        | 2%    | 28       | 3%    | 3                             | 1%    | 7.400         | -     | 3        | -     |
| Haute-Normandie      | 9          | 3%    | 76.450        | 3%    | 31       | 3%    | 8                             | 3%    | 60.455        | 4%    | 17       | 2%    |
| Ile-de-France        | 50         | 16%   | 344.007       | 15%   | 160      | 14%   | 129                           | 41%   | 660.430       | 42%   | 307      | 40%   |
| Languedoc-Roussillon | 17         | 5%    | 119.876       | 5%    | 50       | 4%    | 14                            | 4%    | 42.950        | 3%    | 32       | 4%    |
| Limousin             | 7          | 2%    | 52.300        | 2%    | 33       | 3%    | 8                             | 3%    | 32 550        | 2%    | 16       | 2%    |
| Lorraine             | 14         | 4%    | 110.868       | 5%    | 49       | 4%    | 5                             | 2%    | 19.150        | 1%    | 10       | 1%    |
| Midi-Pyrénées        | 17         | 5%    | 162.221       | 7%    | 66       | 6%    | 13                            | 4%    | 100.882       | 6%    | 36       | 5%    |
| Nord-Pas-de-Calais   | 13         | 4%    | 110.979       | 5%    | 53       | 5%    | 12                            | 4%    | 49.255        | 3%    | 21       | 3%    |
| Pays de la Loire     | 17         | 5%    | 165.992       | 7%    | 76       | 7%    | 15                            | 5%    | 87.600        | 6%    | 54       | 7%    |
| Picardie             | 4          | 1%    | 33.150        | 1%    | 22       | 2%    | 2                             | 1%    | 2.450         | -     | 2        | -     |
| Poitou-Charentes     | 8          | 3%    | 63.350        | 3%    | 33       | 3%    | 4                             | 1%    | 39.350        | 2%    | 17       | 2%    |
| PACA                 | 24         | 8%    | 195.014       | 8%    | 93       | 8%    | 10                            | 3%    | 43.678        | 3%    | 27       | 4%    |
| Rhône-Alpes          | 27         | 9%    | 202.625       | 9%    | 68       | 6%    | 24                            | 8%    | 167.250       | 11%   | 71       | 9%    |
| TOTAL                | 314        | 100 % | 2.338.532     | 100 % | 1113     | 100 % | 318                           | 100 % | 1.575.875     | 100 % | 771      | 100 % |

d- Spectacles étrangers

Les aides de l'Onda se portent à 34% sur des spectacles étrangers.

La répartition de ces spectacles entre disciplines artistiques révèle une très forte prédominance de la danse (45%) et du théâtre (45%), les autres disciplines étant marginalisées (5% musique, 3% espace public, 2% cirque). Cette marginalisation était déjà visible sur les dernières années.

Nombre de spectacles étrangers par discipline

|               | 2013 |      | 2012 |      | 2011 |       | 2010 |      |
|---------------|------|------|------|------|------|-------|------|------|
| Théâtre       | 110  | 45%  | 96   | 45%  | 74   | 37%   | 92   | 42%  |
| Danse         | 108  | 45%  | 90   | 43%  | 91   | 46%   | 104  | 47%  |
| Musique       | 12   | 5%   | 7    | 3%   | 8    | 4 %   | 6    | 3%   |
| Cirque        | 4    | 2%   | 10   | 5%   | 19   | 10%   | 13   | 6%   |
| Espace public | 8    | 3%   | 8    | 4%   | 7    | 4 %   | 5    | 2%   |
| TOTAL         | 242  | 100% | 211  | 100% | 199  | 100 % | 220  | 100% |

### Répartition géographique des 242 spectacles étrangers soutenus

| <b>EUROPE</b>   | <b>72%</b> |
|-----------------|------------|
| Allemagne       | 22         |
| Autriche        | 4          |
| Belgique        | 55         |
| Croatie         | 3          |
| Espagne         | 9          |
| Finlande        | 1          |
| Grande-Bretagne | 6          |
| Grèce           | 1          |
| Hongrie         | 2          |
| Irlande         | 1          |
| Islande         | 1          |
| Italie          | 15         |
| Norvège         | 3          |
| Pays Bas        | 15         |
| Pologne         | 1          |
| Portugal        | 15         |
| Slovénie        | 1          |
| Suède           | 1          |
| Suisse          | 16         |
| <b>TOTAL</b>    | <b>172</b> |

| <b>AMÉRIQUE DU NORD</b> | <b>12%</b> |
|-------------------------|------------|
| Canada                  | 15         |
| Etats-Unis              | 14         |
| <b>TOTAL</b>            | <b>29</b>  |

| <b>FRONTALIERS</b> | <b>48%</b> |
|--------------------|------------|
| Allemagne          | 22         |
| Belgique           | 55         |
| Espagne            | 9          |
| Italie             | 15         |
| Suisse             | 16         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>115</b> |

| <b>FRANCOPHONIE</b> | <b>39%</b> |
|---------------------|------------|
| Belgique            | 53         |
| Burkina Faso        | 1          |
| Canada              | 15         |
| Liban               | 2          |
| Maroc               | 2          |
| République du Congo | 1          |
| Sénégal             | 2          |
| Suisse              | 16         |
| <b>TOTAL</b>        | <b>92</b>  |

| <b>AMÉRIQUE LATINE</b> | <b>4%</b> |
|------------------------|-----------|
| Argentine              | 5         |
| Brésil                 | 3         |
| Chili                  | 2         |
| Colombie               | 1         |
| <b>TOTAL</b>           | <b>11</b> |

| <b>ASIE / OCÉANIE</b> | <b>5%</b> |
|-----------------------|-----------|
| Australie             | 1         |
| Cambodge              | 1         |
| Inde                  | 3         |
| Japon                 | 7         |
| Singapour             | 1         |
| <b>TOTAL</b>          | <b>13</b> |

| <b>AFRIQUE ET MED.</b> | <b>7%</b> |
|------------------------|-----------|
| Afrique du sud         | 5         |
| Burkina Faso           | 1         |
| Egypte                 | 1         |
| Iran                   | 1         |
| Israël                 | 1         |
| Liban                  | 2         |
| Maroc                  | 2         |
| Mozambique             | 1         |
| Rép. dém. du Congo     | 1         |
| Sénégal                | 2         |
| <b>TOTAL</b>           | <b>17</b> |

En 2013, l'Onda a soutenu la présentation de 242 spectacles étrangers (217 en garanties, et 39 en dispositifs de mutualisation) dans 167 structures françaises.  
53% des partenaires reçoivent au moins une garantie pour un spectacle étranger et une grande majorité de ces spectacles est originaire d'un pays européen (72%).

### Analyse des soutiens financiers de spectacles étrangers

|             | Montants  | %    | Nb de spectacles | Nb de rep | Nb de compagnies | Nb d'aides | Nb de structures |
|-------------|-----------|------|------------------|-----------|------------------|------------|------------------|
| Garanties   | 621.400 € | 80%  | 217              | 775       | 174              | 305        | 155              |
| Tournées    | 128.752 € | 17%  | 17               | 188       | 16               | 18         | 54               |
| Surtitrages | 22.955 €  | 3%   | 22               | 68        | 18               | 22         | 15               |
| Total       | 773.107 € | 100% | 242              | 1.031     | 188              | 345        | 167              |

## e – Spectacles jeune public

Les aides dédiées à des spectacles jeune public représentent 12% du montant total des aides.

32% des partenaires reçoivent un soutien pour la diffusion de spectacles jeune public.

Le théâtre reste encore très majoritaire cette année (66% des spectacles, contre 76% en 2012), mais la tendance à la pluridisciplinarité s'accroît (danse 17%, musique 10% et cirque 8%)

### Analyse des spectacles jeunes publics aidés en 2013

|                            | Jeune public | Total       | Part jeune public |
|----------------------------|--------------|-------------|-------------------|
| Montants engagés           | 272.472 €    | 2.348.982 € | 12%               |
| Nb d'aides                 | 196          | 1.116       | 18%               |
| Nb de spectacles           | 105          | 706         | 15%               |
| Nb de représentations      | 838          | 2.972       | 28%               |
| Nb d'équipes artistiques   | 94           | 505         | 19%               |
| Nb de spectacles français  | 77           | 464         | 17%               |
| Nb de spectacles étrangers | 28           | 242         | 12%               |
| Nb de structures d'accueil | 101          | 316         | 32%               |

## IV. AMÉLIORER LA VISIBILITÉ DES PRODUCTIONS FRANÇAISES ET ÉTABLIR UN CONTEXTE FAVORABLE AUX ÉCHANGES EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

La dimension internationale de l'Onda se décline dans l'ensemble de ses activités.

Au quotidien, elle consiste à faciliter le repérage de spectacles étrangers par les programmeurs français et aider leur diffusion sur le territoire national. Elle repose aussi sur la sensibilisation des programmeurs étrangers à la création française et l'accompagnement des équipes artistiques françaises dans leur développement à l'international. Pour mener à bien ce volet de son activité, l'Onda est particulièrement vigilant à entretenir un contexte favorable aux échanges internationaux, que ce soit dans les rencontres que l'Onda organise ou par sa présence dans les réseaux européens.

Ce chapitre aborde en particulier le travail entrepris "à l'export", pour améliorer la visibilité des productions françaises à l'étranger et favoriser les échanges européens.

Vous trouverez plus de détails sur :

- les voyages de repérage au chapitre I, p.8
- les rencontres au chapitre II, p.21
- les aides financières au chapitre III, p.37

### 1. Améliorer la visibilité des productions françaises à l'étranger

Afin d'améliorer la visibilité des productions françaises à l'étranger, l'Onda a développé depuis plusieurs années des plateformes de visibilité d'une sélection de spectacles et multiplié les occasions de rencontres entre les programmeurs étrangers et les équipes artistiques françaises.

Conçus pour témoigner de la vitalité et de la diversité de la création française, les Focus permettent aux professionnels de découvrir sur quelques jours une sélection de spectacles français et d'échanger avec les programmeurs du monde entier.

#### a – Focus et Salons d'artistes

##### ▪ **Focus théâtre à Maubeuge et Mons 20 – 23 mars**

114 programmeurs dont 61 étrangers issus de 31 pays

*Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Japon, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Suisse*

Le Focus Théâtre s'est déroulé du 20 au 23 mars au Manège Maubeuge-Mons dans le cadre du festival VIA, en partenariat avec l'Institut Français et l'Onda.

Cette manifestation entièrement dédiée à la création théâtrale de jeunes artistes français et belges francophones offre l'opportunité de découvrir une douzaine de spectacles sur les différents plateaux de Mons et de Maubeuge :

- Alexis Armengol, *Platonov mais...*
- Jonathan Capdevielle, *Adishatz / Adieu*
- Fanny de Chaille, *Je suis un metteur en scène japonais*
- Berangère Jannelle, *66 Gallery*
- La Scabreuse, *Lard*
- Philippe Quesne, *Anamorphosis*
- Pascal Rambert, *Memento Mori*
- Winter Family, *Jérusalem plomb durci, un voyage halluciné*
- Raoul Collectif, *Le Signal du promeneur*
- Steven Cohen, *Title Withheld (For Legal And Ethical Reasons)*

Ces quatre jours ont aussi été l'occasion de rencontrer, dans des espaces propices au dialogue, une dizaine d'autres artistes : Allio-Weber, Bernadette Appert, Das Plateau, Irmar (Institut des Recherches Menant à Rien), Gérald Kurdian, Antoine Laubin, Lazare, Mélanie Leray, Michel Schweizer, Anne-Cécile Vandalem.

Parmi les contacts pris et les œuvres repérées par les professionnels étrangers pendant ce Focus, notons le temps fort consacré aux artistes français dans la programmation du prochain SPRING festival à Utrecht aux Pays-Bas en avril 2014, dont certains vus à l'occasion du Focus Théâtre tels Jonathan Capdevielle et Pascal Rambert.

#### ▪ Focus jeune public à Nantes 11-13 avril

48 participants dont 31 étrangers de 16 pays.

*Allemagne, Argentine, Belgique, Brésil, Cameroun, Canada, Croatie, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Luxembourg, Russie, Suède et Suisse*

Le Focus jeune public s'est tenu du 11 au 13 avril, à l'occasion du festival Petits et Grands.

Au programme des 3 jours, 11 spectacles jeune public de théâtre, danse, cirque, musique, marionnette et objet, veillant à rendre compte de la diversité des propositions, en termes esthétiques, de disciplines artistiques ou de l'âge des spectateurs auxquels s'adressent les spectacles.

Les spectacles programmés étaient les suivants :

- Pour ainsi dire, *Sœur, je ne sais pas quoi frère*
- Succursale 101, *le Laboratorium*
- Tro-Héol, *le Meunier hurlant*
- Skappa & associés, *Swift !*
- Théâtre pour deux mains, *Qu'est-ce qu'on fait là ?*
- Chant de balles, *Chemin jonglant*
- Adrien M / Claire B, *Cinématique*
- Séréna Fisseau, *D'une île à l'autre*
- David Rolland chorégraphies, *Les lecteurs complices (chorégraphies familiales)*
- CFB 451, *la Forêt ébouriffée*
- Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais, *Décrocher la lune*

En marge des deux parcours composés de spectacles, un «speed-dating» était organisé : rencontre express permettant à tous les programmeurs présents de nouer les premiers contacts et d'intégrer en quelques minutes le réseau des participants du Focus

#### b – Rencontres, salons d'artistes et salons professionnels

Les artistes et programmeurs français sont peu présents sur les grands salons professionnels organisés sur les autres continents : Cinars à Montréal, APAP à New-York, TPAM à Tokyo, APAM à Adélaïde.

Les structures de pensée et les pratiques professionnelles françaises peuvent sembler inadaptées à ces manifestations à caractère très commercial : absence de direction artistique, principe discutable de sélection des spectacles, visionnage des œuvres en extrait, non rémunération des équipes artistiques, formats de rencontres manquant de souplesse et d'inventivité,...

Cependant, sur les continents lointains, ces plateformes à forte concentration de professionnels étrangers revêtent une efficacité indéniable.

L'Onda s'est donc engagé à poursuivre sa démarche d'accompagnement d'équipes artistiques françaises lors de ces grands rendez-vous professionnels.

#### ▪ Salons d'artistes – French Highlights / APAP de New-York – 10 au 15 janvier

En six jours et autour de douze équipes artistiques, French Highlights, une initiative de l'Onda, a proposé une découverte de la scène contemporaine française à travers des spectacles, la plupart en «US premieres», des salons d'artistes et des rencontres. Imaginé par trois partenaires français, l'Onda – Office national de diffusion artistique, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Arcadi – Agence culturelle d'Île-de-France, French Highlights est une occasion de rencontrer les chorégraphes et les metteurs en scène qui font l'actualité de la scène artistique française.

Conçu particulièrement à l'attention des programmeurs du monde entier présents à New York chaque mois de janvier au moment de l'APAP et à l'occasion d'une actualité artistique particulièrement foisonnante, ce temps fort a été construit autour d'une programmation imaginée en lien avec les partenaires new-yorkais, lieux et festivals particulièrement attentifs aux artistes internationaux, qui ont ouvert leurs portes à huit spectacles venus de France.

Par ailleurs, des Salons d'artistes, «Ice-breakers», offrirent un temps privilégié d'échanges au cours duquel les équipes artistiques ont présenté leurs démarches et leurs créations. En petits groupes, les programmeurs ont circulé d'un salon à l'autre, rencontré les équipes présentes et découvert les univers artistiques de chacun d'entre eux.

Ainsi, French Highlights fut l'occasion de retrouver les artistes français à l'APAP, lors de rendez-vous personnalisés ou de manière plus informelle...

Ce projet a pu être mené grâce au soutien des services culturels de l'ambassade de France à New York ainsi que de celui du FIAF-French Institute Alliance Française et des partenaires, lieux et festivals new-yorkais, qui ont accueilli les spectacles et rencontres.

Spectacles programmés :

- Mathilde Monnier / La Ribot, *Gustavia* au FIAF- French Institute-Alliance Française
- Jérôme Bel, *Cédric Andrieux* au FIAF- French Institute-Alliance Française
- David Wampach, *SACRE*, à Invisible Dog dans le cadre du Coil Festival / PS 122
- Myriam Gourfink, *Corbeau*, Marine et Breathing Monster au Center for Performance Research
- Olivier Dubois, *Prêt à Baiser*, à Invisible Dog
- La Zampa, *Requiem* au Center for Performance Research

Salons d'artistes :

Avec Mathilde Monnier, La Zampa, Olivier Dubois, Claudia Triozzi, Halory Goerger (L'Amicale de Production), Joris Lacoste, Myriam Gourfink, David Wampach, Alain Buffard, François Chaignaud / Cécilia Bengoléa, Winter Family

A titre d'exemple des retombées de cette initiative, suite aux contacts pris lors des salons, l'Amicale de production a pu concrétiser deux périodes de tournées américaines pour le spectacle *Germinal* :

FTA-Festival Transamériques, 29 mai – 1er juin 2014

Carrefour international de théâtre, Québec, 3-5 juin 2014

PICA-Portland, 18-21 septembre 2014

On the Boards, Seattle, 25-28 septembre 2014

Olivier Dubois a mis en place une tournée canadienne :

- 27 avril 2014 : Tragédie, Le Grand Théâtre, Québec
- 29 avril 2014 : Prêt à Baiser, PHI Center, Montréal
- 1-3 mai 2014 : Tragédie, Danse Danse – Théâtre Maisonneuve, Montréal

L'invitation faite à certains chorégraphes français de rencontrer des programmeurs du continent américain a également été pensée en prévision du festival Danse – A French-American Festival of Performance and Ideas, qui aura lieu du 1er au 18 mai 2014. Dans un souci de complémentarité avec l'action des Services culturels de l'ambassade de France à New York en direction des artistes français, les artistes programmés ont pu rencontrer les professionnels américains en amont du festival, et ont pu, pour certains, en profiter pour monter une tournée américaine.

Ainsi, par exemple, la compagnie d'Alain Buffard, présentera *Baron Samedi* à New-York Live Arts, du 1 au 3 mai 2014, puis à On the Boards, Seattle, du 8 au 11 mai 2014.

#### ▪ Salons d'artistes / Tпам de Yokohama – 15 et 16 février

Pour la seconde année consécutive, l'Onda, l'Institut français du Japon à Yokohama et le TPAM – Performing Arts Meeting in Yokohama ont choisi d'unir leurs forces pour améliorer la visibilité des artistes français au Japon. Le TPAM est le contexte idéal pour mettre en relation les programmeurs, particulièrement ceux travaillant dans la zone asiatique, et les compagnies que nous avons choisi d'accompagner. Plateforme d'échanges, le TPAM rassemble chaque année des professionnels du monde entier venus se rencontrer et découvrir de nouveaux spectacles.

Les Salons d'artistes du Petit coin de France, ont proposé un espace convivial de rencontre avec six équipes françaises. L'Amicale de production, Camille Boitel, Vincent Dupont, Groupe Entorse, Maud Le Pladec et Philippe Quesne ont présenté leurs démarches artistiques et leurs projets de création aux programmeurs réunis en petits groupes qui ont circulé d'un salon à l'autre et découvert ainsi les univers artistiques des équipes qui font l'actualité de la scène contemporaine française.

Ces rendez-vous ont notamment permis à Camille Boitel de concrétiser les dates de tournée suivantes :

3-6 mai 2014 : Tokyo Metropolitan Theater

27 mai - 18 juin 2014, Festival Croisements à Pékin, Wuhan, Shanghai, Chine

20-21 juin 2014 : French May in Hong Kong

Les rencontres faites durant les salons d'artistes ont permis au Groupe Entorse de monter la tournée suivante :

18-20 septembre 2014, Setagaya Public Theater, Tokyo

27-28 septembre 2014, Institut Français du Japon, Tokyo

4-5 octobre 2014, 21st century Contemporary Art Museum, Kanazawa

## 2. Etablir un contexte favorable aux échanges européens et internationaux

### a – Rencontres disciplinaires et Rida

L'un des objectifs internationaux cette année a été d'associer plus étroitement le réseau européen et international aux rencontres professionnelles proposées par l'Onda tout au long de l'année en France. Ainsi, les Rencontres danse, la Rencontre marionnettes ou les Rida sont des occasions d'entendre les programmeurs étrangers invités s'exprimer sur les projets d'artistes qu'ils soutiennent dans leurs pays et de les sensibiliser à la création française à travers des échanges artistiques et des témoignages d'expérience. Ces interventions de programmeurs étrangers sont préparées en amont avec eux afin de cibler au mieux leurs attentes et celles des programmeurs français présents.

#### ▪ **Rencontres danse**

Ces rencontres réunissent programmeurs français et étrangers spécialistes du champ chorégraphique ou responsables de programmations pluridisciplinaires :

- Rencontre TCI / T2G : Sur 115 structures participantes, 31 étaient des structures étrangères, soit 27%, issues de 16 pays (Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Espagne, Etats-Unis, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse)

- Rencontre MAC / CND : Sur 115 structures participantes, 23 étaient des structures étrangères, soit 20%, issues de 13 pays (Allemagne, Belgique, Brésil, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Suisse)

#### ▪ **Rencontres marionnettes**

9 structures étrangères (Allemagne, Belgique, Bulgarie, Canada Etats-Unis, Portugal, Serbie et Slovénie) sur 54 participantes, soit 17%)

#### ▪ **Rida**

9% des structures participantes aux Rida en 2013 sont étrangères. Ce sont surtout les deux Rida ayant eu lieu en Belgique (respectivement 15 et 33%) qui assurent la présence de professionnels étrangers même si quelques autres sur le territoire français ont attiré également un certain nombre de programmeurs étrangers (Toulouse, Grenoble et Poitiers 9%, Saint-Nazaire 8%)

## b – SPACE, Supporting the Performing Art circulation in Europe

En novembre 2011, Space a achevé sa première phase de développement et le subventionnement de la Commission Européenne dans le cadre des projets pilotes sur la mobilité a pris fin.

L'Onda a souhaité trouver les moyens de poursuivre le travail entamé, et le développement de nouveaux projets et a travaillé en 2013, avec les structures associées dans le cadre de SPACE, à mettre en place un nouveau programme d'échanges : **SPACE 2.0 – Destinations**.

Space 2 Destinations est un programme de soutien à la mobilité à travers des parcours thématiques. Ces parcours, conçus sur-mesure pour une quarantaine de programmateurs européens, ont pour vocation de contribuer à un partage de réflexion et de pratiques sur les thématiques retenues, de favoriser la découverte d'artistes, et de générer des projets concrets de collaboration entre les participants dont certains bénéficieront d'un soutien financier de Space à partir de 2014.

Deux parcours thématiques ont été retenus pour cette saison 2013-2014, chacun décliné en plusieurs Destinations :

Parcours 1 : Arts de la scène et nouveaux territoires : comment développer de nouveaux publics

Curateur : Emina Višnic ; directrice de Pogon Zagreb Centre for Independent Culture and Youth (Croatie)

- Destination Minde ; Dates : 12-16 Septembre 2013

Membre Space co-organisateur : Onda ; Partenaire local : Festival Materiais Diversos

- Destination Londres ; Dates : 5-8 mars 2014

Membre Space co-organisateur : British Council, Londres ; Partenaire local : Battersea Art Centre, Londres

Parcours 2 : Création et espaces publics

Curateur : Soudja Lotker ; directrice artistique de Prague Quadriennal (République tchèque)

-Destination Bruxelles ; Dates : 4 - 6 Septembre 2013

Membre Space co-organisateur : VTI ; Partenaire local : Het Theaterfestival

- Destination Varsovie ; Dates : 25 - 27 octobre 2013

Membre Space co-organisateur : Adam Mickiewicz Institute ; Partenaire local : Komuna/Warszawa

- Destination Milan ; Dates : 21 - 23 Mars 2014

Membre Space co-organisateur : Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, MIBACT

Partenaire local : festival Uovo

Afin de rendre l'accès aux destinations possible pour tous les participants, des bourses de mobilité ont été versées à certains d'entre eux, leur permettant de couvrir une partie de leurs frais de voyage.

La possibilité est ainsi donnée aux programmateurs de développer très concrètement des opportunités de programmation, d'échanger entre eux, de se mettre en réseau, et d'acquérir une connaissance plus approfondie des contextes de production et de diffusion de chacun des pays visités, favorisant ainsi une meilleure connaissance mutuelle propre à améliorer la qualité des collaborations.

## c – Atelier mobile : Pratiques de la coopération européenne de la Belle Ouvrage

En 2013, l'Onda s'est associé aux ateliers de formation "Pratiques de la coopération européenne" mis en place par la Belle ouvrage.

S'adressant aux responsables d'organisations français, ces ateliers, construits autour de 3 destinations en Europe, proposent un espace de réflexion pour la conception de stratégie de coopération européenne, permettant de travailler de manière approfondie la phase d'exploration précédant la réalisation des projets et d'anticiper leurs modalités de mise en œuvre.

L'Onda a attribué en 2013 neuf bourses de mobilité à des professionnels français dans le cadre de la première destination qui s'est déroulée du 13 au 15 novembre à Helsinki.

Ce soutien se poursuivra en 2014, par l'attribution de bourses de mobilité mais aussi par la participation à la conception de l'atelier de Lisbonne en mai 2014.

#### d – Autres réseaux européens

- **IETM (Réseau international pour les arts du spectacle)**

L'Onda est membre fondateur de l'IETM, aujourd'hui le plus important réseau européen pour le spectacle vivant (plus de 500 membres de 50 pays différents).

L'Onda a participé aux réunions plénières de printemps (Dublin, 11-14 avril) et d'automne (Athènes 17-20 octobre). Grâce à de nombreuses initiatives prises par l'Onda et certaines institutions françaises membres de l'IETM, le nombre d'adhérents français est en forte augmentation.

La réunion plénière de Montpellier qui aura lieu entre le 16 et le 19 avril 2014, est la première réunion IETM en France depuis 13 ans. Elle est organisée par l'IETM, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec l'Onda et l'Institut français. L'année 2013 a été consacrée à la préparation de cette réunion importante. L'Onda a en effet été sollicité par Réseau en scène Languedoc-Roussillon pour participer au comité de pilotage (définissant les grandes orientations/enjeux institutionnels), au comité technique (définissant les contenus et les intervenants de la réunion plénière, des ateliers, groupes de travail et autres temps de rencontre entre professionnels) et au comité artistique (définissant le programme des spectacles proposé dans le cadre de la réunion IETM). L'Onda apporte également un soutien financier à la réalisation de la programmation artistique de la réunion plénière IETM, pour certains spectacles nationaux et internationaux de la programmation. L'Onda a en effet élaboré un programme de spectacles français et internationaux en lien avec les opérateurs locaux (Centre chorégraphique national, Centre dramatique national, Festival Hybrides, La Panacée, Festival Ourceanie à Villeneuve-Maguelones) afin de positionner cette réunion en France comme un véritable moment de repérage artistique autour d'œuvres d'artistes émergents et confirmés.

- **Fonds Roberto Cimetta**

L'Onda héberge toujours dans ses locaux le Fonds Roberto Cimetta, association internationale pour les échanges artistiques et la mobilité des professionnels au sein de l'espace méditerranéen, dans le domaine des arts de la scène et des arts visuels contemporains.

- **Culture Action Europe (ex EFAH)**

Culture Action Europe offre aux opérateurs culturels européens un espace commun où réfléchir au projet européen, identifier leurs intérêts et organiser leur représentation politique. Son objectif à long terme est de renforcer le rôle des arts et de la culture dans le développement du projet européen. Ce réseau permet aussi à ses membres de bénéficier d'informations essentielles sur les projets européens et de développer des stratégies politiques de développement sur la scène européenne.

### 3. Collaborations avec l'Institut français

La collaboration avec l'Institut français a concerné principalement :

- Travail en commun autour de l'organisation du Focus Théâtre à Maubeuge en mars 2013 : finalisation du programme de spectacles et de rencontres, invitation des professionnels étrangers, bilan en commun de l'opération à posteriori.
- Poursuite des échanges sur les Focus, en particulier dans la perspective de l'organisation du Focus pluridisciplinaire à Paris à l'automne 2015 (premières réunions de travail avec les futurs partenaires, pistes de programmation, réflexion en commun sur le concept de Focus pluridisciplinaire).
- Les échanges autour de l'organisation de la réunion IETM en France en avril 2014. L'Onda et l'institut français ont en effet uni leurs forces afin de participer à l'élaboration du programme de rencontres et du programme artistique national et international aux côtés des organisateurs.

## V. ANNEXES

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Information sur les soutiens financiers.....                                                | 47  |
| a - Dispositifs spécifiques .....                                                              | 47  |
| b - Garanties financières .....                                                                | 47  |
| c - Répartitions des aides .....                                                               | 48  |
| d -Autres aides.....                                                                           | 48  |
| e -Dispositifs spécifiques : Comparaison 2012-2013.....                                        | 49  |
| f - Liste des aides .....                                                                      | 50  |
| Théâtre – équipes artistiques et spectacles .....                                              | 51  |
| Danse – équipes artistiques et spectacles .....                                                | 57  |
| Musique – équipes artistiques et spectacles.....                                               | 63  |
| Cirque – équipes artistiques et spectacles.....                                                | 66  |
| Espace public – équipes artistiques et spectacles .....                                        | 68  |
| Spectacles étrangers ayant bénéficié d'aides (classement par pays) .....                       | 69  |
| Classement spectacles (nombre d'aides par spectacles) .....                                    | 76  |
| Classement par équipes artistiques (+ de 3 aides).....                                         | 93  |
| Jeune public – équipes artistiques et spectacles -France.....                                  | 97  |
| Jeune public – équipes artistiques et spectacles - étranger .....                              | 99  |
| équipes artistiques françaises – répartition géographique par région .....                     | 100 |
| Structures – répartition géographique par région .....                                         | 108 |
| Structures –entrants 2013 .....                                                                | 117 |
| Structures – primo-entrants 2013 .....                                                         | 119 |
| Structures – sortants 2013 .....                                                               | 120 |
| Liste des spectacles sélectionnés dans la cadre de la Charte de diffusion interrégionale ..... | 122 |
| Détail des tournées territoriales.....                                                         | 124 |
| Détail des tournées internationales.....                                                       | 127 |
| Surtritrages (forfait) .....                                                                   | 130 |
| 2. Assemblée générale et organigramme de l'Onda, 2013.....                                     | 131 |
| a - Conseil d'administration et Assemblée générale .....                                       | 131 |
| b - Organigramme de l'Onda.....                                                                | 131 |

## 1. Information sur les soutiens financiers

Tableau récapitulatif des aides attribuées par l'Onda en 2013

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>Montant total engagé</b>     | <b>2.469.561€</b> |
| <b>Nb de spectacles</b>         | <b>706</b>        |
| <b>Nb de représentations</b>    | <b>2.972</b>      |
| <b>Nb d'équipes artistiques</b> | <b>506</b>        |
| <b>Nb de structures</b>         | <b>316</b>        |

### a - Dispositifs spécifiques

| <b>Dispositifs hors garanties</b> | Montants engagés | Spectacles | Rep | Cie | Nb aides | Structures |
|-----------------------------------|------------------|------------|-----|-----|----------|------------|
| Conventions surtitrage            | 22.955 €         | 22         | 68  | 18  | 22       | 15         |
| Tournées spectacles étrangers     | 128.752 €        | 17         | 188 | 16  | 18       | 54         |
| Tournées territoriales            | 83.125 €         | 18         | 200 | 18  | 20       | 65         |
| <b>Sous-total</b>                 | <b>234.832 €</b> |            |     |     |          |            |

|                                     |                  |            |            |            |            |            |
|-------------------------------------|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Charte*                             | 75.700 €         | 14         | 56         | 13         | 38         | 36         |
| Accueil studio*                     | 129.500 €        | 45         | 126        | 40         | 89         | 49         |
| Conventions musicales*              | 153.800 €        | 48         | 63         | 21         | 55         | 27         |
| AJC*                                | 17.650 €         | 9          | 12         | 9          | 9          | 6          |
| Ffabrique Nomade / France Festival* | 10.750 €         | 2          | 4          | 2          | 4          | 4          |
| <b>Total</b>                        | <b>622.232 €</b> | <b>170</b> | <b>717</b> | <b>132</b> | <b>255</b> | <b>199</b> |

\* Ces dispositifs prennent la forme de garanties financières

### b - Garanties financières

| <b>Comparatif 2012-2013</b> | Montants engagés   | Spectacles | Rep          | Cie        | Gar          | Structures |
|-----------------------------|--------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| <b>2013</b>                 | <b>2.114.150 €</b> | <b>677</b> | <b>2.516</b> | <b>489</b> | <b>1.056</b> | <b>304</b> |
| 2012                        | 2.233.950 €        | 680        | 2.654        | 494        | 1.128        | 331        |

| <b>Evolution indicateurs garanties</b> | <b>2013</b>    | 2012    | 2011    | 2010    | 2009    | 2008    |
|----------------------------------------|----------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Nb de garanties par spectacle          | <b>1,56</b>    | 1,66    | 1,71    | 1,65    | 1,55    | 1,48    |
| Nb de garanties par équipe artistique  | <b>2,16</b>    | 2,28    | 2,34    | 2,15    | 1,93    | 1,76    |
| Montant moyen des garanties            | <b>2.002 €</b> | 1.980 € | 1.962 € | 1.976 € | 2.067 € | 2.030 € |
| Nb de représentations par garanties    | <b>2,38</b>    | 2,35    | 2,50    | 2,29    | 2,28    | 2,24    |

### c - Répartitions des aides

| Champs artistique | Montants engagés   | %           | Spectacles | Rep          | Cie        | Aides        | Structures |
|-------------------|--------------------|-------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| Théâtre           | 1.064.064 €        | 45,3%       | 266        | 1.485        | 217        | 453          | 203        |
| Danse             | 567.795 €          | 24,2%       | 241        | 691          | 166        | 347          | 128        |
| Musique           | 337.691 €          | 14%         | 119        | 283          | 74         | 160          | 94         |
| Cirque            | 301.882 €          | 13%         | 58         | 366          | 45         | 117          | 82         |
| Espace public     | 77.550 €           | 3,3%        | 22         | 147          | 17         | 39           | 31         |
| <b>Total</b>      | <b>2.348.982 €</b> | <b>100%</b> | <b>706</b> | <b>2.972</b> | <b>506</b> | <b>1 116</b> | <b>316</b> |

| Spectacles étrangers | Montants engagés | %           | Spectacles | Rep          | Cie        | Aides      | Structures |
|----------------------|------------------|-------------|------------|--------------|------------|------------|------------|
| Garanties            | 621.400 €        | 80%         | 217        | 775          | 174        | 305        | 155        |
| Tournées             | 128.752 €        | 17%         | 17         | 188          | 16         | 18         | 54         |
| Surtitrages          | 22.955 €         | 3%          | 22         | 68           | 18         | 22         | 15         |
| <b>Total</b>         | <b>773.107 €</b> | <b>100%</b> | <b>242</b> | <b>1.031</b> | <b>188</b> | <b>345</b> | <b>167</b> |

| Garanties spectacles étrangers | Montants engagés   | %           | Spectacles | Rep          | Cie        | Gar          | Structures |
|--------------------------------|--------------------|-------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| Français                       | 1.492.750 €        | 71%         | 460        | 1.741        | 315        | 751          | 279        |
| <b>Etranger</b>                | <b>621.400 €</b>   | <b>29%</b>  | <b>217</b> | <b>775</b>   | <b>174</b> | <b>305</b>   | <b>155</b> |
| <b>Total</b>                   | <b>2.114.150 €</b> | <b>100%</b> | <b>677</b> | <b>2.516</b> | <b>489</b> | <b>1.056</b> | <b>304</b> |

| Spectacles Jeune public | Montants engagés   | %           | Spectacles | Rep          | Cie        | Gar          | Structures |
|-------------------------|--------------------|-------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| <b>Jeune Public</b>     | <b>272.472 €</b>   | <b>12%</b>  | <b>105</b> | <b>838</b>   | <b>94</b>  | <b>196</b>   | <b>101</b> |
| Tout public             | 2.076.510 €        | 88%         | 601        | 2.134        | 438        | 920          | 289        |
| <b>Total</b>            | <b>2.348.982 €</b> | <b>100%</b> | <b>706</b> | <b>2.972</b> | <b>506</b> | <b>1.116</b> | <b>316</b> |

| Evolution indicateurs aides | 2013  | 2012  |
|-----------------------------|-------|-------|
| Nb d'aides                  | 1.116 | 1.189 |
| Nb de spectacles            | 706   | 712   |
| Nb d'équipes artistiques    | 506   | 510   |
| Nb de représentations       | 2.972 | 3.091 |

|                                  |      |      |
|----------------------------------|------|------|
| Nb d'aides par spectacle         | 1,58 | 1,67 |
| Nb d'aides par équipe artistique | 2,21 | 2,33 |
| Nb de représentat ° par aide     | 2,66 | 2,61 |

|                   |                    |             |
|-------------------|--------------------|-------------|
| Montant des aides | <b>2.348.982 €</b> | 2.497.618 € |
| Montant moyen     | 2.105 €            | 2.101 €     |

### d - Autres aides

|                                  | Montants 2013    | Montants 2012   |
|----------------------------------|------------------|-----------------|
| Aides à la mobilité              | <b>71.300 €</b>  | 63.196 €        |
| Redistributions Rencontres       | <b>47.479 €</b>  | 21.877 €        |
| Convention d'aide à la diffusion | <b>1.800 €</b>   | 10.050 €        |
| <b>Total</b>                     | <b>120.579 €</b> | <b>95.123 €</b> |

e - Dispositifs spécifiques : Comparaison 2012-2013

|                               | Montants engagés | Spectacles | Rep | Cies | Nb aides | Structures |
|-------------------------------|------------------|------------|-----|------|----------|------------|
| Conventions surtitrage        |                  |            |     |      |          |            |
| 2013                          | 22.955 €         | 22         | 68  | 18   | 22       | 15         |
| 2012                          | 20.544 €         | 16         | 34  | 14   | 16       | 9          |
| Tournées spectacles étrangers |                  |            |     |      |          |            |
| 2013                          | 128.752 €        | 17         | 188 | 16   | 18       | 54         |
| 2012                          | 123.743 €        | 20         | 220 | 17   | 21       | 77         |
| Tournées territoriales        |                  |            |     |      |          |            |
| 2013                          | 83.125 €         | 18         | 200 | 18   | 20       | 65         |
| 2012                          | 119.381 €        | 22         | 183 | 21   | 24       | 75         |
| Sous-total                    |                  |            |     |      |          |            |
| 2013                          | 234.832 €        |            |     |      |          |            |
| 2012                          | 263.668 €        |            |     |      |          |            |

|                       |           |    |     |    |    |    |
|-----------------------|-----------|----|-----|----|----|----|
| Charte                |           |    |     |    |    |    |
| 2013                  | 75.700 €  | 14 | 56  | 13 | 38 | 36 |
| 2012                  | 106.350 € | 13 | 75  | 13 | 49 | 40 |
| Accueil studio        |           |    |     |    |    |    |
| 2013                  | 129.500 € | 45 | 126 | 40 | 89 | 49 |
| 2012                  | 73.800 €  | 24 | 67  | 20 | 43 | 27 |
| Conventions musiques* |           |    |     |    |    |    |
| 2013                  | 153.800 € | 48 | 63  | 21 | 55 | 27 |
| 2012                  | 185.150 € | 50 | 87  | 26 | 57 | 25 |
| Dispositifs musiques  |           |    |     |    |    |    |
| 2013                  | 28.400 €  | 11 | 16  | 11 | 13 | 10 |
| 2012                  | 26.200 €  | 13 | 18  | 13 | 14 | 10 |
| Total                 |           |    |     |    |    |    |
| 2013                  | 622.232 € |    |     |    |    |    |
| 2012                  | 655.168 € |    |     |    |    |    |

## f - Liste des aides

Théâtre – équipes artistiques et spectacles  
Danse – équipes artistiques et spectacles  
Musique – équipes artistiques et spectacles  
Cirque – équipes artistiques et spectacles  
Espace public – équipes artistiques et spectacles  
Spectacles étrangers ayant bénéficié d'aides (classement par pays)  
Classement spectacles (nombre d'aides par spectacles)  
Classement par équipes artistiques (+ de 3 aides)  
Jeune public – équipes artistiques et spectacles -France  
Jeune public – équipes artistiques et spectacles - étranger  
équipes artistiques françaises – répartition géographique par région  
Structures – répartition géographique par région  
Structures –entrants 2013  
Structures – primo-entrants 2013  
Structures – sortants 2013  
Liste des spectacles sélectionnés dans la cadre de la Charte de diffusion interrégionale  
Détail des tournées territoriales  
Détail des tournées internationales  
Surtitrages (forfait)

## THÉÂTRE – EQUIPES ARTISTIQUES ET SPECTACLES

| Equipe artistique                       | Spectacle                                     | Nb de rep. |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
| (&) SO WEITER                           | NEIGES                                        | 2          |
| 16 RUE DE PLAISANCE                     | LE SON DE LA SÈVE                             | 18         |
| 1927 COMPANY                            | THE ANIMALS AND CHILDREN TOOK TO THE STREETS  | 3          |
| A.K ENTREPÔT                            | ENTRE DEUX PLUIES                             | 14         |
| A.K ENTREPÔT                            | MILLE MORCEAUX DE MOI                         | 4          |
| ACCADEMIA PERDUTA - ROMAGNA TEATRO      | L'OGRELET                                     | 10         |
| AKSELERE                                | SLEEPING BEAUTY                               | 3          |
| AKTÉ                                    | BORGES VS GOYA                                | 4          |
| AMICALE DE PRODUCTION                   | GERMINAL                                      | 6          |
| ANNALORO, Belinda                       | POP UP                                        | 5          |
| ARC EN SCÈNES                           | DERNIER THÉ À BADEN-BADEN                     | 2          |
| ARIAS, Lola                             | EL AÑO EN QUE NACI                            | 7          |
| ARTARA                                  | LES ENFANTS DE JEHOVAH                        | 6          |
| ARTARA                                  | LIFE:RESET / CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISÉE    | 2          |
| ASANISIMASA                             | ATOMIC ALERT                                  | 1          |
| ASANISIMASA                             | GEORGE KAPLAN                                 | 1          |
| ASCANIO CELESTINI                       | DISCOURS À LA NATION                          | 2          |
| ASSOCIATION DISPLAY                     | JE SUIS UN METTEUR EN SCÈNE JAPONAIS          | 2          |
| ASSOCIATION LES MERVEILLEUSES           | UNE MOUETTE                                   | 1          |
| ASSOCIATION LH - COMPAGNIE ANNA NOZIERE | LA PETITE                                     | 1          |
| ASSOCIATION NOTOIRE                     | DES RUINES ...                                | 3          |
| ASSOCIATION UN PAS DE CÔTÉ              | AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE (BLANC) | 1          |
| ATRA BILIS TEATRO                       | LE SYNDROME DE WENDY                          | 2          |
| ATRA BILIS TEATRO                       | PING PANG QIU                                 | 2          |
| BACK TO BACK THEATRE                    | GANESH VERSUS THE THIRD REICH                 | 8          |
| BLIND SUMMIT                            | THE TABLE                                     | 35         |
| BLITZ THEATRE GROUP                     | LATE NIGHT                                    | 11         |
| BOB THÉÂTRE                             | FIN DE SÉRIE                                  | 3          |
| BOB THÉÂTRE                             | PRINCESSE K                                   | 3          |
| BORRIS, Sergio                          | VIEJO, SOLO Y PUTO                            | 13         |
| BOUFFOU THÉÂTRE                         | POLAR PORC                                    | 3          |
| CALIBAND THEATRE                        | PINOCCHIO                                     | 2          |
| CAPDEVIELLE, Jonathan                   | ADISHATZ/ADIEU                                | 4          |
| CASSIERS, Guy                           | ORLANDO                                       | 6          |
| CHANTIER THÉÂTRE                        | UNE BELLE UNE BÊTE                            | 3          |
| CHAT BORGNE THÉÂTRE                     | L'HOMME À TIROIRS                             | 3          |
| CHELFITSCH                              | CURRENT LOCATION                              | 6          |
| CHELFITSCH                              | CURRENT LOCATION / GROUND AND FLOOR           | 14         |
| CHELFITSCH                              | GROUND AND FLOOR                              | 4          |
| COLLECTIF AIE AIE AIE                   | GARGANTUA                                     | 3          |
| COLLECTIF AIE AIE AIE                   | MA BICHE ET MON LAPIN                         | 7          |

|                                           |                                                      |    |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|----|
| COLLECTIF AIE AIE AIE                     | MONSIEUR BLEU                                        | 9  |
| COLLECTIF AIE AIE AIE                     | SOUFRE                                               | 29 |
| COLLECTIF ILDI!ELDI                       | ILS NE SONT POUR RIEN DANS MES LARMES                | 4  |
| COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE             | LA LEGENDE DE BORNEO                                 | 12 |
| COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE             | TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA REVOLUTION, C'EST SIMON | 1  |
| COLLECTIF LES POSSÉDÉS                    | TOUT MON AMOUR                                       | 1  |
| COLLECTIF TRAVAUX PUBLICS                 | VY                                                   | 8  |
| COMPAGNIE BROUNĀK!                        | BAUDRUCHE                                            | 2  |
| COMPAGNIE CATHERINE RIBOLI                | AS YOU LIKE IT                                       | 12 |
| COMPAGNIE CHRISTINE LE BERRE              | LE JARDIN DES SORCIERES                              | 4  |
| COMPAGNIE DANIEL DANIS                    | L'ENFANT LUNAIRE                                     | 2  |
| COMPAGNIE DOS À DEUX                      | FRÈRES DE SANG                                       | 1  |
| COMPAGNIE DU BREDIN                       | LOST IN THE SUPERMARKET                              | 1  |
| COMPAGNIE DU KAĪROS                       | LES JEUNES                                           | 10 |
| COMPAGNIE GRAINE DE VIE                   | FAIM DE LOUP                                         | 1  |
| COMPAGNIE GWENAEL MORIN                   | ANTITÉÂTRE                                           | 10 |
| COMPAGNIE HAUT ET COURT                   | COSMOS                                               | 20 |
| COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR        | TRAVERSÉE                                            | 6  |
| COMPAGNIE IN CAUDA                        | PLUS QUE LE TUMULTE DES EAUX PROFONDES               | 2  |
| COMPAGNIE L'ARTIFICE                      | MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES                     | 5  |
| COMPAGNIE L'ARTIFICE                      | PETER PAN                                            | 3  |
| COMPAGNIE LA ROUSSE                       | A VUE DE NEZ                                         | 7  |
| COMPAGNIE LA VALISE                       | OUTRECIEL                                            | 2  |
| COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT             | LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE                            | 14 |
| COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS                 | CHANGER LA VIE                                       | 2  |
| COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS                 | DIVINE PARTY                                         | 3  |
| COMPAGNIE LOBA                            | P.P. LES PETITS CAILLOUX                             | 29 |
| COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES | LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON      | 3  |
| COMPAGNIE MUGISCUE ET JAKARTA             | VILLÉGIATURE                                         | 1  |
| COMPAGNIE PLEXUS SOLAIRE                  | SIGNAUX                                              | 2  |
| COMPAGNIE QUERELLE                        | FEMME DE CHAMBRE                                     | 1  |
| COMPAGNIE RODISIO                         | ODE À LA VIE                                         | 6  |
| COMPAGNIE SAMBRE                          | L'ENFANT - DRAME RURAL                               | 5  |
| COMPAGNIE SANS SOUCIS                     | PEER GYNT                                            | 3  |
| COMPAGNIE SIRÈNES                         | L OMBRE                                              | 4  |
| COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE                | LES AVEUGLES                                         | 10 |
| COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE                | VIOLET                                               | 4  |
| COMPAGNIE YAN DUYVENDAK                   | YOU'RE DEAD / KEEP IT FUN FOR YOURSELF               | 2  |
| COMPANHIA INSTAVEL                        | CATABRISA                                            | 3  |
| DANIEL VERONESE                           | LES ENFANTS SE SONT ENDORMIS                         | 6  |
| DAS PLATEAU                               | NOTRE PRINTEMPS                                      | 1  |
| DE BUYSSER, Pieter                        | BOOK BURNING                                         | 3  |
| DE FACTO                                  | LES LANGUES PATERNELLES                              | 1  |
| DE KOPERGIETERY                           | BÊTE DANS LA TÊTE                                    | 2  |
| DE KOPERGIETERY                           | TWIST                                                | 2  |
| DE PAUW, Josse                            | AN OLD MONK                                          | 1  |

|                                               |                                                               |    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|
| DENIS MAILLEFER / THÉÂTRE EN FLAMMES          | IN LOVE WITH FEDERER                                          | 2  |
| DIPHTONG HUBERT COLAS                         | KOLIK                                                         | 2  |
| DIPHTONG HUBERT COLAS                         | MON KÉPI BLANC                                                | 2  |
| DISSIPATION DES BRUMES MATINALES              | LE PETIT POU CET                                              | 2  |
| DOOD PAARD                                    | OTHELLO (BYE BYE)                                             | 5  |
| DUDAPAIVA COMPANY                             | BASTARD!                                                      | 21 |
| ECHELLE 1:1                                   | PARLEMENT                                                     | 3  |
| EL SILENCIO                                   | EL TIEMPO TODO ENTERO                                         | 33 |
| EL SILENCIO                                   | FAUNA                                                         | 38 |
| Élise CARON                                   | CET ENFANT                                                    | 2  |
| ELK COMPAGNIE                                 | PETIT EYOLF                                                   | 3  |
| ESPACE COMMUN                                 | BELGRADE                                                      | 2  |
| EXTIME COMPAGNIE                              | WOYZECK [JE N ARRIVE PAS À PLEURER]                           | 2  |
| FAÏ, Yeung                                    | BLUE JEAN                                                     | 3  |
| FAÏ, Yeung                                    | HAND STORIES                                                  | 5  |
| FANNY & ALEXANDER                             | WEST                                                          | 2  |
| FC BERGMAN                                    | 300 EL X 50 EL X 30 EL                                        | 2  |
| FFF                                           | PENDIENTE DE VOTO                                             | 8  |
| FIGUREN THEATER TÜBINGEN                      | HÔTEL DE RIVE                                                 | 2  |
| FINGERPRINT                                   | DANSE DELHI                                                   | 4  |
| FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                          | SSST!                                                         | 7  |
| GÉRALD KURDIAN                                | THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER                              | 2  |
| GOB SQUAD                                     | BEFORE YOUR VERY EYES                                         | 2  |
| GRAND MAGASIN                                 | LA VIE DE PAOLO UCCELLO                                       | 1  |
| GROUPE ACM                                    | CASIMIR ET CAROLINE                                           | 5  |
| GROUPE BERLIN                                 | BONANZA                                                       | 5  |
| GROUPE BERLIN                                 | JÉRUSALEM                                                     | 4  |
| GROUPE BERLIN                                 | LAND'S END                                                    | 3  |
| GROUPE BERLIN                                 | TAGFISH                                                       | 3  |
| GRUPO MAREA                                   | CINEASTAS                                                     | 4  |
| HALF STRADDLE                                 | IN THE PONY PALACE/FOOTBALL + SEAGULL                         | 6  |
| HALF STRADDLE                                 | SEAGULL (THINKING OF YOU)                                     | 5  |
| IRMAR - INSTITUT DES RECHERCHES MENANT À RIEN | DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES                | 5  |
| Jacques ALLAIRE                               | LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES | 5  |
| KARYATIDES                                    | CARMEN                                                        | 2  |
| KARYATIDES                                    | MADAME BOVARY                                                 | 7  |
| KRETAKOR                                      | NOÉPLANÈTE                                                    | 1  |
| L'IDÉE DU NORD                                | AU JOUR LE JOUR, RENOIR 1939                                  | 1  |
| L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO                | LA BALLADE DES NOYÉS                                          | 2  |
| L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO                | RISK                                                          | 1  |
| L'UNIJAMBISTE                                 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ                                     | 3  |
| LA BALDUFA                                    | LE PRINCE HEUREUX                                             | 5  |
| LA BELLE MEUNIÈRE                             | AU MILIEU DU DÉSORDRE                                         | 2  |
| LA BELLE MEUNIÈRE                             | MOLIN MOLETTE                                                 | 21 |
| LA BOITE NOIRE                                | COMME UN SOUFFLE                                              | 5  |

|                                           |                                                 |    |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|
| LA CASA INCIERTA                          | DESAYUNO FRAGIL                                 | 8  |
| LA COMA                                   | FAUVES                                          | 1  |
| LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES             | RICHARD III                                     | 1  |
| LA COMPAGNIE DU VEILLEUR                  | QUI A PEUR DU LOUP ?                            | 3  |
| LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX           | LA BARBE BLEUE                                  | 1  |
| LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX           | PEAU D'ÂNE                                      | 17 |
| LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX           | R. AND J. TRAGEDY                               | 3  |
| LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS            | BATAILLES                                       | 3  |
| LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS            | Y ES-TU ?                                       | 17 |
| LA CORDONNERIE                            | (SUPER) HAMLET                                  | 11 |
| LA GRANDE MÊLÉE                           | DARK SPRING                                     | 1  |
| LA GROSSE SITUATION                       | VOYAGES EXTRAORDINAIRES                         | 2  |
| LA LLEVANTINA                             | ON NE SAIT COMMENT                              | 12 |
| LA MAIN D OEUVRE                          | ZEDEN 2+                                        | 4  |
| LA NOUVELLE COMPAGNIE                     | LITTMATCHSELLER                                 | 5  |
| LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR              | LA MOUETTE                                      | 2  |
| LÀ OÙ - MARIONNETTE CONTEMPORAINE         | PYGMALION MINIATURE                             | 1  |
| LA PART DES ANGES                         | MODÈLES                                         | 3  |
| LA PICCOLA FAMILIA                        | ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR                       | 3  |
| LA PICCOLA FAMILIA                        | HENRY VI - CYCLE 1                              | 9  |
| LA RICOTTA                                | 66 GALLERY                                      | 1  |
| LA SÉRÉNADE INTERROMPUE                   | PLAGE ULTIME                                    | 2  |
| LA TRAVERSÉE                              | SORTIR DU CORPS                                 | 2  |
| LE BRUIT DU FRIGO                         | 2H14                                            | 1  |
| LE CARROUSEL                              | NUIT D'ORAGE                                    | 4  |
| LE DON DES NUES                           | FRAGMENTS D UN TEMPS BIENTÔT RÉVOLU             | 1  |
| LE FIL ROUGE THÉÂTRE                      | SIRÈNES                                         | 17 |
| LE MENTEUR VOLONTAIRE                     | TAC                                             | 7  |
| LE PHALÈNE                                | QUI-VIVE                                        | 1  |
| LE PRÉAU                                  | EN TRAVAUX                                      | 10 |
| LE T.O.C - THÉÂTRE OBSESSIONNEL COMPULSIF | LE PRÉCEPTEUR                                   | 3  |
| LE THÉÂTRE DU PHARE                       | LA SCAPHANDRIÈRE                                | 7  |
| LE THÉÂTRE DU PHARE                       | OH BOY !                                        | 21 |
| LE THÉÂTRE DU PHARE                       | UN CHIEN DANS LA TÊTE                           | 2  |
| LE VENT DES FORGES                        | TIM TAOU                                        | 6  |
| LES ANGES AU PLAFOND                      | AU FIL D'OEDIPE                                 | 2  |
| LES ANGES AU PLAFOND                      | LES MAINS DE CAMILLE                            | 56 |
| LES ATELIERS CONTEMPORAINS                | LA BARQUE LE SOIR                               | 4  |
| LES ATELIERS DE LA COLLINE                | ENFANT MOUCHE                                   | 12 |
| LES CAMBRIOLEURS                          | LES LENDEMAINS DE FÊTE                          | 6  |
| LES CHIENS DE NAVARRE                     | LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET | 6  |
| LES CHIENS DE NAVARRE                     | QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE       | 3  |
| LES EX-CITANTS                            | AUTO PORTRAIT                                   | 2  |
| LES INCOMPLETES                           | EAUX                                            | 9  |
| LES RÉMOULEURS                            | BOUCLE D'OR ET LES 33 VARIATIONS                | 4  |
| MALA VOADORA                              | WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD                    | 2  |

|                                          |                                                                        |    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----|
| MALDITA VANIDAD                          | EL AUTOR INTELECTUAL + LOS AUTORES MATERIALES                          | 1  |
| MARTA GORNICKA                           | REQUIEMACHINE                                                          | 1  |
| MEHR THEATRE GROUP                       | TIMELOSS                                                               | 2  |
| MIDI MINUIT                              | LA NUIT TOMBE                                                          | 3  |
| MIDI MINUIT                              | RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST                                              | 2  |
| MILLER, Graeme                           | TRACK                                                                  | 3  |
| MOTUS                                    | CALIBAN CANNIBALE                                                      | 2  |
| MOTUS                                    | NELLA TEMPESTA                                                         | 8  |
| MOTUS                                    | TOO LATE! (ANTIGONE) CONTEST #2                                        | 3  |
| MPUMELELO PAUL GROOTBOOM                 | TOWNSHIP STORIES                                                       | 13 |
| NATURE THEATER OF OKLAHOMA               | LIFE AND TIMES - ÉPISODE 3 & 4                                         | 2  |
| NEW YORK CITY PLAYERS                    | ISOLDE                                                                 | 3  |
| OPÉRA PAGAÏ                              | HIGH DOLLS                                                             | 4  |
| OUTIL                                    | BONES                                                                  | 2  |
| OUVRE LE CHIEN                           | OEUVRE / ORGUEIL                                                       | 1  |
| PATEL, Hetain                            | TEN                                                                    | 3  |
| POTUDO-RU                                | LE TOURBILLON DE L'AMOUR                                               | 7  |
| POUR AINSI DIRE                          | SOEUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE                                       | 13 |
| PROJET LIBERAL                           | MON AMOUR                                                              | 24 |
| PROJET MU                                | VIPERINE                                                               | 7  |
| PUPPENTHEATER MAGDEBURG                  | RICHARD III / L'HISTOIRE DU PETIT ONCLE                                | 12 |
| RAOUL COLLECTIF                          | LE SIGNAL DU PROMENEUR                                                 | 2  |
| RÉMOND, Marie                            | ANDRÉ                                                                  | 12 |
| RUÉLL, Raven                             | MISSIE (MISSION)                                                       | 1  |
| SAGLIOCCO ENSEMBLE                       | HAUT DE GAMME                                                          | 5  |
| SANEH, Lina et MROUÉ, Rabih              | 33 TOURS ET QUELQUES SECONDES                                          | 14 |
| SCHICK, Martin                           | CMMN SNS PRJCT                                                         | 3  |
| SENTIMENTAL BOURREAU                     | PLEASE KILL ME                                                         | 1  |
| SHABAYEK, Sontos                         | BUSSY MONOLOGUES                                                       | 3  |
| SKAPPA                                   | SWIFT!                                                                 | 28 |
| SKAT THÉÂTRE                             | COCO & CO                                                              | 2  |
| SORIN, Pierrick                          | 22H13 (CE TITRE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE MINUTE À L'AUTRE) | 1  |
| SPIN                                     | RED HERRING                                                            | 2  |
| SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | BHAKTA PRAHALADA                                                       | 3  |
| SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | MAYA BAZAR                                                             | 3  |
| SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | SRI KRISHNA LEELALU                                                    | 3  |
| STATION HOUSE OPERA                      | ROADMETAL, SWEETBREAD                                                  | 14 |
| STÉRÉOPTIK                               | LES COSTUMES TROP GRANDS                                               | 1  |
| STÉRÉOPTIK                               | STEREOPTIK                                                             | 7  |
| SUCCURSALE 101                           | PETIT BLEU ET PETIT JAUNE                                              | 17 |
| SUPERAMAS                                | THEATRE                                                                | 9  |
| TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT               | PIERRE À PIERRE                                                        | 5  |
| TEATRO DE FERRO                          | DURA DITA DURA                                                         | 2  |
| TEATRO PRAGA                             | DISCOTHEATER                                                           | 1  |
| TEATRO PRAGA                             | EUROVISION                                                             | 2  |

|                                                            |                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| TEATROCINEMA                                               | GEMELOS                                                                          | 1  |
| THALIAS KOMPAGNONS                                         | KAFKAS SCHLOSS                                                                   | 2  |
| THALIAS KOMPAGNONS                                         | LE VAILLANT SOLDAT DE PLOMB                                                      | 3  |
| THÉÂTRE À CRU                                              | J'AVANCE ET J'EFFACE                                                             | 11 |
| THÉÂTRE À CRU                                              | PLATONOV MAIS...                                                                 | 3  |
| THÉÂTRE ACCLAMATIONS                                       | ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?                                                 | 2  |
| THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT                                    | IMPERMANENCE                                                                     | 5  |
| THEATRE DE L'INCENDIE                                      | SAINTE DANS L INCENDIE                                                           | 3  |
| THÉÂTRE DE LA TENTATIVE                                    | BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE                                                  | 1  |
| THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE                                 | KIWI                                                                             | 4  |
| THÉÂTRE DE NUIT                                            | L'ENFANT DE LA HAUTE MER                                                         | 8  |
| THÉÂTRE DE ROMETTE                                         | L'OPERA DU DRAGON                                                                | 1  |
| THÉÂTRE DES LUCIOLES                                       | DÉPLACE LE CIEL                                                                  | 1  |
| THÉÂTRE DU PAPYRUS                                         | HULUL                                                                            | 4  |
| THÉÂTRE DU PÔLE NORD                                       | LES BARBARES                                                                     | 2  |
| THÉÂTRE DU RUGISSANT                                       | DANS L'OEIL DU JUDAS                                                             | 5  |
| THÉÂTRE DU SOLEIL                                          | L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM<br>SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE       | 18 |
| THÉÂTRE LE CLOU                                            | ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS                                                        | 2  |
| THÉÂTRE MLADINSKO                                          | MAUDIT SOIT LE TRAÎTRE À SA PATRIE                                               | 3  |
| THÉÂTRE SANS TOIT                                          | LA NUIT                                                                          | 8  |
| TODA VIA TEATRO                                            | LE GRAND CAHIER                                                                  | 6  |
| TRO-HÉOL                                                   | LE MEUNIER HURLANT                                                               | 1  |
| TRO-HÉOL                                                   | LOOP                                                                             | 20 |
| ULRIKE QUADE COMPANY                                       | ANTIGONE                                                                         | 3  |
| ULRIKE QUADE COMPANY                                       | RADIO EXIT LIVE                                                                  | 2  |
| ULTIMA CHAMADA                                             | A LOVE SUPREME                                                                   | 1  |
| UN CHATEAU EN ESPAGNE                                      | AU FOND DU BOIS DORMANT                                                          | 3  |
| UNE COMPAGNIE                                              | TAM                                                                              | 4  |
| UNGER, Nicola                                              | PHANTOM STORY                                                                    | 3  |
| UPSBD / THE UNITED PATRIOTIC SQUADRONS OF<br>BLESSED DIANA | FUYONS SOUS LA SPIRALE DE L'ESCALIER PROFOND - ÉPISODE<br>DE LA VIE D'UN ARTISTE | 3  |
| VAN DIJK, Anouk ET RICHTER, Falk                           | RAUSCH                                                                           | 2  |
| VAN HEEMSTRA, Marjolijn                                    | FAMILY 81                                                                        | 6  |
| VAN HEEMSTRA, Marjolijn                                    | GARRY DAVIS                                                                      | 12 |
| VAN HEEMSTRA, Marjolijn                                    | MAHABHARATA                                                                      | 5  |
| VÉLO THÉÂTRE                                               | LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIITS CROIT QUE LE CIEL EST<br>ROND                    | 5  |
| VERTICAL DÉTOUR                                            | A LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS                                                | 4  |
| VERTICAL DÉTOUR                                            | LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR                                             | 3  |
| VERTICAL DÉTOUR                                            | LES VIKINGS ET LES SATELLITES                                                    | 3  |
| VITA NOVA                                                  | AU PIED DU MUR SANS PORTE                                                        | 2  |
| VIVARIUM STUDIO                                            | ANAMORPHOSIS                                                                     | 1  |
| VIVARIUM STUDIO                                            | SWAMP CLUB                                                                       | 2  |
| VOLKSBUHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ                         | KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA                                      | 2  |
| WINTER FAMILY                                              | JERUSALEM PLOMB DURCI                                                            | 10 |

## DANSE – ÉQUIPES ARTISTIQUES ET SPECTACLES

| Equipe artistique                                          | Spectacle                                                               | Nb de rep. |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| ...& ALTERS                                                | PARADES AND CHANGES, REPLAYS                                            | 1          |
| 1ER STRATAGÈME                                             | FORECASTING                                                             | 1          |
| A.I.M.E - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS    | HÉROÏNES                                                                | 1          |
| A.I.M.E - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS    | MATTER OF FACT                                                          | 1          |
| A.I.M.E - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS    | SENSATIONNELLE                                                          | 4          |
| A.I.M.E - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS    | VOLEUSE                                                                 | 1          |
| AFFARI ESTERI                                              | EMBRACE                                                                 | 2          |
| ALDES                                                      | PASSO                                                                   | 2          |
| ALDES                                                      | JOHN                                                                    | 3          |
| ALDES                                                      | QUI (ICI)                                                               | 5          |
| ALESSANDRO SCIARRONI                                       | FOLK-S WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW?                                 | 4          |
| ALESSANDRO SCIARRONI                                       | JOSEPH                                                                  | 2          |
| ALIAS / GUILHERME BOTELHO                                  | SIDEWAYS RAIN                                                           | 1          |
| AM STRAM GRAM                                              | NOS AMOURS BÊTES                                                        | 3          |
| AMPE, Jakob et AMPE, Pieter                                | JAKE & PETE S BIG RECONCILIATION ATTEMPT FOR THE DISPUTES FROM THE PAST | 2          |
| ANTON LACHKY COMPANY                                       | MIND A GAP                                                              | 1          |
| ASSOCIATION 1ER TEMPS                                      | REGARDE-MOI ENCORE                                                      | 1          |
| ASSOCIATION 1ER TEMPS                                      | STEP OUT 2                                                              | 2          |
| ASSOCIATION ACTA                                           | UNE HYPOTHÈSE DE RÉINTERPRÉTATION                                       | 4          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                       | AD VITAM                                                                | 1          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                       | BAL EN CHINE                                                            | 5          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                       | C'EST MÊME PAS VRAI                                                     | 1          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                       | CUISSES DE GRENOUILLE                                                   | 6          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                       | FUGA                                                                    | 2          |
| ASSOCIATION DESCENT-DANSE                                  | NOBODY KNOWS, EVERY BODY KNOWS                                          | 1          |
| ASSOCIATION DISPLAY                                        | GONZO CONFERENCE                                                        | 2          |
| ASSOCIATION DISPLAY                                        | PASSAGE A L ACTE                                                        | 1          |
| ASSOCIATION DU 48                                          | D'APRÈS LE CAS GAGE, OU LES AVENTURES DE PHINÉAS EN AMÉRIQUE            | 4          |
| ASSOCIATION DU 48                                          | PRÉCIS DE CAMOUFLAGE                                                    | 2          |
| ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | HAPPY MANIF                                                             | 2          |
| ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | L'ÉTRANGER AU PARADIS                                                   | 2          |
| ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | LES LECTEURS COMPLICES (CHORÉGRAPHIES FAMILIALES)                       | 2          |
| ASSOCIATION L ANTHRACITE                                   | VORSPIEL                                                                | 1          |
| ASSOCIATION LE KWATT / XAVIER LE ROY                       | LE SACRE DU PRINTEMPS                                                   | 1          |
| ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE            | HAPPY CHILD                                                             | 1          |

|                                                                                   |                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|
| ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE                                   | TOUT SEMBLAIT IMMOBILE                            | 17 |
| ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE                                   | WONDERFUL WORLD                                   | 1  |
| ASSOCIATION LÉDA                                                                  | DEMOCRACY                                         | 1  |
| ASSOCIATION MAWGUERITE                                                            | (DES)INCARNAT(S)                                  | 2  |
| ASSOCIATION ORO                                                                   | GOMME                                             | 1  |
| ASSOCIATION ORO                                                                   | Ô MONTAGNE (SOUS LES YEUX DE LA JUMENT NOCTURNE)  | 2  |
| ASSOCIATION OS                                                                    | LA BELLE INDIFFÉRENCE                             | 1  |
| ASTRAKAN                                                                          | EN PISTE                                          | 1  |
| ASTRAKAN                                                                          | SOUS LA PEAU                                      | 1  |
| BARELLI, Yaïr                                                                     | (AVANT) SUR L'INTERPRÉTATION / TITRE DE L'INSTANT | 1  |
| BARELLI, Yaïr                                                                     | CE CONTEXTE                                       | 2  |
| BAROKTHEGREAT                                                                     | FIDIPPIDE                                         | 2  |
| BLOOM                                                                             | CITY                                              | 4  |
| BOMBA SUICIDA                                                                     | GUINTCHE                                          | 4  |
| BOMBA SUICIDA                                                                     | PARÁISO                                           | 1  |
| CANTIN, Nicolas                                                                   | MYGALE                                            | 1  |
| CARAVAN PRODUCTIONS                                                               | BIRDWATCHING 4X4                                  | 28 |
| CAS PUBLIC                                                                        | GOLD                                              | 8  |
| CAS PUBLIC                                                                        | VARIATIONS S                                      | 1  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE                    | MASCULINES                                        | 1  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER / MATHILDE MONNIER            | GUSTAVIA                                          | 1  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER / MATHILDE MONNIER            | PUDIQUE ACIDE / EXTASIS                           | 1  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE / MUSÉE DE LA DANSE | FLIP BOOK                                         | 1  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE / MUSÉE DE LA DANSE | ROMAN PHOTO                                       | 2  |
| CFB 451                                                                           | L'OGRESSE DES ARCHIVES ET SON CHIEN               | 4  |
| CFB 451                                                                           | LA FORÊT ÉBOURIFFÉE                               | 6  |
| CFB 451                                                                           | VALSE EN TROIS TEMPS                              | 4  |
| CFB 451                                                                           | YOU RE A BIRD NOW !                               | 1  |
| CITY THEATER & DANCE GROUP                                                        | IN A WORDL FULL OF BUTTERFLIES ...                | 1  |
| COLLECTIF C DANS C                                                                | CROSSROADS                                        | 1  |
| COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA                                                    | LA NATURA DELLE COSE                              | 1  |
| COMPAGNIE ANANIA                                                                  | MADAME PLAZA                                      | 1  |
| COMPAGNIE CHATHA                                                                  | DO YOU BELIEVE ME ?                               | 1  |
| COMPAGNIE COD                                                                     | RÉVOLUTION                                        | 1  |
| COMPAGNIE CONTOUR PROGRESSIF                                                      | ETUDE #2 LE RENARD NE S APPRIVOISE PAS            | 1  |
| COMPAGNIE D'AUTRES CORDES                                                         | AUCUN LIEU                                        | 2  |
| COMPAGNIE DE L'ALAMBIC                                                            | F. ET STEIN RÉINTERPRÉTATION                      | 2  |
| COMPAGNIE DE L'ENTRE-DEUX                                                         | A LA GAUCHE DE L'ESPACE                           | 1  |
| COMPAGNIE DIDASCALIE                                                              | DANS LE VENTRE DU LOUP                            | 15 |
| COMPAGNIE DIE DONAU                                                               | LA CINQUIÈME POSITION, UNE CHRONIQUE DANSÉE       | 1  |
| COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES                               | LE PETIT CHAPERON ROUGE                           | 19 |
| COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES                               | ROTKAPPCHEN                                       | 1  |

|                                           |                                                                                                            |    |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ                     | VASSILISSA                                                                                                 | 26 |
| COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                 | D'APRÈS JC                                                                                                 | 1  |
| COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                 | LET IT BE ALL OF ME, AT LAST                                                                               | 1  |
| COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                 | OBJET PRINCIPAL DU VOYAGE                                                                                  | 1  |
| COMPAGNIE JEROME BEL / ASSOCIATION RB     | CÉDRIC ANDRIEUX                                                                                            | 3  |
| COMPAGNIE LA BRÈCHE                       | LA VARIÉTÉ FRANÇAISE EST UN MONSTRE GLUANT                                                                 | 3  |
| COMPAGNIE MAGUY MARIN                     | NOCTURNES                                                                                                  | 3  |
| COMPAGNIE MAGUY MARIN                     | SALVES                                                                                                     | 1  |
| COMPAGNIE MAGUY MARIN                     | UMWELT                                                                                                     | 1  |
| COMPAGNIE MÚA                             | SPIEL                                                                                                      | 2  |
| COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | LE CRI                                                                                                     | 1  |
| COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | LE TEMPS SCELLÉ                                                                                            | 1  |
| COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | LE TRAIT                                                                                                   | 1  |
| COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | LES SENTINELLES                                                                                            | 1  |
| COMPAGNIE O                               | HA !                                                                                                       | 1  |
| COMPAGNIE PAR TERRE                       | PROMENADE OBLIGATOIRE                                                                                      | 2  |
| COMPAGNIE PEDRO PAUWELS                   | SORS                                                                                                       | 1  |
| COMPAGNIE PIERRE DROULERS                 | DE L'AIR ET DU VENT                                                                                        | 1  |
| COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA | NON FINITO                                                                                                 | 1  |
| COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA | PRÉCIPITATIONS                                                                                             | 2  |
| COMPAGNIE RÈVOLUTION                      | RAGE                                                                                                       | 2  |
| COMPAGNIE S20                             | 3. ISOLATION                                                                                               | 1  |
| COMPAGNIE S20                             | HAPTIC                                                                                                     | 1  |
| COMPAGNIE S20                             | HOLISTIC STRATA                                                                                            | 1  |
| COMPAGNIE SEYDOU BORO                     | POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELÉES | 15 |
| COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ       | A GESTURE THAT IS NOTHING BUT A THREAT                                                                     | 1  |
| COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ       | FORA DE QUALQUER PRESENTE                                                                                  | 3  |
| COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ       | OUT OF ANY PRESENT                                                                                         | 3  |
| COMPAGNIE SOFIA FITAS                     | EXPERIMENTO 1                                                                                              | 1  |
| COMPAGNIE SOFIA FITAS                     | QUE SER ?                                                                                                  | 1  |
| COMPAGNIE YASMEEN GODDER                  | GHOST EXERCISE                                                                                             | 3  |
| COMPAGNIES BALADES                        | LE ROI DES BONS                                                                                            | 5  |
| CORDEIRO, Volmir                          | CIEL                                                                                                       | 1  |
| COWIE, Billy                              | TANGO DE SOLEDAD                                                                                           | 9  |
| CULTURARTE                                | TIME AND SPACE : THE MARRABENTA SOLOS                                                                      | 5  |
| DAELA                                     | YOU ARE MY HEAT AND GLARE                                                                                  | 2  |
| DAM-CESPI                                 | BOOMERANG                                                                                                  | 2  |
| DAM-CESPI                                 | POUR UNE THÈSE VIVANTE                                                                                     | 1  |
| DANIEL LEVEILLE DANSE                     | SOLITUDES SOLO                                                                                             | 2  |
| DELANOË, Gaspard                          | JE SUIS VENUE                                                                                              | 1  |
| DELANOË, Gaspard                          | LOVE ME TENDER                                                                                             | 4  |
| DEMOLITION INC.                           | MATADOURO                                                                                                  | 5  |
| DERNIÈRE MINUTE                           | PRESS                                                                                                      | 2  |
| DERNIÈRE MINUTE                           | STANDARDS                                                                                                  | 4  |
| DUNNE, Colin                              | OUT OF TIME                                                                                                | 2  |

|                                              |                                                                          |    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| ENSEMBLE L'ABRUPT                            | BOIRE LES LONGS OUBLIS                                                   | 1  |
| ENSEMBLE L'ABRUPT                            | LOINTAIN                                                                 | 1  |
| ESZTER SALAMON                               | DANCE FOR NOTHING                                                        | 3  |
| ESZTER SALAMON                               | TALES OF THE BODILESS                                                    | 1  |
| EVA MEYER KELLER                             | DEATH IS CERTAIN                                                         | 4  |
| EVA MEYER KELLER                             | GOOD HANDS                                                               | 2  |
| FERLIN, Matija                               | SAD SAM LUCKY                                                            | 2  |
| FERLIN, Matija                               | THE OTHER AT THE SAME TIME                                               | 4  |
| FFF                                          | LE SACRE DU PRINTEMPS - FFF                                              | 9  |
| FIGURE PROJECT                               | LOREDREAMSONG                                                            | 1  |
| FIGURE PROJECT                               | SELF PORTRAIT CAMOUFLAGE                                                 | 1  |
| FRANCISCA SANTOS, Elizabete et SILVA, Teresa | UM ESPANTO NAO SE ESPERA                                                 | 3  |
| GARRIDO, Guiherme et AMPE, Pieter            | STILL STANDING YOU                                                       | 3  |
| GINTERSDORFER KLASSEN                        | LOGOBI 04                                                                | 1  |
| GROUPE DACM                                  | JERK                                                                     | 14 |
| GROUPE DACM                                  | THE PYRE (LE BÛCHER)                                                     | 2  |
| GROUPE ENTORSE                               | ACCIDENS                                                                 | 1  |
| GROUPED ARTGRAVELARTGROUP                    | USUALLY BEAUTY FAILS                                                     | 1  |
| GRUPODERUA                                   | CRACKZ                                                                   | 9  |
| HARRELL, Trajal                              | ANTIGONE SR. / TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (L) | 3  |
| HEILBORN, Gunilla                            | THIS IS NOT A LOVE STORY                                                 | 1  |
| HORS SÉRIE                                   | APACHE                                                                   | 5  |
| HUMAN FUTURE DANCE CORPS                     | A CATALOG OF STEPS                                                       | 1  |
| I'M COMPANY                                  | PARTITUUR                                                                | 49 |
| IGI                                          | ALTHOUGH I LIVE INSIDEMY...HAIR WILL ALWAYS REACH TOWARDS TH SUN         | 1  |
| IMA & CO                                     | DANSE HORS-CADRE                                                         | 2  |
| IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI              | NOW THE FIELD IS OPEN                                                    | 1  |
| IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI              | THEN LOVE WAS FOUND AND SET THE WORLD ON FIRE                            | 1  |
| J'Y PENSE SOUVENT                            | BINE                                                                     | 1  |
| J'Y PENSE SOUVENT                            | JACHÈRES IMPROVISATIONS                                                  | 1  |
| J'Y PENSE SOUVENT                            | SOUFFLES                                                                 | 1  |
| JEFTA VAN DINTHER                            | GRIND                                                                    | 1  |
| JEFTA VAN DINTHER                            | THIS IS CONCRETE                                                         | 1  |
| JONAH BOKAER                                 | LE SYNDROME D'ULYSSE                                                     | 1  |
| JONAH BOKAER                                 | THREE CASES OF AMNESIA                                                   | 1  |
| KAZYADANCE                                   | CONGO MY BODY                                                            | 3  |
| KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS                  | TIGER TIGER BURNING BRIGHT                                               | 1  |
| KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS                  | VOLT(S) FACE                                                             | 1  |
| L-E-V                                        | HOUSE                                                                    | 6  |
| L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO      | LE BÉNÉFICE DU DOUTE                                                     | 2  |
| L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO      | SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR                                                   | 5  |
| L'EXPÉRIENCE HARMAAT                         | SOLAIRE                                                                  | 1  |
| LA COMPAGNIE DE SOI                          | SOUS LEURS PIEDS LE PARADIS                                              | 7  |
| LA DÉPOSE                                    | SEXE SYMBOLE                                                             | 1  |

|                                             |                                                        |    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| LA FRONDE                                   | DÉSASTRE                                               | 2  |
| LA FRONDE / KEVIN JEAN                      | LA 36E CHAMBRE                                         | 2  |
| LA MAISON / COMPAGNIE NASSER MARTIN GOUSSET | LE VISITEUR                                            | 2  |
| LA PETITE ASSOCIATION                       | MARLON                                                 | 1  |
| LA SPIRALE DE CAROLINE                      | LE CABARET DISCRÉPANT                                  | 3  |
| LA SPIRALE DE CAROLINE                      | UNE SEMAINE D'ART EN AVIGNON                           | 2  |
| LA ZAMPA                                    | REQUIEM                                                | 2  |
| LA ZAMPA                                    | SPEKIES                                                | 1  |
| LA ZOUZE                                    | ATLAS BUT NOT LIST                                     | 2  |
| LAWTO, Tijen                                | BULLET PROOF / HÜZÜN                                   | 1  |
| LE CHAT PERPLEXE                            | VLAGÔSHTUT (COMPREND QUI PEUT...)                      | 7  |
| LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANCAS           | PINDORAMA                                              | 12 |
| LIGNE DE SORCIÈRE                           | SACRE # 197                                            | 6  |
| LINEHAN, Daniel                             | BEING TOGETHER WITHOUT ANY VOICE                       | 2  |
| LINEHAN, Daniel                             | GAZE IS A GAP IS A GHOST                               | 4  |
| LINEHAN, Daniel                             | NOT ABOUT EVERYTHING                                   | 1  |
| LINEHAN, Daniel                             | ZOMBIE APORIA                                          | 2  |
| LIQUID LOFT                                 | TALKING HEAD                                           | 2  |
| LOUMA                                       | J'AI TOUT DONNÉ                                        | 2  |
| LOUMA                                       | PROMENADES BLANCHES                                    | 4  |
| MAKE UP PRODUCTIONS                         | MY DOG IS MY PIANO                                     | 1  |
| MAN DRAKE/TOMEIO VERGÉS                     | ANATOMIA PUBLICA                                       | 1  |
| MARK HAIM DANCE AND THEATER                 | THIS LAND IS YOU LAND                                  | 1  |
| MARTENS, Jan                                | A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFE TIME COMPANION | 2  |
| MEG STUART / DAMAGED GOODS                  | VIOLET                                                 | 3  |
| MELTING SPOT                                | VADUZ 2036                                             | 1  |
| METTE INGVARSEN / GREAT INVESTMENT          | SPECULATIONS                                           | 2  |
| MIGUEL GUTIERREZ                            | HEAVENS WHAT HAVE I DONE                               | 1  |
| MOSSOUX - BONTÉ                             | TWIN HOUSES                                            | 4  |
| NAOKO TANAKA                                | DIE SCHEINWERFERIN                                     | 5  |
| NELISIWE XABA                               | UNCLES AND ANGELS                                      | 1  |
| O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO               | PERHAPS SHE COULD DANCE FIRST AND THINK AFTERWARDS     | 1  |
| O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO               | WHAT CAN BE SAID ABOUT PIERRE                          | 1  |
| OCTOGONALE                                  | HEIMAT                                                 | 4  |
| OVAAL                                       | TO INTIMATE                                            | 1  |
| PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE             | IMPROVISATION                                          | 2  |
| PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE             | SNAKESKINS                                             | 4  |
| PI:ES/ALAIN BUFFARD                         | BARON SAMEDI                                           | 1  |
| PI:ES/ALAIN BUFFARD                         | HISTOIRES PARALLÈLES : PAYS MÊLÉS                      | 2  |
| R.A.M.A.                                    | MY POGO                                                | 1  |
| S POART                                     | INSTABLE                                               | 3  |
| S POART                                     | ROCK IT DADDY                                          | 1  |
| SAM-HESTER                                  | DEPRODUCTION                                           | 1  |
| SANCHEZ, Sonia                              | EL PLIEGUE                                             | 4  |

|                                                  |                                                        |   |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|
| SCHICK, Martin                                   | NOT MY PIECE – POSTCAPITALISM FOR BEGINNERS            | 1 |
| SCHUBOT, Angela et GRADINGER, Jared              | LES PETITES MORTS: I HOPE YOU DIE SOON                 | 1 |
| Serge TEYSSOT-GAY                                | INSOMNIA                                               | 3 |
| SHALALA / ERNA OMARSDOTTIR                       | TEACH US TO OUTGROW OUR MADNESS                        | 1 |
| SHONEN                                           | LIL DRAGON                                             | 2 |
| SICKLE, Ula                                      | LIGHT SOLO                                             | 1 |
| SÖDERBERG, Alma                                  | A TALK                                                 | 1 |
| SOULIER, Noé                                     | IDEOGRAPHIE                                            | 1 |
| SOULIER, Noé                                     | PETITES PERCEPTIONS                                    | 1 |
| THAMI MANEKEHLA, Hector et HECCIUS PULE, Thabiso | PENIS POLITICS                                         | 3 |
| THEATER HORA                                     | DISABLED THEATER                                       | 1 |
| TILT                                             | INTERGALACTIC (AN ATTEMPT TO OVERCOME THE BINARY)      | 1 |
| TPO COMPAGNIA                                    | KINDUR                                                 | 7 |
| TRAVELLING & CO                                  | SLOGANS                                                | 1 |
| TRAVELLING & CO                                  | UN TERRAIN ENCORE VAGUE                                | 1 |
| ULAL DTO                                         | ENTRE LÀ                                               | 5 |
| ULAL DTO                                         | SIMON (NON, JE NE M'APPELLE PAS SAMUEL ETO'O)          | 1 |
| VIA KATLEHONG DANCE                              | KATLEHONG CABARET                                      | 2 |
| VIA KATLEHONG DANCE                              | NKULULEKO                                              | 3 |
| VLOVAJOB PRU                                     | ALTERED NATIVES SAY YES TO ANOTHER EXCESS – TWERK      | 1 |
| VLOVAJOB PRU                                     | DUMY MOYI                                              | 3 |
| VOETVOLK                                         | IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND | 3 |
| VOLKSROOM / IVO DIMCHEV                          | SOM FAVES                                              | 1 |
| WARLOP, Miet                                     | MYSTERY MAGNET                                         | 2 |
| X-SUD                                            | JEUX CHORÉGRAPHIQUES                                   | 2 |
| X-SUD                                            | LA PEUR, LA CLARTÉ, LE POUVOIR, LA VIEILLESSE          | 2 |
| X-SUD                                            | LANDE PART                                             | 6 |
| XL PRODUCTION                                    | TÊTES À TÊTES                                          | 3 |
| ZOO / THOMAS HAUERT                              | FROM B TO B                                            | 3 |
| ZOO / THOMAS HAUERT                              | MONO                                                   | 1 |
| ZOUKAK                                           | MAHALLI                                                | 4 |

## MUSIQUE – ÉQUIPES ARTISTIQUES ET SPECTACLES

| Equipe artistique    | Spectacle                                              | Nb de rep |
|----------------------|--------------------------------------------------------|-----------|
| (MIC)ZZAJ            | L'HISTOIRE DE CLARA                                    | 24        |
| ABÉCASSIS, Eryck     | NOISINDIA                                              | 2         |
| AGNEL, Sophie        | LE PIANO-MARTEAU                                       | 2         |
| AKA MOON             | ALEFBA                                                 | 1         |
| ARS NOVA             | À L'AGITÉ DU BOCAL                                     | 1         |
| ARS NOVA             | CITY LIFE                                              | 1         |
| ARS NOVA             | ELECTRIC BLUE KITCHEN                                  | 1         |
| ARS NOVA             | LA MAISON QUI CHANTE                                   | 4         |
| ARS NOVA             | PERCU-TEMPS                                            | 3         |
| ARS NOVA             | PIERRE DE SOLEIL                                       | 2         |
| ARS NOVA             | SCHUBERT/CAVANNA                                       | 1         |
| ASSOCIATION RYOANJI  | MANIVELLES                                             | 1         |
| AYERBE, Pascal       | MORCEAUX EN SUCRE                                      | 11        |
| BONACINA, Céline     | CÉLINE BONACINA / OLIVIER CAROLE DUO                   | 1         |
| BOUTIN, Noémi        | INCIDENTS !                                            | 1         |
| BOUTIN, Noémi        | NOÉMI BOUTIN SOLO BACH BRITTEN                         | 1         |
| BOUTIN, Noémi        | NOÉMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS                 | 1         |
| CANTABILE            | AUTRE VOYAGE                                           | 1         |
| CARON, Élise         | CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES                     | 3         |
| COLLECTIF À L'ENVERS | IMPROVISATION                                          | 1         |
| COLLECTIF À L'ENVERS | SAGES COMME DES FOUS                                   | 2         |
| COLLECTIF À L'ENVERS | URBAN PIPES                                            | 2         |
| COLLECTIF À L'ENVERS | VOX, NU PIPING # 2                                     | 1         |
| COLLECTIF COAX       | TWEEDLE-DEE                                            | 1         |
| COLLIGNON, Médéric   | MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE « JOUE KING CRIMSON »   | 1         |
| COMPAGNIE ARCOSM     | BOUNCE !                                               | 5         |
| DANZAS               | FIESTA NOCTURNA                                        | 1         |
| DAS KAPITAL          | DAS KAPITAL                                            | 1         |
| DEDALUS              | CONCERT MONOGRAPHIQUE CHRISTIAN WOLFF                  | 1         |
| DEDALUS              | DEDALUS                                                | 1         |
| DEDALUS              | DEDALUS & JEAN-LUC GUIONNET                            | 1         |
| DEDALUS              | DIDIER ASCHOUR SOLO                                    | 1         |
| DELBECQ, Benoît      | STEVE ARGÜELLES PLUSH SOLO + BENOÎT DELBECQ 3          | 1         |
| ECO D'ALBERI         | ECO D'ALBERI                                           | 1         |
| ENSEMBLE CAIRN       | DIALOGUE PERSAN                                        | 1         |
| ENSEMBLE CAIRN       | SONGS OF FOLK AND FUTURE MEMORIES                      | 1         |
| ENSEMBLE CAIRN       | UN CAIRN À JOHN HOLLENBECK                             | 1         |
| ENSEMBLE HIATUS      | A BRUIT SECRET - IN MEMORIAM DANIEL CHARLES            | 1         |
| ENSEMBLE HIATUS      | A BRUIT SECRET - JOHN CAGE : NATURE ET INDÉTERMINATION | 1         |
| ENSEMBLE HIATUS      | JOHN CAGE : NATURE ET INDÉTERMINATION                  | 1         |
| ENSEMBLE PHOENIX     | ENSEMBLE PHOENIX / JÉRÔME NOETINGER / NORBERT MÖSLANG  | 1         |

|                               |                                                         |    |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
| ENSEMBLE SILLAGES             | TOURBILLONS                                             | 2  |
| ENSEMBLE ZEITKRATZER          | CONCERT STOCKHAUSEN/WHITEHOUSE/FELDMAN                  | 2  |
| FISSEAU, Séréna               | D'UNE ÎLE À L'AUTRE                                     | 1  |
| HÉLARY, Sylvaine              | SYLVAINÉ HÉLARY TRIO                                    | 1  |
| ICTUS                         | ICTUS STRINGS                                           | 1  |
| INOÛÏE                        | LA FACE CACHÉE DE LA LUNE                               | 9  |
| INOÛÏE                        | ZOOM, JOHN CAGE AU CREUX DE L'OREILLE                   | 1  |
| JACK QUARTET                  | CONCERT JACK QUARTET                                    | 1  |
| JODLOWSKI, Pierre             | LE ROYAUME D'EN BAS                                     | 1  |
| JUBRAN, Kamilya               | WANABNI                                                 | 1  |
| KURDIAN, Gerald               | 1999                                                    | 2  |
| L'INSTANT DONNÉ               | DESCDESESASF / DIR-IN DIR                               | 1  |
| L'INSTANT DONNÉ               | ENSEMBLE L INSTANT DONNÉ                                | 1  |
| L'INSTANT DONNÉ               | L'INSTANT DONNÉ JOUE HELMUT LACHENMANN                  | 1  |
| L'INSTANT DONNÉ               | L'INSTANT DONNÉ JOUE STOCKHAUSEN                        | 1  |
| LA CAMERA DELLE LACRIME       | PEIROL D'Auvergne                                       | 1  |
| LA CAMERA DELLE LACRIME       | RESISTENCIA ! LES CHANTS DE LA LIBERTÉ                  | 2  |
| LA COMPAGNIE AIME L'AIR       | MEGAOCTET                                               | 1  |
| LA COMPAGNIE D'A... !         | KNUP                                                    | 13 |
| LA FRITURE MODERNE            | LA FRITURE MODERNE                                      | 1  |
| LA RÊVEUSE                    | I'M SICK OF LOVE                                        | 1  |
| LE CABARET CONTEMPORAIN       | HOMMAGE À NINO ROTA                                     | 1  |
| LE CABARET CONTEMPORAIN       | JUKEBOX                                                 | 1  |
| LE CABARET CONTEMPORAIN       | MINIMALISME                                             | 2  |
| LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX   | GIARDINO DELLA PAROLA                                   | 2  |
| LE MAXIPHONE COLLECTIF        | L'OCCIDENTALE DE FANFARE                                | 1  |
| LE MAXIPHONE COLLECTIF        | LA MUSE À LA COQUE                                      | 1  |
| LE SONART                     | EMOTIONAL LANDSCAPES                                    | 1  |
| LES CRIS DE PARIS             | BA BE BI BO BU - MUSIQUES VOCALES SANS PAROLES          | 1  |
| LES CRIS DE PARIS             | CACHAFAZ                                                | 6  |
| LES CRIS DE PARIS             | KARAOKE                                                 | 11 |
| LES CRIS DE PARIS             | MEMENTO MORI - LE DISCOURS DES VANITÉS AU XVIIIÈ SIÈCLE | 1  |
| LES CRIS DE PARIS             | VIVALDI/HASSE : AUSSI CHANTENT-ELLES COMME DES ANGES... | 1  |
| LES FOLIES FRANÇOISES         | LAMENTAZIONI PER LA SETTIMANA SANTA                     | 3  |
| LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN | JE VOY LE BON TENS VENIR                                | 4  |
| LES MUSIQUES À OUÏR           | C'EST UNE CHANSON                                       | 1  |
| LES MUSIQUES À OUÏR           | DUKE & THELONIOUS                                       | 1  |
| LÖSCHE, HannsL                | EXIT EDEN - HANNES LOESCHEL SONGS OF INNOCENCE          | 1  |
| MAISONNEUVE, Aurélie          | AZUKI                                                   | 29 |
| MAISONNEUVE, Aurélie          | NOUT                                                    | 12 |
| MICHEL-DANSAC, Donatienne     | BEAUTIFUL SOOOOOUUUP !                                  | 1  |
| MUZZIX                        | CIRCUM GRAND ORCHESTRA                                  | 1  |
| ONE MAN NATION                | MECANATION                                              | 1  |
| OUÏE/DIRE                     | LE COURAGE                                              | 2  |

|                            |                                                                        |    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|----|
| PADOVANI, Jean-Marc        | ANGEL EYES                                                             | 1  |
| PADOVANI, Jean-Marc        | FILMS NOIRS                                                            | 1  |
| PADOVANI, Jean-Marc        | TOOLBOX                                                                | 1  |
| PATERAS, Anthony           | THYMOLPHTHALEIN                                                        | 1  |
| PING MACHINE               | PING MACHINE                                                           | 1  |
| PROMETEO                   | MÜLLER MACHINES                                                        | 1  |
| PYGMALION                  | L'AUTRE CANTOR                                                         | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | BLACK ANGELS                                                           | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | IMPRESSIONS D AFRIQUE                                                  | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | LA MUSIQUE SANS MARTEAU                                                | 3  |
| QUATUOR BÉLA               | PROGRAMME HONGROIS                                                     | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | RETOUR SUR LE COISSARD BALBUTANT                                       | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | SI OUI, OUI. SINON, NON.                                               | 3  |
| QUATUOR BÉLA               | SOIRÉE LIGETI                                                          | 1  |
| QUATUOR BÉLA               | SONATE À KREUTZER                                                      | 5  |
| RADIGUE, Eliane            | OCCAM V / L ÎLE RÉSONNANTE                                             | 1  |
| RUETSCH, Christophe        | ATOMIC RADIO 137 LIVE                                                  | 2  |
| RYOJI IKEDA STUDIO         | SUPERPOSITION                                                          | 1  |
| SEQUENZA 9.3               | MÉTAMORPHOSE                                                           | 1  |
| SOLISTES XXI               | VOIX, ESPACE                                                           | 1  |
| Sophia DOMANCICH           | DUO DOMANCICH/GOUBERT                                                  | 1  |
| SPHOTA                     | FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN | 12 |
| SURNATURAL ORCHESTRA       | LA TOILE                                                               | 1  |
| SURNATURAL ORCHESTRA       | PROFONDO ROSSO                                                         | 1  |
| SURNATURAL ORCHESTRA       | SURNATURAL ORCHESTRA                                                   | 3  |
| TEYSSOT-GAY, Serge         | INTERZONE                                                              | 1  |
| THREADGILL, Henry          | HENRY THREADGILL ZOOID                                                 | 1  |
| Vincent PEIRANI            | DUO PARISIEN / PEIRANI                                                 | 4  |
| VOLKSROOM / IVO DIMCHEV    | CONCERTO                                                               | 1  |
| XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE | ENTENDS L'AILLEURS                                                     | 1  |
| XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE | VENISE MIROIR DU MONDE                                                 | 1  |
| XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE | WU WEI                                                                 | 5  |
| YOM                        | LE SILENCE DE L EXODE                                                  | 1  |
| YOM                        | YOM & WANG LI                                                          | 1  |

## CIRQUE – EQUIPES ARTISTIQUES ET SPECTACLES

| Equipe artistique                                  | Spectacle                                  | Nb de rep |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| Nb de ASSOCIATION DES CLOUS                        | MIETTES                                    | 1         |
| ASSOCIATION DES CLOUS                              | NICHONS-LA                                 | 5         |
| ASSOCIATION W                                      | L'ESPACE                                   | 1         |
| CIE LES ESCARGOTS AILÉS                            | IT'S RAINING CATS AND DOGS                 | 8         |
| CIRCO AEREO                                        | TRILOGIE CIRQUE D OBJET                    | 7         |
| CIRCO AEREO                                        | TRIPPO                                     | 6         |
| CIRCO AEREO                                        | UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE                   | 5         |
| CIRQUE AÏTAL                                       | POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE           | 14        |
| CIRQUE BANG BANG                                   | POST                                       | 21        |
| CIRQUE INEXTREMISTE                                | EXTRÊMITÉS                                 | 1         |
| CIRQUE TROTTOLA                                    | MATAMORE                                   | 18        |
| COLLECTIF PETIT TRAVERS                            | LES BEAUX ORAGES (QUI NOUS ÉTAIENT PROMIS) | 2         |
| COLLECTIF PETIT TRAVERS                            | PAN POT                                    | 2         |
| COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                             | GRAMOULINOPHONE                            | 3         |
| COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                             | MOULIN CABOT                               | 5         |
| COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                             | MOULINOSCOPE                               | 8         |
| COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B                      | CINÉMATIQUE                                | 4         |
| COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B                      | HAKANAÏ                                    | 2         |
| COMPAGNIE ANGELA LAURIER                           | L'ANGELA BÊTE                              | 20        |
| COMPAGNIE CAKTUS                                   | ÏOPIDO                                     | 2         |
| COMPAGNIE CARPE DIEM                               | MÉTANOÏA                                   | 3         |
| COMPAGNIE CLAUDIO STELLATO                         | L'AUTRE                                    | 6         |
| COMPAGNIE DÉCALÉE                                  | LIVING !                                   | 3         |
| COMPAGNIE MAUVAIS COTON                            | LE VOL DU RAMPART                          | 2         |
| COMPAGNIE MAUVAIS ESPRITS                          | TUBE                                       | 1         |
| COMPAGNIE MPTA LES MAINS, LES PIEDS, ET LA TÊTE... | A BAS BRUIT                                | 9         |
| COMPAGNIE NON NOVA                                 | L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN                    | 41        |
| COMPAGNIE NON NOVA                                 | L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1          | 6         |
| COMPAGNIE NON NOVA                                 | P.P.P POSITION PARALLÈLE AU PLANCHER       | 2         |
| COMPAGNIE NON NOVA                                 | VORTEX                                     | 16        |
| COMPAGNIE TG                                       | MAPUTO MOZAMBIQUE                          | 5         |
| COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME                     | FACE NORD                                  | 18        |
| COMPAGNIE VIREVOLT                                 | DES MARCHES                                | 4         |
| COMPAGNIE VOIX OFF                                 | TABOULARAZA                                | 4         |
| COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                          | L'ART DE LA FUGUE                          | 3         |
| COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                          | LES FUGUES                                 | 6         |
| CRIDACOMPANY                                       | MANANA ES MANANA                           | 8         |
| FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                               | MR & MME SOMMERFLÜGEL                      | 2         |
| FOURNIER, Alexandre et Mathias PILET               | NOS LIMITES                                | 2         |
| FRISCH, Yann                                       | BALTASS                                    | 5         |
| GALAPIAT                                           | BOI                                        | 3         |

|                                     |                                    |    |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|
| GDRA                                | NOUR                               | 5  |
| HAPPÉS - THÉÂTRE VERTICAL           | VIELLEICHT                         | 5  |
| IVAN MOSJOUKINE                     | DE NOS JOURS (NOTES ON THE CIRCUS) | 16 |
| L'INSOMNANTE                        | L'INSOMNANTE                       | 8  |
| LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS | LE CIRQUE MISÈRE                   | 4  |
| LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS | LE CIRQUE PRÉCAIRE                 | 8  |
| LA LOGGIA                           | CUERDO                             | 2  |
| LA SCABREUSE                        | LARD                               | 4  |
| LE P TIT CIRK                       | HIRISINN                           | 7  |
| LES COLPORTEURS                     | LE BAL DES INTOUCHABLES            | 4  |
| LONELY CIRCUS                       | FALL FELL FALLEN                   | 2  |
| MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO         | LE SOIR DES MONSTRES               | 1  |
| MOROSOF                             | EPPUR SI MUOVE                     | 6  |
| RACE HORSE COMPANY                  | PETIT MAL                          | 2  |
| RHIZOME                             | LE VERTIGE                         | 2  |
| RHIZOME                             | OPUS CORPUS                        | 4  |
| RICORDEL, Stéphane                  | ACROBATES                          | 2  |

| Equipe artistique                 | Spectacle                    | Nb de rep |
|-----------------------------------|------------------------------|-----------|
| ARRANGEMENT PROVISoire            | ABSCISSE                     | 8         |
| ASPAHLT PILOTEN                   | TAPE RIOT                    | 6         |
| ASSOCIATION DISPLAY               | LA COURSE DE LENTEUR         | 3         |
| BEGAT THEATER                     | HISTOIRES CACHÉES            | 11        |
| BEGAT THEATER                     | LES DEMEURÉES                | 10        |
| CHOUINARD, Magali                 | LA FEMME BLANCHE             | 5         |
| COMP.MARIUS                       | LE SCHPOUNTZ                 | 3         |
| COMP.MARIUS                       | TOUS CEUX QUI TOMBENT        | 4         |
| COMPAGNIE CIRC OMBELICO           | DA/FORT                      | 10        |
| COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS      | DEMAIN, JE NE SAIS PLUS RIEN | 1         |
| COMPAGNIE YAN DUYVENDAK           | PLEASE CONTINUE (HAMLET)     | 21        |
| COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS         | CAVALE                       | 6         |
| COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS         | FUGUE TRAMPOLINE             | 7         |
| COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS         | LA BALANCE DE LÉVITÉ         | 7         |
| GROUPE BERLIN                     | IQUALUIT                     | 4         |
| GROUPE FONCTION                   | THE PLAYGROUND               | 1         |
| GROUPE FONCTION                   | WE CAN BE HEROES             | 4         |
| LA COMPAGNIE DU VEILLEUR          | UN DOUX RENIEMENT            | 28        |
| LÀ OÙ - MARIONNETTE CONTEMPORAINE | REPRENDRE SON SOUFFLE        | 2         |
| TRICYCLIQUE DOL                   | FIAT LUX                     | 1         |
| WILLI DORNER                      | FITTING                      | 2         |
| X-SUD                             | DOMAINE NOMADE               | 3         |

## SPECTACLES ÉTRANGERS AYANT BÉNÉFICIÉ D'AIDES (CLASSEMENT PAR PAYS)

| Pays           | Discipline          | Equipe artistique                   | Spectacle                                      |
|----------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| AFRIQUE DU SUD | DANSE               | CITY THEATER & DANCE GROUP          | IN A WORDL FULL OF BUTTERFLIES ...             |
|                | THEATRE             | MPUMELELO PAUL GROOTBOOM            | TOWNSHIP STORIES                               |
|                | DANSE               | NELISIWE XABA                       | UNCLES AND ANGELS                              |
|                | DANSE               | VIA KATLEHONG DANCE                 | KATLEHONG CABARET                              |
|                | DANSE               | VIA KATLEHONG DANCE                 | NKULULEKO                                      |
| ALLEMAGNE      | DANSE               | COMPAGNIE S20                       | 3. ISOLATION                                   |
|                | DANSE               | COMPAGNIE YASMEEN GODDER            | GHOST EXERCISE                                 |
|                | MUSIQUE             | ENSEMBLE ZEITKRATZER                | CONCERT STOCKHAUSEN/WHITEHOUSE/FELDMAN         |
|                | DANSE               | ESZTER SALAMON                      | DANCE FOR NOTHING                              |
|                | DANSE               | ESZTER SALAMON                      | TALES OF THE BODILESS                          |
|                | DANSE               | EVA MEYER KELLER                    | DEATH IS CERTAIN                               |
|                | DANSE               | EVA MEYER KELLER                    | GOOD HANDS                                     |
|                | THEATRE             | FIGUREN THEATER TÜBINGEN            | HÔTEL DE RIVE                                  |
|                | CIRQUE              | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                | MR & MME SOMMERFLÜGEL                          |
|                | THEATRE             | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                | SSST!                                          |
|                | DANSE               | GINTERSDORFER KLASSEN               | LOGOBI 04                                      |
|                | THEATRE             | GOB SQUAD                           | BEFORE YOUR VERY EYES                          |
|                | DANSE               | MAKE UP PRODUCTIONS                 | MY DOG IS MY PIANO                             |
|                | DANSE               | METTE INGVARSEN / GREAT INVESTMENT  | SPECULATIONS                                   |
|                | DANSE               | NAOKO TANAKA                        | DIE SCHEINWERFERIN                             |
|                | MUSIQUE             | PATERAS, Anthony                    | THYMOLPHTHALEIN                                |
|                | THEATRE             | PUPPENTHEATER MAGDEBURG             | RICHARD III / L'HISTOIRE DU PETIT ONCLE        |
|                | DANSE               | SCHUBOT, Angela et GRADINGER, Jared | LES PETITES MORTS: I HOPE YOU DIE SOON         |
|                | THEATRE             | THALIAS KOMPAGNONS                  | KAFKAS SCHLOSS                                 |
|                | THEATRE             | THALIAS KOMPAGNONS                  | LE VAILLANT SOLDAT DE PLOMB                    |
|                | THEATRE             | VAN DIJK, Anouk ET RICHTER, Falk    | RAUSCH                                         |
|                | THEATRE             | VOLKSBUHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ  | KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA    |
| ARGENTINE      | THEATRE             | BORRIS, Sergio                      | VIEJO, SOLO Y PUTO                             |
|                | THEATRE             | DANIEL VERONESE                     | LES ENFANTS SE SONT ENDORMIS                   |
|                | THEATRE             | EL SILENCIO                         | EL TIEMPO TODO ENTERO                          |
|                | THEATRE             | EL SILENCIO                         | FAUNA                                          |
|                | THEATRE             | GRUPO MAREA                         | CINEASTAS                                      |
| AUSTRALIE      | THEATRE             | BACK TO BACK THÉÂTRE                | GANESH VERSUS THE THIRD REICH                  |
| AUTRICHE       | DANSE               | LIQUID LOFT                         | TALKING HEAD                                   |
|                | MUSIQUE             | LÖSCHE, HannsL                      | EXIT EDEN - HANNES LOESCHEL SONGS OF INNOCENCE |
|                | THEATRE             | SUPERAMAS                           | THEATRE                                        |
|                | ESPACE PUBLIC / RUE | WILLI DORNER                        | FITTING                                        |

|          |                     |                                   |                                                                         |
|----------|---------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| BELGIQUE | MUSIQUE             | AKA MOON                          | ALEFBA                                                                  |
|          | DANSE               | AMPE, Jakob et AMPE, Pieter       | JAKE & PETE S BIG RECONCILIATION ATTEMPT FOR THE DISPUTES FROM THE PAST |
|          | DANSE               | ANTON LACHKY COMPANY              | MIND A GAP                                                              |
|          | THEATRE             | ARTARA                            | LES ENFANTS DE JEHOVAH                                                  |
|          | THEATRE             | ARTARA                            | LES ENFANTS DE JEHOVAH                                                  |
|          | THEATRE             | ARTARA                            | LIFE:RESET / CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISEE                              |
|          | THEATRE             | ASCANIO CELESTINI                 | DISCOURS À LA NATION                                                    |
|          | ESPACE PUBLIC / RUE | ASPAHLT PILOTEN                   | TAPE RIOT                                                               |
|          | DANSE               | CARAVAN PRODUCTIONS               | BIRDWATCHING 4X4                                                        |
|          | THEATRE             | CASSIERS, Guy                     | ORLANDO                                                                 |
|          | THEATRE             | COLLECTIF TRAVAUX PUBLICS         | VY                                                                      |
|          | ESPACE PUBLIC / RUE | COMP.MARIUS                       | LE SCHPOUNTZ                                                            |
|          | ESPACE PUBLIC / RUE | COMP.MARIUS                       | TOUS CEUX QUI TOMBENT                                                   |
|          | ESPACE PUBLIC / RUE | COMPAGNIE CIRC OMBELICO           | DA/FORT                                                                 |
|          | CIRQUE              | COMPAGNIE CLAUDIO STELLATO        | L'AUTRE                                                                 |
|          | DANSE               | COMPAGNIE PIERRE DROULERS         | DE L'AIR ET DU VENT                                                     |
|          | THEATRE             | DE BUYSSER, Pieter                | BOOK BURNING                                                            |
|          | THEATRE             | DE FACTO                          | LES LANGUES PATERNELLES                                                 |
|          | THEATRE             | DE KOPERGIETERY                   | BÊTE DANS LA TÊTE                                                       |
|          | THEATRE             | DE KOPERGIETERY                   | TWIST                                                                   |
|          | THEATRE             | DE PAUW, Josse                    | AN OLD MONK                                                             |
|          | THEATRE             | FC BERGMAN                        | 300 EL X 50 EL X 30 EL                                                  |
|          | THEATRE             | FINGERPRINT                       | DANSE DELHI                                                             |
|          | DANSE               | GARRIDO, Guiherme et AMPE, Pieter | STILL STANDING YOU                                                      |
|          | THEATRE             | GROUPE BERLIN                     | BONANZA                                                                 |
|          | ESPACE PUBLIC / RUE | GROUPE BERLIN                     | IQUALUIT                                                                |
|          | THEATRE             | GROUPE BERLIN                     | JÉRUSALEM                                                               |
|          | THEATRE             | GROUPE BERLIN                     | LAND'S END                                                              |
|          | THEATRE             | GROUPE BERLIN                     | TAGFISH                                                                 |
|          | MUSIQUE             | ICTUS                             | ICTUS STRINGS                                                           |
|          | THEATRE             | KARYATIDES                        | CARMEN                                                                  |
|          | THEATRE             | KARYATIDES                        | MADAME BOVARY                                                           |
|          | DANSE               | LAWTO, Tijen                      | BULLET PROOF / HÜZÜN                                                    |
|          | THEATRE             | LES ATELIERS DE LA COLLINE        | ENFANT MOUCHE                                                           |
|          | DANSE               | LINEHAN, Daniel                   | BEING TOGETHER WITHOUT ANY VOICE                                        |
|          | DANSE               | LINEHAN, Daniel                   | GAZE IS A GAP IS A GHOST                                                |
|          | DANSE               | MEG STUART / DAMAGED GOODS        | VIOLET                                                                  |
|          | DANSE               | MOSSOUX - BONTÉ                   | TWIN HOUSES                                                             |
|          | DANSE               | OVAAL                             | TO INTIMATE                                                             |
|          | THEATRE             | RAOUL COLLECTIF                   | LE SIGNAL DU PROMENEUR                                                  |
|          | THEATRE             | RUËLL, Raven                      | MISSIE (MISSION)                                                        |
|          | DANSE               | SICKLE, Ula                       | LIGHT SOLO                                                              |
|          | THEATRE             | SKAT THÉÂTRE                      | COCO & CO                                                               |
|          | DANSE               | SOULIER, Noé                      | IDEOGRAPHIE                                                             |
|          | DANSE               | SOULIER, Noé                      | PETITES PERCEPTIONS                                                     |

|              |                     |                                           |                                                                         |
|--------------|---------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|              | THEATRE             | SPIN                                      | RED HERRING                                                             |
|              | THEATRE             | THÉÂTRE DU PAPYRUS                        | HULUL                                                                   |
|              | THEATRE             | UNE COMPAGNIE                             | TAM                                                                     |
|              | DANSE               | VOETVOLK                                  | IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND                  |
|              | MUSIQUE             | VOLKSROOM / IVO DIMCHEV                   | CONCERTO                                                                |
|              | DANSE               | VOLKSROOM / IVO DIMCHEV                   | SOM FAVES                                                               |
|              | DANSE               | WARLOP, Miet                              | MYSTERY MAGNET                                                          |
|              | DANSE               | XL PRODUCTION                             | TÊTES À TÊTES                                                           |
|              | DANSE               | ZOO / THOMAS HAUERT                       | FROM B TO B                                                             |
|              | DANSE               | ZOO / THOMAS HAUERT                       | MONO                                                                    |
| BRESIL       | DANSE               | DEMOLITION INC.                           | MATADOURO                                                               |
|              | DANSE               | GRUPODERUA                                | CRACKZ                                                                  |
|              | DANSE               | LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANCAS         | PINDORAMA                                                               |
| BURKINA FASO | THEATRE             | THÉÂTRE ACCLAMATIONS                      | ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?                                        |
| CAMBODGE     | THÉÂTRE             | THÉÂTRE DU SOLEIL                         | L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE |
| CANADA       | DANSE               | CANTIN, Nicolas                           | MYGALE                                                                  |
|              | DANSE               | CAS PUBLIC                                | GOLD                                                                    |
|              | DANSE               | CAS PUBLIC                                | VARIATIONS S                                                            |
|              | ESPACE PUBLIC / RUE | CHOUINARD, Magali                         | LA FEMME BLANCHE                                                        |
|              | THEATRE             | COMPAGNIE DANIEL DANIS                    | L'ENFANT LUNAIRE                                                        |
|              | THEATRE             | COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES | LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON                         |
|              | DANSE               | DANIEL LEVEILLE DANSE                     | SOLITUDES SOLO                                                          |
|              | DANSE               | GROUPED ARTGRAVELARTGROUP                 | USUALLY BEAUTY FAILS                                                    |
|              | THEATRE             | LE CARROUSEL                              | NUIT D'ORAGE                                                            |
|              | THEATRE             | LES INCOMPLETES                           | EAUX                                                                    |
|              | DANSE               | PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE           | IMPROVISATION                                                           |
|              | DANSE               | PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE           | SNAKESKINS                                                              |
|              | THEATRE             | PROJET MU                                 | VIPERINE                                                                |
|              | THEATRE             | THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE                | KIWI                                                                    |
|              | THEATRE             | THÉÂTRE LE CLOU                           | ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS                                               |
| CHILI        | THEATRE             | ARIAS, Lola                               | EL AÑO EN QUE NACI                                                      |
|              | THEATRE             | TEATROCINEMA                              | GEMELOS                                                                 |
| COLOMBIE     | THEATRE             | MALDITA VANIDAD                           | EL AUTOR INTELECTUAL + LOS AUTORES MATERIALES                           |
| CROATIE      | DANSE               | 1ER STRATAGÈME                            | FORECASTING                                                             |
|              | DANSE               | FERLIN, Matija                            | SAD SAM LUCKY                                                           |
|              | DANSE               | FERLIN, Matija                            | THE OTHER AT THE SAME TIME                                              |
| EGYPTE       | THEATRE             | SHABAYEK, Sontos                          | BUSSY MONOLOGUES                                                        |

|                 |         |                                          |                                                                          |
|-----------------|---------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ESPAGNE         | THEATRE | ATRA BILIS TEATRO                        | LE SYNDROME DE WENDY                                                     |
|                 | THEATRE | ATRA BILIS TEATRO                        | PING PANG QIU                                                            |
|                 | DANSE   | FFF                                      | LE SACRE DU PRINTEMPS                                                    |
|                 | THEATRE | FFF                                      | PENDIENTE DE VOTO                                                        |
|                 | THEATRE | LA BALDUFA                               | LE PRINCE HEUREUX                                                        |
|                 | THEATRE | LA CASA INCIERTA                         | DESAYUNO FRAGIL                                                          |
|                 | CIRQUE  | LA LOGGIA                                | CUERDO                                                                   |
|                 | DANSE   | SANCHEZ, Sonia                           | EL PLIEGUE                                                               |
|                 | THEATRE | TEATRE DE L HOME DIBUIXAT                | PIERRE À PIERRE                                                          |
| ETATS-UNIS      | DANSE   | DAELA                                    | YOU ARE MY HEAT AND GLARE                                                |
|                 | THEATRE | HALF STRADDLE                            | IN THE PONY PALACE/FOOTBALL + SEAGULL                                    |
|                 | THEATRE | HALF STRADDLE                            | SEAGULL (THINKING OF YOU)                                                |
|                 | DANSE   | HARRELL, Trajal                          | ANTIGONE SR. / TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (L) |
|                 | DANSE   | HUMAN FUTURE DANCE CORPS                 | A CATALOG OF STEPS                                                       |
|                 | MUSIQUE | JACK QUARTET                             | CONCERT JACK QUARTET                                                     |
|                 | DANSE   | JONAH BOKAER                             | LE SYNDROME D'ULYSSE                                                     |
|                 | DANSE   | JONAH BOKAER                             | THREE CASES OF AMNESIA                                                   |
|                 | DANSE   | LINEHAN, Daniel                          | NOT ABOUT EVERYTHING                                                     |
|                 | DANSE   | LINEHAN, Daniel                          | ZOMBIE APORIA                                                            |
|                 | DANSE   | MARK HAIM DANCE AND THEATER              | THIS LAND IS YOU LAND                                                    |
|                 | DANSE   | MIGUEL GUTIERREZ                         | HEAVENS WHAT HAVE I DONE                                                 |
|                 | THEATRE | NATURE THEATER OF OKLAHOMA               | LIFE AND TIMES - ÉPISODE 3 & 4                                           |
|                 | MUSIQUE | THREADGILL, Henry                        | HENRY THREADGILL ZOOID                                                   |
| FINLANDE        | CIRQUE  | RACE HORSE COMPANY                       | PETIT MAL                                                                |
| GRANDE-BRETAGNE | THEATRE | 1927 COMPANY                             | THE ANIMALS AND CHILDREN TOOK TO THE STREETS                             |
|                 | THEATRE | BLIND SUMMIT                             | THE TABLE                                                                |
|                 | DANSE   | COWIE, Billy                             | TANGO DE SOLEDAD                                                         |
|                 | THEATRE | MILLER, Graeme                           | TRACK                                                                    |
|                 | THEATRE | PATEL, Hetain                            | TEN                                                                      |
|                 | THEATRE | STATION HOUSE OPERA                      | ROADMETAL, SWEETBREAD                                                    |
| GRECE           | THEATRE | BLITZ THEATRE GROUP                      | LATE NIGHT                                                               |
| HONGRIE         | DANSE   | BLOOM                                    | CITY                                                                     |
|                 | THEATRE | KRETAKOR                                 | NOÉPLANÈTE                                                               |
| INDE            | THEATRE | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | BHAKTA PRAHALADA                                                         |
|                 | THEATRE | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | MAYA BAZAR                                                               |
|                 | THEATRE | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | SRI KRISHNA LEELALU                                                      |

|            |         |                                    |                                               |
|------------|---------|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| IRLANDE    | DANSE   | DUNNE, Colin                       | OUT OF TIME                                   |
| ISLANDE    | DANSE   | SHALALA / ERNA OMARSDOTTIR         | TEACH US TO OUTGROW OUR MADNESS               |
| ISRAEL     | DANSE   | L-E-V                              | HOUSE                                         |
| ITALIE     | THEATRE | ACCADEMIA PERDUTA - ROMAGNA TEATRO | L OGRELET                                     |
|            | DANSE   | ALDES                              | PASSO                                         |
|            | DANSE   | ALDES                              | JOHN                                          |
|            | DANSE   | ALDES                              | QUI (ICI)                                     |
|            | DANSE   | ALESSANDRO SCIARRONI               | FOLK-S WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW?       |
|            | DANSE   | ALESSANDRO SCIARRONI               | JOSEPH                                        |
|            | DANSE   | BAROKTHEGREAT                      | FIDIPPIDE                                     |
|            | DANSE   | COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA     | LA NATURA DELLE COSE                          |
|            | THEATRE | COMPAGNIE RODISIO                  | ODE À LA VIE                                  |
|            | MUSIQUE | ECO D'ALBERI                       | ECO D'ALBERI                                  |
|            | THEATRE | FANNY & ALEXANDER                  | WEST                                          |
|            | THEATRE | MOTUS                              | CALIBAN CANNIBALE                             |
|            | THEATRE | MOTUS                              | NELLA TEMPESTA                                |
|            | THEATRE | MOTUS                              | TOO LATE! (ANTIGONE) CONTEST #2               |
|            | DANSE   | TPO COMPAGNIA                      | KINDUR                                        |
| JAPON      | THEATRE | CHELFITSCH                         | CURRENT LOCATION                              |
|            | THEATRE | CHELFITSCH                         | CURRENT LOCATION / GROUND AND FLOOR           |
|            | THEATRE | CHELFITSCH                         | GROUND AND FLOOR                              |
|            | DANSE   | COMPAGNIE S20                      | HAPTIC                                        |
|            | DANSE   | COMPAGNIE S20                      | HOLISTIC STRATA                               |
|            | THEATRE | POTUDO-RU                          | LE TOURBILLON DE L'AMOUR                      |
|            | MUSIQUE | RYOJI IKEDA STUDIO                 | SUPERPOSITION                                 |
| LIBAN      | THEATRE | SANEH, Lina et MROUÉ, Rabih        | 33 TOURS ET QUELQUES SECONDES                 |
|            | DANSE   | ZOUKAK                             | MAHALLI                                       |
| MAROC      | DANSE   | COMPAGNIE ANANIA                   | MADAME PLAZA                                  |
|            | DANSE   | COMPAGNIE O                        | HA !                                          |
| MOZAMBIQUE | DANSE   | CULTURARTE                         | TIME AND SPACE : THE MARRABENTA SOLOS         |
| NORVEGE    | DANSE   | IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI    | NOW THE FIELD IS OPEN                         |
|            | DANSE   | IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI    | THEN LOVE WAS FOUND AND SET THE WORLD ON FIRE |
|            | THEATRE | SAGLIOCCO ENSEMBLE                 | HAUT DE GAMME                                 |
| PAYS-BAS   | THEATRE | DOOD PAARD                         | OTHELLO (BYE BYE)                             |
|            | THEATRE | DUDAPAIVA COMPANY                  | BASTARD!                                      |

|                                  |         |                                              |                                                        |
|----------------------------------|---------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                  | DANSE   | I'M COMPANY                                  | PARTITUUR                                              |
|                                  | DANSE   | JEFTA VAN DINTHER                            | GRIND                                                  |
|                                  | DANSE   | JEFTA VAN DINTHER                            | THIS IS CONCRETE                                       |
|                                  | DANSE   | MARTENS, Jan                                 | A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFE TIME COMPANION |
|                                  | DANSE   | Serge TEYSSOT-GAY                            | INSOMNIA                                               |
|                                  | DANSE   | SÖDERBERG, Alma                              | A TALK                                                 |
|                                  | DANSE   | TILT                                         | INTERGALACTIC (AN ATTEMPT TO OVERCOME THE BINARY)      |
|                                  | THEATRE | ULRIKE QUADE COMPANY                         | ANTIGONE                                               |
|                                  | THEATRE | ULRIKE QUADE COMPANY                         | RADIO EXIT LIVE                                        |
|                                  | THEATRE | UNGER, Nicola                                | PHANTOM STORY                                          |
|                                  | THEATRE | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                      | FAMILY 81                                              |
|                                  | THEATRE | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                      | GARRY DAVIS                                            |
|                                  | THEATRE | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                      | MAHABHARATA                                            |
| POLOGNE                          | THEATRE | MARTA GORNICKA                               | REQUIEMACHINE                                          |
| PORTUGAL                         | DANSE   | BOMBA SUICIDA                                | GUINCHÉ                                                |
|                                  | DANSE   | BOMBA SUICIDA                                | PARAÍSO                                                |
|                                  | DANSE   | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ          | A GESTURE THAT IS NOTHING BUT A THREAT                 |
|                                  | DANSE   | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ          | FORA DE QUALQUER PRESENTE                              |
|                                  | DANSE   | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ          | OUT OF ANY PRESENT                                     |
|                                  | DANSE   | COMPAGNIE SOFIA FITAS                        | EXPERIMENTO 1                                          |
|                                  | DANSE   | COMPAGNIE SOFIA FITAS                        | QUE SER ?                                              |
|                                  | THEATRE | COMPANHIA INSTAVEL                           | CATABRISA                                              |
|                                  | DANSE   | FRANCISCA SANTOS, Elizabete et SILVA, Teresa | UM ESPANTO NAO SE ESPERA                               |
|                                  | THEATRE | MALA VOADORA                                 | WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD                           |
|                                  | DANSE   | O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO                | PERHAPS SHE COULD DANCE FIRST AND THINK AFTERWARDS     |
|                                  | DANSE   | O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO                | WHAT CAN BE SAID ABOUT PIERRE                          |
|                                  | THEATRE | TEATRO DE FERRO                              | DURA DITA DURA                                         |
|                                  | THEATRE | TEATRO PRAGA                                 | DISCOTHEATER                                           |
|                                  | THEATRE | TEATRO PRAGA                                 | EUROVISION                                             |
| RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO | DANSE   | KAZYADANCE                                   | CONGO MY BODY                                          |
| SENEGAL                          | DANSE   | ASSOCIATION 1ER TEMPS                        | REGARDE-MOI ENCORE                                     |
|                                  | DANSE   | ASSOCIATION 1ER TEMPS                        | STEP OUT 2                                             |
| SINGAPOUR                        | MUSIQUE | ONE MAN NATION                               | MECANATION                                             |
| SLOVENIE                         | THEATRE | THÉÂTRE MLADINSKO                            | MAUDIT SOIT LE TRAÎTRE À SA PATRIE                     |
| SUEDE                            | DANSE   | HEILBORN, Gunilla                            | THIS IS NOT A LOVE STORY                               |

|        |                     |                                                  |                                                       |
|--------|---------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| SUISSE | MUSIQUE             | ENSEMBLE PHOENIX                                 | ENSEMBLE PHOENIX / JÉRÔME NOETINGER / NORBERT MÖSLANG |
|        | DANSE               | ALIAS / GUILHERME BOTELHO                        | SIDEWAYS RAIN                                         |
|        | DANSE               | AM STRAM GRAM                                    | NOS AMOURS BÊTES                                      |
|        | THEATRE             | ARC EN SCÈNES                                    | DERNIER THÉ À BADEN-BADEN                             |
|        | ESPACE PUBLIC / RUE | COMPAGNIE YAN DUYVENDAK                          | PLEASE CONTINUE (HAMLET)                              |
|        | THEATRE             | COMPAGNIE YAN DUYVENDAK                          | YOU'RE DEAD / KEEP IT FUN FOR YOURSELF                |
|        | THEATRE             | DENIS MAILLEFER / THÉÂTRE EN FLAMMES             | IN LOVE WITH FEDERER                                  |
|        | THEATRE             | FAÏ, Yeung                                       | BLUE JEAN                                             |
|        | THEATRE             | FAÏ, Yeung                                       | HAND STORIES                                          |
|        | THEATRE             | NEW YORK CITY PLAYERS                            | ISOLDE                                                |
|        | THEATRE             | RÉMOND, Marie                                    | ANDRÉ                                                 |
|        | DANSE               | SAM-HESTER                                       | DEPRODUCTION                                          |
|        | DANSE               | SCHICK, Martin                                   | NOT MY PIECE - POSTCAPITALISM FOR BEGINNERS           |
|        | THEATRE             | SCHICK, Martin                                   | CMMN SNS PRJCT                                        |
|        | DANSE               | THAMI MANEKEHLA, Hector et HECCIUS PULE, Thabiso | PENIS POLITICS                                        |
|        | DANSE               | THEATER HORA                                     | DISABLED THEATER                                      |

## CLASSEMENT SPECTACLES (NOMBRE D'AIDES PAR SPECTACLES)

| Spectacle                                                     | Equipe                                              | Nombre d'aides |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| LES MAINS DE CAMILLE                                          | LES ANGES AU PLAFOND                                | 10             |
| AS YOU LIKE IT                                                | COMPAGNIE CATHERINE RIBOLI                          | 8              |
| BASTARD!                                                      | DUDAPAIVA COMPANY                                   | 8              |
| DE NOS JOURS (NOTES ON THE CIRCUS)                            | IVAN MOSJOUKINE                                     | 8              |
| EL TIEMPO TODO ENTERO                                         | EL SILENCIO                                         | 7              |
| LA FACE CACHÉE DE LA LUNE                                     | INOUE                                               | 7              |
| SOUFRE                                                        | COLLECTIF AIE AIE AIE                               | 7              |
| JERUSALEM PLOMB DURCI                                         | WINTER FAMILY                                       | 6              |
| LA LEGENDE DE BORNEO                                          | COLLECTIF L AVANTAGE DU DOUTE                       | 6              |
| MON AMOUR                                                     | PROJET LIBERAL                                      | 6              |
| SACRE # 197                                                   | LIGNE DE SORCIÈRE                                   | 6              |
| SOUS LEURS PIEDS LE PARADIS                                   | LA COMPAGNIE DE SOI                                 | 6              |
| SWIFT!                                                        | SKAPPA                                              | 6              |
| VORTEX                                                        | COMPAGNIE NON NOVA                                  | 6              |
| (SUPER) HAMLET                                                | LA CORDONNERIE                                      | 5              |
| ANDRÉ                                                         | RÉMOND, Marie                                       | 5              |
| FACE NORD                                                     | COMPAGNIE UN LOUP POUR L HOMME                      | 5              |
| J'AVANCE ET J'EFFACE                                          | THÉÂTRE À CRU                                       | 5              |
| KARAOKÉ                                                       | LES CRIS DE PARIS                                   | 5              |
| L'AUTRE                                                       | COMPAGNIE CLAUDIO STELLATO                          | 5              |
| L'ENFANT - DRAME RURAL                                        | COMPAGNIE SAMBRE                                    | 5              |
| L'HISTOIRE DE CLARA                                           | (MIC)ZZAJ                                           | 5              |
| LE GRAND CAHIER                                               | TODA VIA TEATRO                                     | 5              |
| LE PETIT CHAPERON ROUGE                                       | COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES | 5              |
| LES ENFANTS DE JEHOVAH                                        | ARTARA                                              | 5              |
| MOLIN MOLETTE                                                 | LA BELLE MEUNIÈRE                                   | 5              |
| P.P. LES PETITS CAILLOUX                                      | COMPAGNIE LOBA                                      | 5              |
| QUI (ICI)                                                     | ALDES                                               | 5              |
| SONATE À KREUTZER                                             | QUATUOR BÉLA                                        | 5              |
| THE TABLE                                                     | BLIND SUMMIT                                        | 5              |
| UN DOUX RENIEMENT                                             | LA COMPAGNIE DU VEILLEUR                            | 5              |
| APACHE                                                        | HORS SÉRIE                                          | 4              |
| AZUKI                                                         | MAISONNEUVE, Aurélie                                | 4              |
| HENRY VI - CYCLE 1                                            | LA PICCOLA FAMILIA                                  | 4              |
| L'APRÈS-MIDI D UN FOEHN                                       | COMPAGNIE NON NOVA                                  | 4              |
| LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES | Jacques ALLAIRE                                     | 4              |
| LE SACRE DU PRINTEMPS                                         | FFF                                                 | 4              |
| LES JEUNES                                                    | COMPAGNIE DU KAÏROS                                 | 4              |
| LES LENDEMAINS DE FÊTE                                        | LES CAMBRIOLEURS                                    | 4              |
| LOOP                                                          | TRO-HÉOL                                            | 4              |
| MAPUTO MOZAMBIQUE                                             | COMPAGNIE TG                                        | 4              |
| MATAMORE                                                      | CIRQUE TROTTOLA                                     | 4              |

|                                                                                                                  |                                         |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|
| OH BOY !                                                                                                         | LE THÉÂTRE DU PHARE                     | 4 |
| OPUS CORPUS                                                                                                      | RHIZOME                                 | 4 |
| PARTITUUR                                                                                                        | I'M COMPANY                             | 4 |
| PEAU D'ÂNE                                                                                                       | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX         | 4 |
| PLEASE CONTINUE (HAMLET)                                                                                         | COMPAGNIE YAN DUYVENDAK                 | 4 |
| POST                                                                                                             | CIRQUE BANG BANG                        | 4 |
| POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÈRIEURES<br>PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE<br>LES FESSES PELÉES | COMPAGNIE SEYDOU BORO                   | 4 |
| SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR                                                                                           | L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO | 4 |
| SOEUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE                                                                                 | POUR AINSI DIRE                         | 4 |
| STEREOPTIK                                                                                                       | STÉRÉOPTIK                              | 4 |
| THEATRE                                                                                                          | SUPERAMAS                               | 4 |
| Y ES-TU ?                                                                                                        | LA COMPAGNIE S APPELLE REVIENS          | 4 |
| ADISHATZ/ADIEU                                                                                                   | CAPDEVIELLE, Jonathan                   | 3 |
| ANTITÉÂTRE                                                                                                       | COMPAGNIE GWENAEL MORIN                 | 3 |
| BAL EN CHINE                                                                                                     | ASSOCIATION AL DENTE                    | 3 |
| CAVALE                                                                                                           | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS               | 3 |
| CINÉMATIQUE                                                                                                      | COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B           | 3 |
| D'APRÈS LE CAS GAGE, OU LES AVENTURES DE<br>PHINÉAS EN AMÉRIQUE                                                  | ASSOCIATION DU 48                       | 3 |
| ENTRE DEUX PLUIES                                                                                                | A.K ENTREPÔT                            | 3 |
| EPPUR SI MUOVE                                                                                                   | MOROSOF                                 | 3 |
| FROM B TO B                                                                                                      | ZOO / THOMAS HAUERT                     | 3 |
| GUINTCHE                                                                                                         | BOMBA SUICIDA                           | 3 |
| HEIMAT                                                                                                           | OCTOGONALE                              | 3 |
| HISTOIRES CACHÉES                                                                                                | BEGAT THEATER                           | 3 |
| IMPERMANENCE                                                                                                     | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT                 | 3 |
| INSTABLE                                                                                                         | S POART                                 | 3 |
| JE VOY LE BON TENS VENIR                                                                                         | LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN           | 3 |
| JOHN                                                                                                             | ALDES                                   | 3 |
| KNUP                                                                                                             | LA COMPAGNIE D A... !                   | 3 |
| L'ANGELA BÊTE                                                                                                    | COMPAGNIE ANGELA LAURIER                | 3 |
| L'OGRELET                                                                                                        | ACCADEMIA PERDUTA - ROMAGNA TEATRO      | 3 |
| LA SCAPHANDRIÈRE                                                                                                 | LE THÉÂTRE DU PHARE                     | 3 |
| LA VARIÉTÉ FRANÇAISE EST UN MONSTRE GLUANT                                                                       | COMPAGNIE LA BRÈCHE                     | 3 |
| LAMENTAZIONI PER LA SETTIMANA SANTA                                                                              | LES FOLIES FRANÇOISES                   | 3 |
| LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ                                                                                        | L'UNIJAMBISTE                           | 3 |
| LES AVEUGLES                                                                                                     | COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE              | 3 |
| LES DEMEURÉES                                                                                                    | BEGAT THEATER                           | 3 |
| MAHALLI                                                                                                          | ZOUKAK                                  | 3 |
| MANANA ES MANANA                                                                                                 | CRIDACOMPANY                            | 3 |
| NOUR                                                                                                             | GDRA                                    | 3 |
| PENDIENTE DE VOTO                                                                                                | FFF                                     | 3 |
| PLATONOV MAIS...                                                                                                 | THÉÂTRE À CRU                           | 3 |
| POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE                                                                                 | CIRQUE AÏTAL                            | 3 |

|                                                                             |                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---|
| SI OUI, OUI. SINON, NON.                                                    | QUATUOR BÉLA                        | 3 |
| SIRÈNES                                                                     | LE FIL ROUGE THÉÂTRE                | 3 |
| SNAKESKINS                                                                  | PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE     | 3 |
| STANDARDS                                                                   | DERNIÈRE MINUTE                     | 3 |
| SURNATURAL ORCHESTRA                                                        | SURNATURAL ORCHESTRA                | 3 |
| TIME AND SPACE : THE MARRABENTA SOLOS                                       | CULTURARTE                          | 3 |
| TOWNSHIP STORIES                                                            | MPUMELELO PAUL GROOTBOOM            | 3 |
| TRAVERSÉE                                                                   | COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR  | 3 |
| UNE HYPOTHÈSE DE RÉINTERPRÉTATION                                           | ASSOCIATION ACTA                    | 3 |
| VALSE EN TROIS TEMPS                                                        | CFB 451                             | 3 |
| VIEJO, SOLO Y PUTO                                                          | BORRIS, Sergio                      | 3 |
| VIELLEICHT                                                                  | HAPPÉS - THÉÂTRE VERTICAL           | 3 |
| 1999                                                                        | KURDIAN, Gerald                     | 2 |
| A VUE DE NEZ                                                                | COMPAGNIE LA ROUSSE                 | 2 |
| ABSCISSE                                                                    | ARRANGEMENT PROVISOIRE              | 2 |
| ANTIGONE                                                                    | ULRIKE QUADE COMPANY                | 2 |
| ANTIGONE SR. / TWENTY LOOKS OR PARIS IS<br>BURNING AT THE JUDSON CHURCH (L) | HARRELL, Trajal                     | 2 |
| BEFORE YOUR VERY EYES                                                       | GOB SQUAD                           | 2 |
| BEING TOGETHER WITHOUT ANY VOICE                                            | LINEHAN, Daniel                     | 2 |
| BIRDWATCHING 4X4                                                            | CARAVAN PRODUCTIONS                 | 2 |
| BLUE JEAN                                                                   | FAÏ, Yeung                          | 2 |
| BONANZA                                                                     | GROUPE BERLIN                       | 2 |
| BORGES VS GOYA                                                              | AKTÉ                                | 2 |
| CACHAFAZ                                                                    | LES CRIS DE PARIS                   | 2 |
| CE CONTEXTE                                                                 | BARELLI, Yair                       | 2 |
| CITY                                                                        | BLOOM                               | 2 |
| COSMOS                                                                      | COMPAGNIE HAUT ET COURT             | 2 |
| CRACKZ                                                                      | GRUPODERUA                          | 2 |
| CUISSES DE GRENOUILLE                                                       | ASSOCIATION AL DENTE                | 2 |
| DANCE FOR NOTHING                                                           | ESZTER SALAMON                      | 2 |
| DANSE DELHI                                                                 | FINGERPRINT                         | 2 |
| DERNIER THÉ À BADEN-BADEN                                                   | ARC EN SCÈNES                       | 2 |
| DIE SCHEINWERFERIN                                                          | NAOKO TANAKA                        | 2 |
| EMBRACE                                                                     | AFFARI ESTERI                       | 2 |
| F. ET STEIN RÉINTERPRÉTATION                                                | COMPAGNIE DE L ALAMBIC              | 2 |
| FAUNA                                                                       | EL SILENCIO                         | 2 |
| FOLK-S WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW?                                     | ALESSANDRO SCIARRONI                | 2 |
| FORA DE QUALQUER PRESENTE                                                   | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ | 2 |
| GANESH VERSUS THE THIRD REICH                                               | BACK TO BACK THÉÂTRE                | 2 |
| GARGANTUA                                                                   | COLLECTIF AIE AIE AIE               | 2 |
| GARRY DAVIS                                                                 | VAN HEEMSTRA, Marjolijn             | 2 |
| GAZE IS A GAP IS A GHOST                                                    | LINEHAN, Daniel                     | 2 |
| GERMINAL                                                                    | AMICALE DE PRODUCTION               | 2 |
| GIARDINO DELLA PAROLA                                                       | LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX         | 2 |
| GONZO CONFERENCE                                                            | ASSOCIATION DISPLAY                 | 2 |

|                                                        |                                                            |   |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|
| HIRISINN                                               | LE P TIT CIRK                                              | 2 |
| HOUSE                                                  | L-E-V                                                      | 2 |
| IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND | VOETVOLK                                                   | 2 |
| JE SUIS UN METTEUR EN SCÈNE JAPONAIS                   | ASSOCIATION DISPLAY                                        | 2 |
| JERK                                                   | GROUPE DACM                                                | 2 |
| JÉRUSALEM                                              | GROUPE BERLIN                                              | 2 |
| KATLEHONG CABARET                                      | VIA KATLEHONG DANCE                                        | 2 |
| KINDUR                                                 | TPO COMPAGNIA                                              | 2 |
| L'ART DE LA FUGUE                                      | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                                  | 2 |
| L'ENFANT DE LA HAUTE MER                               | THÉÂTRE DE NUIT                                            | 2 |
| L'ÉTRANGER AU PARADIS                                  | ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | 2 |
| L'INSOMNANTE                                           | L'INSOMNANTE                                               | 2 |
| L'OGRESSE DES ARCHIVES ET SON CHIEN                    | CFB 451                                                    | 2 |
| L'OMBRE                                                | COMPAGNIE SIRÈNES                                          | 2 |
| LA BALLADE DES NOYÉS                                   | L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO                             | 2 |
| LA COURSE DE LENTEUR                                   | ASSOCIATION DISPLAY                                        | 2 |
| LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE                              | COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT                              | 2 |
| LA FORÊT ÉBOURIFFÉE                                    | CFB 451                                                    | 2 |
| LA MUSIQUE SANS MARTEAU                                | QUATUOR BÉLA                                               | 2 |
| LA NUIT TOMBE                                          | MIDI MINUIT                                                | 2 |
| LATE NIGHT                                             | BLITZ THEATRE GROUP                                        | 2 |
| LE BÉNÉFICE DU DOUTE                                   | L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO                    | 2 |
| LE CABARET DISCRÉPANT                                  | LA SPIRALE DE CAROLINE                                     | 2 |
| LE CIRQUE MISÈRE                                       | LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS                        | 2 |
| LE PRÉCEPTEUR                                          | LE T.O.C - THÉÂTRE OBSESSIONNEL COMPULSIF                  | 2 |
| LE ROI DES BONS                                        | COMPAGNIES BALADES                                         | 2 |
| LE VISITEUR                                            | LA MAISON / COMPAGNIE NASSER MARTIN GOUSSET                | 2 |
| LES BEAUX ORAGES (QUI NOUS ÉTAIENT PROMIS)             | COLLECTIF PETIT TRAVERS                                    | 2 |
| LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET        | LES CHIENS DE NAVARRE                                      | 2 |
| LES ENFANTS SE SONT ENDORMIS                           | DANIEL VERONESE                                            | 2 |
| LES LECTEURS COMPLICES (CHORÉGRAPHIES FAMILIALES)      | ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | 2 |
| LIVING !                                               | COMPAGNIE DÉCALÉE                                          | 2 |
| MA BICHE ET MON LAPIN                                  | COLLECTIF AIE AIE AIE                                      | 2 |
| MADAME BOVARY                                          | KARYATIDES                                                 | 2 |
| MÉTANOÏA                                               | COMPAGNIE CARPE DIEM                                       | 2 |
| MINIMALISME                                            | LE CABARET CONTEMPORAIN                                    | 2 |
| MYSTERY MAGNET                                         | WARLOP, Miet                                               | 2 |
| NICHONS-LA                                             | ASSOCIATION DES CLOUS                                      | 2 |
| NOCTURNES                                              | COMPAGNIE MAGUY MARIN                                      | 2 |
| NOS LIMITES                                            | FOURNIER, Alexandre et Mathias PILET                       | 2 |
| NOUT                                                   | MAISONNEUVE, Aurélie                                       | 2 |
| Ô MONTAGNE (SOUS LES YEUX DE LA JUMENT NOCTURNE)       | ASSOCIATION ORO                                            | 2 |

|                                                                        |                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|
| OUT OF ANY PRESENT                                                     | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ                | 2 |
| OUT OF TIME                                                            | DUNNE, Colin                                       | 2 |
| PASSO                                                                  | ALDES                                              | 2 |
| PERCU-TEMPS                                                            | ARS NOVA                                           | 2 |
| PETIT BLEU ET PETIT JAUNE                                              | SUCCURSALE 101                                     | 2 |
| PRÉCIPITATIONS                                                         | COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA          | 2 |
| PROMENADE OBLIGATOIRE                                                  | COMPAGNIE PAR TERRE                                | 2 |
| QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE                              | LES CHIENS DE NAVARRE                              | 2 |
| RAGE                                                                   | COMPAGNIE RÉVOLUTION                               | 2 |
| REQUIEM                                                                | LA ZAMPA                                           | 2 |
| RESISTENCIA ! LES CHANTS DE LA LIBERTÉ                                 | LA CAMERA DELLE LACRIME                            | 2 |
| SAGES COMME DES FOUS                                                   | COLLECTIF À L'ENVERS                               | 2 |
| SEAGULL (THINKING OF YOU)                                              | HALF STRADDLE                                      | 2 |
| SORTIR DU CORPS                                                        | LA TRAVERSÉE                                       | 2 |
| STEP OUT 2                                                             | ASSOCIATION 1ER TEMPS                              | 2 |
| TAC                                                                    | LE MENTEUR VOLONTAIRE                              | 2 |
| TANGO DE SOLEDAD                                                       | COWIE, Billy                                       | 2 |
| TAPE RIOT                                                              | ASPAHLT PILOTEN                                    | 2 |
| TEN                                                                    | PATEL, Hetain                                      | 2 |
| THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER                                       | GÉRALD KURDIAN                                     | 2 |
| THE OTHER AT THE SAME TIME                                             | FERLIN, Matija                                     | 2 |
| TOUT SEMBLAIT IMMOBILE                                                 | ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE    | 2 |
| TRILOGIE CIRQUE D'OBJET                                                | CIRCO AEREO                                        | 2 |
| UNE SEMAINE D'ART EN AVIGNON                                           | LA SPIRALE DE CAROLINE                             | 2 |
| URBAN PIPES                                                            | COLLECTIF À L'ENVERS                               | 2 |
| VASSILISSA                                                             | COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ                              | 2 |
| VY                                                                     | COLLECTIF TRAVAUX PUBLICS                          | 2 |
| WE CAN BE HEROES                                                       | GROUPENFONCTION                                    | 2 |
| ZOMBIE APORIA                                                          | LINEHAN, Daniel                                    | 2 |
| (AVANT) SUR L'INTERPRÉTATION / TITRE DE L'INSTANT                      | BARELLI, Yaïr                                      | 1 |
| (DES)INCARNAT(S)                                                       | ASSOCIATION MAWGUERITE                             | 1 |
| 22H13 (CE TITRE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE MINUTE À L'AUTRE) | SORIN, Pierrick                                    | 1 |
| 2H14                                                                   | LE BRUIT DU FRIGO                                  | 1 |
| 3. ISOLATION                                                           | COMPAGNIE S20                                      | 1 |
| 300 EL X 50 EL X 30 EL                                                 | FC BERGMAN                                         | 1 |
| 33 TOURS ET QUELQUES SECONDES                                          | SANEH, Lina et MROUÉ, Rabih                        | 1 |
| 66 GALLERY                                                             | LA RICOTTA                                         | 1 |
| A BAS BRUIT                                                            | COMPAGNIE MPTA LES MAINS, LES PIEDS, ET LA TÊTE... | 1 |
| A BRUIT SECRET - IN MEMORIAM DANIEL CHARLES                            | ENSEMBLE HIATUS                                    | 1 |
| A BRUIT SECRET - JOHN CAGE : NATURE ET INDÉTERMINATION                 | ENSEMBLE HIATUS                                    | 1 |
| A CATALOG OF STEPS                                                     | HUMAN FUTURE DANCE CORPS                           | 1 |
| A GESTURE THAT IS NOTHING BUT A THREAT                                 | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ                | 1 |
| À L'AGITÉ DU BOCAL                                                     | ARS NOVA                                           | 1 |

|                                                                  |                                          |   |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---|
| A LA GAUCHE DE L ESPACE                                          | COMPAGNIE DE L ENTRE-DEUX                | 1 |
| A LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS                                | VERTICAL DÉTOUR                          | 1 |
| A LOVE SUPREME                                                   | ULTIMA CHAMADA                           | 1 |
| A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFE TIME COMPANION           | MARTENS, Jan                             | 1 |
| A TALK                                                           | SÖDERBERG, Alma                          | 1 |
| ACCIDENS                                                         | GROUPE ENTORSE                           | 1 |
| ACROBATES                                                        | RICORDEL, Stéphane                       | 1 |
| AD VITAM                                                         | ASSOCIATION AL DENTE                     | 1 |
| ALEFBA                                                           | AKA MOON                                 | 1 |
| ALTERED NATIVES SAY YES TO ANOTHER EXCESS - TWERK                | VLOVAJOB PRU                             | 1 |
| ALTHOUGH I LIVE INSIDEMY...HAIR WILL ALWAYS REACH TOWARDS TH SUN | IGI                                      | 1 |
| AN OLD MONK                                                      | DE PAUW, Josse                           | 1 |
| ANAMORPHOSIS                                                     | VIVARIUM STUDIO                          | 1 |
| ANATOMIA PUBLICA                                                 | MAN DRAKE/TOMEIO VERGÈS                  | 1 |
| ANGEL EYES                                                       | PADOVANI, Jean-Marc                      | 1 |
| ARLEQUIN POLI PAR L AMOUR                                        | LA PICCOLA FAMILIA                       | 1 |
| ATLAS BUT NOT LIST                                               | LA ZOUZE                                 | 1 |
| ATOMIC ALERT                                                     | ASANISIMASA                              | 1 |
| ATOMIC RADIO 137 LIVE                                            | RUETSCH, Christophe                      | 1 |
| AU FIL D'OEDIPE                                                  | LES ANGES AU PLAFOND                     | 1 |
| AU FOND DU BOIS DORMANT                                          | UN CHATEAU EN ESPAGNE                    | 1 |
| AU JOUR LE JOUR, RENOIR 1939                                     | L'IDÉE DU NORD                           | 1 |
| AU MILIEU DU DÉSORDRE                                            | LA BELLE MEUNIÈRE                        | 1 |
| AU PIED DU MUR SANS PORTE                                        | VITA NOVA                                | 1 |
| AUCUN LIEU                                                       | COMPAGNIE D AUTRES CORDES                | 1 |
| AUTO PORTRAIT                                                    | LES EX-CITANTS                           | 1 |
| AUTRE VOYAGE                                                     | CANTABILE                                | 1 |
| AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE (BLANC)                    | ASSOCIATION UN PAS DE CoTÉ               | 1 |
| BA BE BI BO BU - MUSIQUES VOCALES SANS PAROLES                   | LES CRIS DE PARIS                        | 1 |
| BALTASS                                                          | FRISCH, Yann                             | 1 |
| BARON SAMEDI                                                     | PI:ES/ALAIN BUFFARD                      | 1 |
| BATAILLES                                                        | LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS           | 1 |
| BAUDRUCHE                                                        | COMPAGNIE BROUNIAK!                      | 1 |
| BEAUTIFUL SOOOOUUUP !                                            | MICHEL-DANSAC, Donatienne                | 1 |
| BELGRADE                                                         | ESPACE COMMUN                            | 1 |
| BÊTE DANS LA TÊTE                                                | DE KOPERGIETERY                          | 1 |
| BHAKTA PRAHALADA                                                 | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | 1 |
| BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE                                  | THÉÂTRE DE LA TENTATIVE                  | 1 |
| BINE                                                             | J'Y PENSE SOUVENT                        | 1 |
| BLACK ANGELS                                                     | QUATUOR BÉLA                             | 1 |
| BOI                                                              | GALAPIAT                                 | 1 |
| BOIRE LES LONGS OUBLIS                                           | ENSEMBLE L'ABRUPT                        | 1 |

|                                        |                                       |   |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---|
| BONES                                  | OUTIL                                 | 1 |
| BOOK BURNING                           | DE BUYSSER, Pieter                    | 1 |
| BOOMERANG                              | DAM-CESPI                             | 1 |
| BOUCLE D'OR ET LES 33 VARIATIONS       | LES RÉMOULEURS                        | 1 |
| BOUNCE !                               | COMPAGNIE ARCOSM                      | 1 |
| BULLET PROOF / HÜZÜN                   | LAWTO, Tijen                          | 1 |
| BUSSY MONOLOGUES                       | SHABAYEK, Sondas                      | 1 |
| C'EST MÊME PAS VRAI                    | ASSOCIATION AL DENTE                  | 1 |
| C'EST UNE CHANSON                      | LES MUSIQUES À OÛIR                   | 1 |
| CALIBAN CANNIBALE                      | MOTUS                                 | 1 |
| CARMEN                                 | KARYATIDES                            | 1 |
| CASIMIR ET CAROLINE                    | GROUPE ACM                            | 1 |
| CATABRISA                              | COMPANHIA INSTAVEL                    | 1 |
| CÉDRIC ANDRIEUX                        | COMPAGNIE JEROME BEL / ASSOCIATION RB | 1 |
| CÉLINE BONACINA / OLIVIER CAROLE DUO   | BONACINA, Céline                      | 1 |
| CET ENFANT                             | Élise CARON                           | 1 |
| CHANGER LA VIE                         | COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS             | 1 |
| CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES     | CARON, Élise                          | 1 |
| CIEL                                   | CORDEIRO, Volmir                      | 1 |
| CINEASTAS                              | GRUPO MAREA                           | 1 |
| CIRCUM GRAND ORCHESTRA                 | MUZZIX                                | 1 |
| CITY LIFE                              | ARS NOVA                              | 1 |
| CMMN SNS PRJCT                         | SCHICK, Martin                        | 1 |
| COCO & CO                              | SKAT THÉÂTRE                          | 1 |
| COMME UN SOUFFLE                       | LA BOITE NOIRE                        | 1 |
| CONCERT JACK QUARTET                   | JACK QUARTET                          | 1 |
| CONCERT MONOGRAPHIQUE CHRISTIAN WOLFF  | DEDALUS                               | 1 |
| CONCERT STOCKHAUSEN/WHITEHOUSE/FELDMAN | ENSEMBLE ZEITKRATZER                  | 1 |
| CONCERTO                               | VOLKSROOM / IVO DIMCHEV               | 1 |
| CONGO MY BODY                          | KAZYADANCE                            | 1 |
| CROSSROADS                             | COLLECTIF C DANS C                    | 1 |
| CUERDO                                 | LA LOGGIA                             | 1 |
| CURRENT LOCATION                       | CHELFITSCH                            | 1 |
| CURRENT LOCATION / GROUND AND FLOOR    | CHELFITSCH                            | 1 |
| D'APRÈS JC                             | COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS             | 1 |
| D'UNE ÎLE À L'AUTRE                    | FISSEAU, Séréna                       | 1 |
| DA/FORT                                | COMPAGNIE CIRC OMBELICO               | 1 |
| DANS L'OEIL DU JUDAS                   | THÉÂTRE DU RUGISSANT                  | 1 |
| DANS LE VENTRE DU LOUP                 | COMPAGNIE DIDASCALIE                  | 1 |
| DANSE HORS-CADRE                       | IMA & CO                              | 1 |
| DARK SPRING                            | LA GRANDE MÊLÉE                       | 1 |
| DAS KAPITAL                            | DAS KAPITAL                           | 1 |
| DE L'AIR ET DU VENT                    | COMPAGNIE PIERRE DROULERS             | 1 |
| DEATH IS CERTAIN                       | EVA MEYER KELLER                      | 1 |
| DEDALUS                                | DEDALUS                               | 1 |
| DEDALUS & JEAN-LUC GUIONNET            | DEDALUS                               | 1 |

|                                                       |                                               |   |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---|
| DEMAIN, JE NE SAIS PLUS RIEN                          | COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS                  | 1 |
| DEMOCRACY                                             | ASSOCIATION LÉDA                              | 1 |
| DÉPLACE LE CIEL                                       | THÉÂTRE DES LUCIOLES                          | 1 |
| DEPRODUCTION                                          | SAM-HESTER                                    | 1 |
| DES MARCHES                                           | COMPAGNIE VIREVOLT                            | 1 |
| DES RUINES ...                                        | ASSOCIATION NOTOIRE                           | 1 |
| DÉSASTRE                                              | LA FRONDE                                     | 1 |
| DESAYUNO FRAGIL                                       | LA CASA INCIERTA                              | 1 |
| DESCDESESASF / DIR-IN DIR                             | L'INSTANT DONNÉ                               | 1 |
| DIALOGUE PERSAN                                       | ENSEMBLE CAIRN                                | 1 |
| DIDIER ASCHOUR SOLO                                   | DEDALUS                                       | 1 |
| DISABLED THEATER                                      | THEATER HORA                                  | 1 |
| DISCOTHEATER                                          | TEATRO PRAGA                                  | 1 |
| DISCOURS À LA NATION                                  | ASCANIO CELESTINI                             | 1 |
| DIVINE PARTY                                          | COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS                     | 1 |
| DO YOU BELIEVE ME ?                                   | COMPAGNIE CHATHA                              | 1 |
| DOMAINE NOMADE                                        | X-SUD                                         | 1 |
| DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSSES       | IRMAR - INSTITUT DES RECHERCHES MENANT À RIEN | 1 |
| DUKE & THELONIOUS                                     | LES MUSIQUES À OUIR                           | 1 |
| DUMY MOYI                                             | VLOVAJOB PRU                                  | 1 |
| DUO DOMANCICH/GOUBERT                                 | Sophia DOMANCICH                              | 1 |
| DUO PARISIEN / PEIRANI                                | Vincent PEIRANI                               | 1 |
| DURA DITA DURA                                        | TEATRO DE FERRO                               | 1 |
| EAUX                                                  | LES INCOMPLETES                               | 1 |
| ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS                             | THÉÂTRE LE CLOU                               | 1 |
| ECO D'ALBERI                                          | ECO D'ALBERI                                  | 1 |
| EL AÑO EN QUE NACI                                    | ARIAS, Lola                                   | 1 |
| EL AUTOR INTELLECTUAL + LOS AUTORES MATERIALES        | MALDITA VANIDAD                               | 1 |
| EL PLIEGUE                                            | SANCHEZ, Sonia                                | 1 |
| ELECTRIC BLUE KITCHEN                                 | ARS NOVA                                      | 1 |
| EMOTIONAL LANDSCAPES                                  | LE SONART                                     | 1 |
| EN PISTE                                              | ASTRAKAN                                      | 1 |
| EN TRAVAUX                                            | LE PRÉAU                                      | 1 |
| ENFANT MOUCHE                                         | LES ATELIERS DE LA COLLINE                    | 1 |
| ENSEMBLE L INSTANT DONNÉ                              | L'INSTANT DONNÉ                               | 1 |
| ENSEMBLE PHOENIX / JÉRÔME NOETINGER / NORBERT MÖSLANG | ENSEMBLE PHOENIX                              | 1 |
| ENTENDS L'AILLEURS                                    | XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE                    | 1 |
| ENTRE LÂ                                              | ULAL DTO                                      | 1 |
| ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?                      | THÉÂTRE ACCLAMATIONS                          | 1 |
| ETUDE #2 LE RENARD NE S APPRIVOISE PAS                | COMPAGNIE CONTOUR PROGRESSIF                  | 1 |
| EUROVISION                                            | TEATRO PRAGA                                  | 1 |
| EXIT EDEN - HANNES LOESCHEL SONGS OF INNOCENCE        | LÖSCHE, HannsL                                | 1 |

|                                                                                  |                                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| EXPERIMENTO 1                                                                    | COMPAGNIE SOFIA FITAS                                                                | 1 |
| EXTRÊMITÉS                                                                       | CIRQUE INEXTREMISTE                                                                  | 1 |
| FAIM DE LOUP                                                                     | COMPAGNIE GRAINE DE VIE                                                              | 1 |
| FALL FELL FALLEN                                                                 | LONELY CIRCUS                                                                        | 1 |
| FAMILY 81                                                                        | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                                                              | 1 |
| FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU<br>TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN        | SPHOTA                                                                               | 1 |
| FAUVES                                                                           | LA COMA                                                                              | 1 |
| FEMME DE CHAMBRE                                                                 | COMPAGNIE QUERELLE                                                                   | 1 |
| FIAT LUX                                                                         | TRICYCLIQUE DOL                                                                      | 1 |
| FIDIPPIDE                                                                        | BAROKTHEGREAT                                                                        | 1 |
| FIESTA NOCTURNA                                                                  | DANZAS                                                                               | 1 |
| FILMS NOIRS                                                                      | PADOVANI, Jean-Marc                                                                  | 1 |
| FIN DE SÉRIE                                                                     | BOB THÉÂTRE                                                                          | 1 |
| FITTING                                                                          | WILLI DORNER                                                                         | 1 |
| FLIP BOOK                                                                        | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE<br>/ MUSÉE DE LA DANSE | 1 |
| FORECASTING                                                                      | 1ER STRATAGÈME                                                                       | 1 |
| FRAGMENTS D UN TEMPS BIENTOT RÉVOLU                                              | LE DON DES NUES                                                                      | 1 |
| FRÈRES DE SANG                                                                   | COMPAGNIE DOS À DEUX                                                                 | 1 |
| FUGA                                                                             | ASSOCIATION AL DENTE                                                                 | 1 |
| FUGUE TRAMPOLINE                                                                 | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                                                            | 1 |
| FUYONS SOUS LA SPIRALE DE L'ESCALIER PROFOND<br>- ÉPISODE DE LA VIE D'UN ARTISTE | UPSBD / THE UNITED PATRIOTIC SQUADRONS OF BLESSED DIANA                              | 1 |
| GEMELOS                                                                          | TEATROCINEMA                                                                         | 1 |
| GEORGE KAPLAN                                                                    | ASANISIMASA                                                                          | 1 |
| GHOST EXERCISE                                                                   | COMPAGNIE YASMEEN GODDER                                                             | 1 |
| GOLD                                                                             | CAS PUBLIC                                                                           | 1 |
| GOMME                                                                            | ASSOCIATION ORO                                                                      | 1 |
| GOOD HANDS                                                                       | EVA MEYER KELLER                                                                     | 1 |
| GRAMOULINOPHONE                                                                  | COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                                                               | 1 |
| GRIND                                                                            | JEFTA VAN DINTHER                                                                    | 1 |
| GROUND AND FLOOR                                                                 | CHELFITSCH                                                                           | 1 |
| GUSTAVIA                                                                         | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER /<br>MATHILDE MONNIER            | 1 |
| HA !                                                                             | COMPAGNIE O                                                                          | 1 |
| HAKANAĪ                                                                          | COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B                                                        | 1 |
| HAND STORIES                                                                     | FAĪ, Yeung                                                                           | 1 |
| HAPPY CHILD                                                                      | ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE                                      | 1 |
| HAPPY MANIF                                                                      | ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES                           | 1 |
| HAPTIC                                                                           | COMPAGNIE S20                                                                        | 1 |
| HAUT DE GAMME                                                                    | SAGLIOCCO ENSEMBLE                                                                   | 1 |
| HEAVENS WHAT HAVE I DONE                                                         | MIGUEL GUTIERREZ                                                                     | 1 |
| HENRY THREADGILL ZOOID                                                           | THREADGILL, Henry                                                                    | 1 |
| HÉROÏNES                                                                         | A.I.M.E - ASSOCIATION D INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS                              | 1 |
| HIGH DOLLS                                                                       | OPÉRA PAGAI                                                                          | 1 |

|                                                                         |                                      |   |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|
| HISTOIRES PARALLÈLES : PAYS MÊLÉS                                       | PI:ES/ALAIN BUFFARD                  | 1 |
| HOLISTIC STRATA                                                         | COMPAGNIE S20                        | 1 |
| HOMMAGE À NINO ROTA                                                     | LE CABARET CONTEMPORAIN              | 1 |
| HÔTEL DE RIVE                                                           | FIGUREN THEATER TÜBINGEN             | 1 |
| HULUL                                                                   | THÉÂTRE DU PAPYRUS                   | 1 |
| I'M SICK OF LOVE                                                        | LA RÊVEUSE                           | 1 |
| ICTUS STRINGS                                                           | ICTUS                                | 1 |
| IDEOGRAPHIE                                                             | SOULIER, Noé                         | 1 |
| ILS NE SONT POUR RIEN DANS MES LARMES                                   | COLLECTIF ILDI!ELDI                  | 1 |
| IMPRESSIONS D'AFRIQUE                                                   | QUATUOR BÉLA                         | 1 |
| IMPROVISATION                                                           | COLLECTIF À L'ENVERS                 | 1 |
| IMPROVISATION                                                           | PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE      | 1 |
| IN A WORD FULL OF BUTTERFLIES ...                                       | CITY THEATER & DANCE GROUP           | 1 |
| IN LOVE WITH FEDERER                                                    | DENIS MAILLEFER / THÉÂTRE EN FLAMMES | 1 |
| IN THE PONY PALACE/FOOTBALL + SEAGULL                                   | HALF STRADDLE                        | 1 |
| INCIDENTS !                                                             | BOUTIN, Noémi                        | 1 |
| INSOMNIA                                                                | Serge TEYSSOT-GAY                    | 1 |
| INTERGALACTIC (AN ATTEMPT TO OVERCOME THE BINARY)                       | TILT                                 | 1 |
| INTERZONE                                                               | TEYSSOT-GAY, Serge                   | 1 |
| İPİDO                                                                   | COMPAGNIE CAKTUS                     | 1 |
| IQALUIT                                                                 | GROUPE BERLIN                        | 1 |
| ISOLDE                                                                  | NEW YORK CITY PLAYERS                | 1 |
| IT'S RAINING CATS AND DOGS                                              | CIE LES ESCARGOTS AILÉS              | 1 |
| J'AI TOUT DONNÉ                                                         | LOUMA                                | 1 |
| JACHÈRES IMPROVISATIONS                                                 | J'Y PENSE SOUVENT                    | 1 |
| JAKE & PETE'S BIG RECONCILIATION ATTEMPT FOR THE DISPUTES FROM THE PAST | AMPE, Jakob et AMPE, Pieter          | 1 |
| JE SUIS VENUE                                                           | DELANOË, Gaspard                     | 1 |
| JEUX CHORÉGRAPHIQUES                                                    | X-SUD                                | 1 |
| JOHN CAGE : NATURE ET INDÉTERMINATION                                   | ENSEMBLE HIATUS                      | 1 |
| JOSEPH                                                                  | ALESSANDRO SCIARRONI                 | 1 |
| JUKEBOX                                                                 | LE CABARET CONTEMPORAIN              | 1 |
| KAFKAS SCHLOSS                                                          | THALIAS KOMPAGNONS                   | 1 |
| KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA                             | VOLKSBUHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ   | 1 |
| KIWI                                                                    | THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE           | 1 |
| KOLIK                                                                   | DIPHTONG HUBERT COLAS                | 1 |
| L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1                                       | COMPAGNIE NON NOVA                   | 1 |
| L'AUTRE CANTOR                                                          | PYGMALION                            | 1 |
| L'ENFANT LUNAIRE                                                        | COMPAGNIE DANIEL DANIS               | 1 |
| L'ESPACE                                                                | ASSOCIATION W                        | 1 |
| L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE | THÉÂTRE DU SOLEIL                    | 1 |
| L'HOMME À TIROIRS                                                       | CHAT BORGNE THÉÂTRE                  | 1 |
| L'INSTANT DONNÉ JOUE HELMUT LACHENMANN                                  | L'INSTANT DONNÉ                      | 1 |
| L'INSTANT DONNÉ JOUE STOCKHAUSEN                                        | L'INSTANT DONNÉ                      | 1 |

|                                                          |                                           |   |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|
| L'OCCIDENTALE DE FANFARE                                 | LE MAXIPHONE COLLECTIF                    | 1 |
| L'OPERA DU DRAGON                                        | THÉÂTRE DE ROMETTE                        | 1 |
| LA 36E CHAMBRE                                           | LA FRONDE / KEVIN JEAN                    | 1 |
| LA BALANCE DE LÉVITÉ                                     | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                 | 1 |
| LA BARBE BLEUE                                           | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX           | 1 |
| LA BARQUE LE SOIR                                        | LES ATELIERS CONTEMPORAINS                | 1 |
| LA BELLE INDIFFÉRENCE                                    | ASSOCIATION OS                            | 1 |
| LA CINQUIÈME POSITION, UNE CHRONIQUE DANSÉE              | COMPAGNIE DIE DONAU                       | 1 |
| LA FEMME BLANCHE                                         | CHOUINARD, Magali                         | 1 |
| LA FRITURE MODERNE                                       | LA FRITURE MODERNE                        | 1 |
| LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIT CROIT QUE LE CIEL EST ROND | VÉLO THÉÂTRE                              | 1 |
| LA MAISON QUI CHANTE                                     | ARS NOVA                                  | 1 |
| LA MOUETTE                                               | LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR              | 1 |
| LA MUSE À LA COQUE                                       | LE MAXIPHONE COLLECTIF                    | 1 |
| LA NATURA DELLE COSE                                     | COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA            | 1 |
| LA NUIT                                                  | THÉÂTRE SANS TOIT                         | 1 |
| LA PETITE                                                | ASSOCIATION LH - COMPAGNIE ANNA NOZIERE   | 1 |
| LA PEUR, LA CLARTÉ, LE POUVOIR, LA VIEILLESSE            | X-SUD                                     | 1 |
| LA TOILE                                                 | SURNATURAL ORCHESTRA                      | 1 |
| LA VIE DE PAOLO UCCELLO                                  | GRAND MAGASIN                             | 1 |
| LAND'S END                                               | GROUPE BERLIN                             | 1 |
| LANDE PART                                               | X-SUD                                     | 1 |
| LARD                                                     | LA SCABREUSE                              | 1 |
| LE BAL DES INTOUCHABLES                                  | LES COLPORTEURS                           | 1 |
| LE CIRQUE PRÉCAIRE                                       | LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS       | 1 |
| LE COURAGE                                               | OUÏE/DIRE                                 | 1 |
| LE CRI                                                   | COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | 1 |
| LE JARDIN DES SORCIERES                                  | COMPAGNIE CHRISTINE LE BERRE              | 1 |
| LE MEUNIER HURLANT                                       | TRO-HÉOL                                  | 1 |
| LE PETIT POU CET                                         | DISSIPATION DES BRUMES MATINALES          | 1 |
| LE PIANO-MARTEAU                                         | AGNEL, Sophie                             | 1 |
| LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON          | COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES | 1 |
| LE PRINCE HEUREUX                                        | LA BALDUFA                                | 1 |
| LE ROYAUME D'EN BAS                                      | JODLOWSKI, Pierre                         | 1 |
| LE SACRE DU PRINTEMPS                                    | ASSOCIATION LE KWATT / XAVIER LE ROY      | 1 |
| LE SCHPOUNTZ                                             | COMP.MARIUS                               | 1 |
| LE SIGNAL DU PROMENEUR                                   | RAOUL COLLECTIF                           | 1 |
| LE SILENCE DE L'EXODE                                    | YOM                                       | 1 |
| LE SOIR DES MONSTRES                                     | MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO               | 1 |
| LE SON DE LA SÈVE                                        | 16 RUE DE PLAISANCE                       | 1 |
| LE SYNDROME D'ULYSSE                                     | JONAH BOKAER                              | 1 |
| LE SYNDROME DE WENDY                                     | ATRA BILIS TEATRO                         | 1 |
| LE TEMPS SCELLÉ                                          | COMPAGNIE NACERA BELAZA                   | 1 |
| LE TOURBILLON DE L'AMOUR                                 | POTUDO-RU                                 | 1 |

|                                                         |                                                                |   |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|
| LE TRAIT                                                | COMPAGNIE NACERA BELAZA                                        | 1 |
| LE VAILLANT SOLDAT DE PLOMB                             | THALIAS KOMPAGNONS                                             | 1 |
| LE VERTIGE                                              | RHIZOME                                                        | 1 |
| LE VOL DU RAMPART                                       | COMPAGNIE MAUVAIS COTON                                        | 1 |
| LES BARBARES                                            | THÉÂTRE DU PÔLE NORD                                           | 1 |
| LES COSTUMES TROP GRANDS                                | STÉRÉOPTIK                                                     | 1 |
| LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR                    | VERTICAL DÉTOUR                                                | 1 |
| LES FUGUES                                              | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS                                      | 1 |
| LES LANGUES PATERNELLES                                 | DE FACTO                                                       | 1 |
| LES PETITES MORTS: I HOPE YOU DIE SOON                  | SCHUBOT, Angela et GRADINGER, Jared                            | 1 |
| LES SENTINELLES                                         | COMPAGNIE NACERA BELAZA                                        | 1 |
| LES VIKINGS ET LES SATELLITES                           | VERTICAL DÉTOUR                                                | 1 |
| LET IT BE ALL OF ME, AT LAST                            | COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                                      | 1 |
| LIFE AND TIMES - ÉPISODE 3 & 4                          | NATURE THEATER OF OKLAHOMA                                     | 1 |
| LIFE:RESET / CHRONIQUE D'UNE VILLE ÉPUISÉE              | ARTARA                                                         | 1 |
| LIGHT SOLO                                              | SICKLE, Ula                                                    | 1 |
| LIL DRAGON                                              | SHONEN                                                         | 1 |
| LITTMATCHSELLER                                         | LA NOUVELLE COMPAGNIE                                          | 1 |
| LOGOBI 04                                               | GINTERSDORFER KLASSEN                                          | 1 |
| LOINTAIN                                                | ENSEMBLE L ABRUPT                                              | 1 |
| LOREDREAMSONG                                           | FIGURE PROJECT                                                 | 1 |
| LOST IN THE SUPERMARKET                                 | COMPAGNIE DU BREDIN                                            | 1 |
| LOVE ME TENDER                                          | DELANOË, Gaspard                                               | 1 |
| MADAME PLAZA                                            | COMPAGNIE ANANIA                                               | 1 |
| MAHABHARATA                                             | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                                        | 1 |
| MANIVELLES                                              | ASSOCIATION RYOANJI                                            | 1 |
| MARLON                                                  | LA PETITE ASSOCIATION                                          | 1 |
| MASCULINES                                              | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE | 1 |
| MATADOURO                                               | DEMOLITION INC.                                                | 1 |
| MATTER OF FACT                                          | A.I.M.E - ASSOCIATION D INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS        | 1 |
| MAUDIT SOIT LE TRAÎTRE À SA PATRIE                      | THÉÂTRE MLADINSKO                                              | 1 |
| MAYA BAZAR                                              | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI)                       | 1 |
| MECANATION                                              | ONE MAN NATION                                                 | 1 |
| MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE « JOUE KING CRIMSON »    | COLLIGNON, Médéric                                             | 1 |
| MEGAOCTET                                               | LA COMPAGNIE AIME L AIR                                        | 1 |
| MEMENTO MORI - LE DISCOURS DES VANITÉS AU XVIIIÈ SIÈCLE | LES CRIS DE PARIS                                              | 1 |
| MÉTAMORPHOSE                                            | SEQUENZA 9.3                                                   | 1 |
| MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES                        | COMPAGNIE L ARTIFICE                                           | 1 |
| MIETTES                                                 | ASSOCIATION DES CLOUS                                          | 1 |
| MILLE MORCEAUX DE MOI                                   | A.K ENTREPÔT                                                   | 1 |
| MIND A GAP                                              | ANTON LACHKY COMPANY                                           | 1 |
| MISSIE (MISSION)                                        | RUËLL, Raven                                                   | 1 |
| MODÈLES                                                 | LA PART DES ANGES                                              | 1 |

|                                                    |                                                  |   |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|
| MON KÉPI BLANC                                     | DIPHTONG HUBERT COLAS                            | 1 |
| MONO                                               | ZOO / THOMAS HAUERT                              | 1 |
| MONSIEUR BLEU                                      | COLLECTIF AIE AIE AIE                            | 1 |
| MORCEAUX EN SUCRE                                  | AYERBE, Pascal                                   | 1 |
| MOULIN CABOT                                       | COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                           | 1 |
| MOULINOSCOPE                                       | COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                           | 1 |
| MR & MME SOMMERFLÜGEL                              | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                             | 1 |
| MÜLLER MACHINES                                    | PROMETEO                                         | 1 |
| MY DOG IS MY PIANO                                 | MAKE UP PRODUCTIONS                              | 1 |
| MY POGO                                            | R.A.M.A.                                         | 1 |
| MYGALE                                             | CANTIN, Nicolas                                  | 1 |
| NEIGES                                             | (&) SO WEITER                                    | 1 |
| NELLA TEMPESTA                                     | MOTUS                                            | 1 |
| NKULULEKO                                          | VIA KATLEHONG DANCE                              | 1 |
| NOBODY KNOWS, EVERY BODY KNOWS                     | ASSOCIATION DESCENT-DANSE                        | 1 |
| NOÉMI BOUTIN SOLO BACH BRITTEN                     | BOUTIN, Noémi                                    | 1 |
| NOÉMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS             | BOUTIN, Noémi                                    | 1 |
| NOÉPLANÈTE                                         | KRETAKOR                                         | 1 |
| NOISINDIA                                          | ABÉCASSIS, Eryck                                 | 1 |
| NON FINITO                                         | COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA        | 1 |
| NOS AMOURS BÊTES                                   | AM STRAM GRAM                                    | 1 |
| NOT ABOUT EVERYTHING                               | LINEHAN, Daniel                                  | 1 |
| NOT MY PIECE - POSTCAPITALISM FOR BEGINNERS        | SCHICK, Martin                                   | 1 |
| NOTRE PRINTEMPS                                    | DAS PLATEAU                                      | 1 |
| NOW THE FIELD IS OPEN                              | IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI                  | 1 |
| NUIT D'ORAGE                                       | LE CARROUSEL                                     | 1 |
| OBJET PRINCIPAL DU VOYAGE                          | COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                        | 1 |
| OCCAM V / L ÎLE RÉSONNANTE                         | RADIGUE, Eliane                                  | 1 |
| ODE À LA VIE                                       | COMPAGNIE RODISIO                                | 1 |
| OEUVRE / ORGUEIL                                   | OUVRE LE CHIEN                                   | 1 |
| ON NE SAIT COMMENT                                 | LA LLEVANTINA                                    | 1 |
| ORLANDO                                            | CASSIERS, Guy                                    | 1 |
| OTHELLO (BYE BYE)                                  | DOOD PAARD                                       | 1 |
| OUTRECIEL                                          | COMPAGNIE LA VALISE                              | 1 |
| P.P.P POSITION PARALLÈLE AU PLANCHER               | COMPAGNIE NON NOVA                               | 1 |
| PAN POT                                            | COLLECTIF PETIT TRAVERS                          | 1 |
| PARADES AND CHANGES, REPLAYS                       | ...& ALTERS                                      | 1 |
| PARAÍSO                                            | BOMBA SUICIDA                                    | 1 |
| PARLEMENT                                          | ECHELLE 1:1                                      | 1 |
| PASSAGE A L ACTE                                   | ASSOCIATION DISPLAY                              | 1 |
| PEER GYNT                                          | COMPAGNIE SANS SOUCIS                            | 1 |
| PEIROL D'Auvergne                                  | LA CAMERA DELLE LACRIME                          | 1 |
| PENIS POLITICS                                     | THAMI MANEKEHLA, Hector et HECCIUS PULE, Thabiso | 1 |
| PERHAPS SHE COULD DANCE FIRST AND THINK AFTERWARDS | O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO                    | 1 |
| PETER PAN                                          | COMPAGNIE L ARTIFICE                             | 1 |

|                                         |                                                                                      |   |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| PETIT EYOLF                             | ELK COMPAGNIE                                                                        | 1 |
| PETIT MAL                               | RACE HORSE COMPANY                                                                   | 1 |
| PETITES PERCEPTIONS                     | SOULIER, Noé                                                                         | 1 |
| PHANTOM STORY                           | UNGER, Nicola                                                                        | 1 |
| PIERRE À PIERRE                         | TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT                                                           | 1 |
| PIERRE DE SOLEIL                        | ARS NOVA                                                                             | 1 |
| PINDORAMA                               | LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANCAS                                                    | 1 |
| PING MACHINE                            | PING MACHINE                                                                         | 1 |
| PING PANG QIU                           | ATRA BILIS TEATRO                                                                    | 1 |
| PINOCCHIO                               | CALIBAND THEATRE                                                                     | 1 |
| PLAGE ULTIME                            | LA SÉRÉNADE INTERROMPUE                                                              | 1 |
| PLEASE KILL ME                          | SENTIMENTAL BOURREAU                                                                 | 1 |
| PLUS QUE LE TUMULTE DES EAUX PROFONDES  | COMPAGNIE IN CAUDA                                                                   | 1 |
| POLAR PORC                              | BOUFFOU THÉÂTRE                                                                      | 1 |
| POP UP                                  | ANNALORO, Belinda                                                                    | 1 |
| POUR UNE THÈSE VIVANTE                  | DAM-CESPI                                                                            | 1 |
| PRÉCIS DE CAMOUFLAGE                    | ASSOCIATION DU 48                                                                    | 1 |
| PRESS                                   | DERNIÈRE MINUTE                                                                      | 1 |
| PRINCESSE K                             | BOB THÉÂTRE                                                                          | 1 |
| PROFONDO ROSSO                          | SURNATURAL ORCHESTRA                                                                 | 1 |
| PROGRAMME HONGROIS                      | QUATUOR BÉLA                                                                         | 1 |
| PROMENADES BLANCHES                     | LOUMA                                                                                | 1 |
| PUDIQUE ACIDE / EXTASIS                 | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER /<br>MATHILDE MONNIER            | 1 |
| PYGMALION MINIATURE                     | LÀ OÙ - MARIONNETTE CONTEMPORAINE                                                    | 1 |
| QUE SER ?                               | COMPAGNIE SOFIA FITAS                                                                | 1 |
| QUI A PEUR DU LOUP ?                    | LA COMPAGNIE DU VEILLEUR                                                             | 1 |
| QUI-VIVE                                | LE PHALÈNE                                                                           | 1 |
| R. AND J. TRAGEDY                       | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX                                                      | 1 |
| RADIO EXIT LIVE                         | ULRIKE QUADE COMPANY                                                                 | 1 |
| RAUSCH                                  | VAN DIJK, Anouk ET RICHTER, Falk                                                     | 1 |
| RED HERRING                             | SPIN                                                                                 | 1 |
| REGARDE-MOI ENCORE                      | ASSOCIATION 1ER TEMPS                                                                | 1 |
| RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST               | MIDI MINUIT                                                                          | 1 |
| REPRENDRE SON SOUFFLE                   | LÀ OÙ - MARIONNETTE CONTEMPORAINE                                                    | 1 |
| REQUIEMACHINE                           | MARTA GORNICKA                                                                       | 1 |
| RETOUR SUR LE COISSARD BALBUTANT        | QUATUOR BÉLA                                                                         | 1 |
| RÉVOLUTION                              | COMPAGNIE COD                                                                        | 1 |
| RICHARD III                             | LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES                                                        | 1 |
| RICHARD III / L'HISTOIRE DU PETIT ONCLE | PUPPENTHEATER MAGDEBURG                                                              | 1 |
| RISK                                    | L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO                                                       | 1 |
| ROADMETAL, SWEETBREAD                   | STATION HOUSE OPERA                                                                  | 1 |
| ROCK IT DADDY                           | S POART                                                                              | 1 |
| ROMAN PHOTO                             | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE<br>/ MUSÉE DE LA DANSE | 1 |
| ROTKAPPCHEN                             | COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES                                  | 1 |

|                                                  |                                                         |   |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|
| SAD SAM LUCKY                                    | FERLIN, Matija                                          | 1 |
| SAINTE DANS L'INCENDIE                           | THEATRE DE L'INCENDIE                                   | 1 |
| SALVES                                           | COMPAGNIE MAGUY MARIN                                   | 1 |
| SCHUBERT/CAVANNA                                 | ARS NOVA                                                | 1 |
| SELF PORTRAIT CAMOUFLAGE                         | FIGURE PROJECT                                          | 1 |
| SENSATIONNELLE                                   | A.I.M.E - ASSOCIATION D INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS | 1 |
| SEXE SYMBOLE                                     | LA DÉPOSE                                               | 1 |
| SIDEWAYS RAIN                                    | ALIAS / GUILHERME BOTELHO                               | 1 |
| SIGNAUX                                          | COMPAGNIE PLEXUS SOLAIRE                                | 1 |
| SIMON (NON, JE NE M'APPELLE PAS SAMUEL ETO'O)    | ULAL DTO                                                | 1 |
| SLEEPING BEAUTY                                  | AKSELERE                                                | 1 |
| SLOGANS                                          | TRAVELLING & CO                                         | 1 |
| SOIRÉE LIGETI                                    | QUATUOR BÉLA                                            | 1 |
| SOLAIRE                                          | L'EXPÉRIENCE HARMAAT                                    | 1 |
| SOLITUDES SOLO                                   | DANIEL LEVEILLE DANSE                                   | 1 |
| SOM FAVES                                        | VOLKSROOM / IVO DIMCHEV                                 | 1 |
| SONGS OF FOLK AND FUTURE MEMORIES                | ENSEMBLE CAIRN                                          | 1 |
| SORS                                             | COMPAGNIE PEDRO PAUWELS                                 | 1 |
| SOUFFLES                                         | J'Y PENSE SOUVENT                                       | 1 |
| SOUS LA PEAU                                     | ASTRAKAN                                                | 1 |
| SPECULATIONS                                     | METTE INGVERTSEN / GREAT INVESTMENT                     | 1 |
| SPEKIES                                          | LA ZAMPA                                                | 1 |
| SPIEL                                            | COMPAGNIE MÚA                                           | 1 |
| SRI KRISHNA LEELALU                              | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI)                | 1 |
| SSST!                                            | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                                    | 1 |
| STEVE ARGÜELLES PLUSH SOLO + BENOÎT DELBECQ<br>3 | DELBECQ, Benoit                                         | 1 |
| STILL STANDING YOU                               | GARRIDO, Guiherme et AMPE, Pieter                       | 1 |
| SUPERPOSITION                                    | RYOJI IKEDA STUDIO                                      | 1 |
| SWAMP CLUB                                       | VIVARIUM STUDIO                                         | 1 |
| SYLVAINÉ HÉLARY TRIO                             | HÉLARY, Sylvaine                                        | 1 |
| TABOULARAZA                                      | COMPAGNIE VOIX OFF                                      | 1 |
| TAGFISH                                          | GROUPE BERLIN                                           | 1 |
| TALES OF THE BODILESS                            | ESZTER SALAMON                                          | 1 |
| TALKING HEAD                                     | LIQUID LOFT                                             | 1 |
| TAM                                              | UNE COMPAGNIE                                           | 1 |
| TEACH US TO OUTGROW OUR MADNESS                  | SHALALA / ERNA OMARSDOTTIR                              | 1 |
| TÊTES À TÊTES                                    | XL PRODUCTION                                           | 1 |
| THE ANIMALS AND CHILDREN TOOK TO THE<br>STREETS  | 1927 COMPANY                                            | 1 |
| THE PLAYGROUND                                   | GROUPENFONCTION                                         | 1 |
| THE PYRE (LE BÛCHER)                             | GROUPE DACM                                             | 1 |
| THEN LOVE WAS FOUND AND SET THE WORLD ON<br>FIRE | IMPURE COMPANY / HOOMAN SHARIFI                         | 1 |
| THIS IS CONCRETE                                 | JEFTA VAN DINTHER                                       | 1 |
| THIS IS NOT A LOVE STORY                         | HEILBORN, Gunilla                                       | 1 |

|                                                         |                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|
| THIS LAND IS YOU LAND                                   | MARK HAIM DANCE AND THEATER                             | 1 |
| THREE CASES OF AMNESIA                                  | JONAH BOKAER                                            | 1 |
| THYMOLPHTHALEIN                                         | PATERAS, Anthony                                        | 1 |
| TIGER TIGER BURNING BRIGHT                              | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS                             | 1 |
| TIM TAOU                                                | LE VENT DES FORGES                                      | 1 |
| TIMELOSS                                                | MEHR THEATRE GROUP                                      | 1 |
| TO INTIMATE                                             | OVAAL                                                   | 1 |
| TOO LATE! (ANTIGONE) CONTEST #2                         | MOTUS                                                   | 1 |
| TOOLBOX                                                 | PADOVANI, Jean-Marc                                     | 1 |
| TOURBILLONS                                             | ENSEMBLE SILLAGES                                       | 1 |
| TOUS CEUX QUI TOMBENT                                   | COMP.MARIUS                                             | 1 |
| TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA REVOLUTION, C'EST SIMON    | COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE                           | 1 |
| TOUT MON AMOUR                                          | COLLECTIF LES POSSÉDÉS                                  | 1 |
| TRACK                                                   | MILLER, Graeme                                          | 1 |
| TRIPPO                                                  | CIRCO AEREO                                             | 1 |
| TUBE                                                    | COMPAGNIE MAUVAIS ESPRITS                               | 1 |
| TWEEDLE-DEE                                             | COLLECTIF COAX                                          | 1 |
| TWIN HOUSES                                             | MOSSOUX - BONTÉ                                         | 1 |
| TWIST                                                   | DE KOPERGIETERY                                         | 1 |
| UM ESPANTO NAO SE ESPERA                                | FRANCISCA SANTOS, Elizabete et SILVA, Teresa            | 1 |
| UMWELT                                                  | COMPAGNIE MAGUY MARIN                                   | 1 |
| UN CAIRN À JOHN HOLLENBECK                              | ENSEMBLE CAIRN                                          | 1 |
| UN CHIEN DANS LA TÊTE                                   | LE THÉÂTRE DU PHARE                                     | 1 |
| UN TERRAIN ENCORE VAGUE                                 | TRAVELLING & CO                                         | 1 |
| UNCLES AND ANGELS                                       | NELISIWE XABA                                           | 1 |
| UNE BELLE UNE BÊTE                                      | CHANTIER THÉÂTRE                                        | 1 |
| UNE MOUETTE                                             | ASSOCIATION LES MERVEILLEUSES                           | 1 |
| UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE                                | CIRCO AEREO                                             | 1 |
| USUALLY BEAUTY FAILS                                    | GROUPED ARTGRAVELARTGROUP                               | 1 |
| VADUZ 2036                                              | MELTING SPOT                                            | 1 |
| VARIATIONS S                                            | CAS PUBLIC                                              | 1 |
| VENISE MIROIR DU MONDE                                  | XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE                              | 1 |
| VILLÉGIATURE                                            | COMPAGNIE MUGISCUE ET JAKARTA                           | 1 |
| VIOLET                                                  | COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE                              | 1 |
| VIOLET                                                  | MEG STUART / DAMAGED GOODS                              | 1 |
| VIPERINE                                                | PROJET MU                                               | 1 |
| VIVALDI/HASSE : AUSSI CHANTENT-ELLES COMME DES ANGES... | LES CRIS DE PARIS                                       | 1 |
| VLAGÔSHTUT (COMPREND QUI PEUT...)                       | LE CHAT PERPLEXE                                        | 1 |
| VOIX, ESPACE                                            | SOLISTES XXI                                            | 1 |
| VOLEUSE                                                 | A.I.M.E - ASSOCIATION D INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS | 1 |
| VOLT(S) FACE                                            | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS                             | 1 |
| VORSPIEL                                                | ASSOCIATION L ANTHRACITE                                | 1 |
| VOX, NU PIPING # 2                                      | COLLECTIF À L'ENVERS                                    | 1 |
| VOYAGES EXTRAORDINAIRES                                 | LA GROSSE SITUATION                                     | 1 |

|                                        |                                                 |   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|---|
| WANABNI                                | JUBRAN, Kamilya                                 | 1 |
| WEST                                   | FANNY & ALEXANDER                               | 1 |
| WHAT CAN BE SAID ABOUT PIERRE          | O RUMO DO FUMO / VERA MANTERO                   | 1 |
| WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD           | MALA VOADORA                                    | 1 |
| WONDERFUL WORLD                        | ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE | 1 |
| WOYZECK [JE N ARRIVE PAS À PLEURER]    | EXTIME COMPAGNIE                                | 1 |
| WU WEI                                 | XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE                      | 1 |
| YOM & WANG LI                          | YOM                                             | 1 |
| YOU ARE MY HEAT AND GLARE              | DAELA                                           | 1 |
| YOU'RE A BIRD NOW !                    | CFB 451                                         | 1 |
| YOU'RE DEAD / KEEP IT FUN FOR YOURSELF | COMPAGNIE YAN DUYVENDAK                         | 1 |
| ZEDEN 2+                               | LA MAIN D'OEUVRE                                | 1 |
| ZOOM, JOHN CAGE AU CREUX DE L OREILLE  | INOÛÏE                                          | 1 |

## CLASSEMENT PAR EQUIPES ARTISTIQUES (+ DE 3 AIDES)

| Discipline | Equipe artistique                  | Nb d'aides |
|------------|------------------------------------|------------|
| THEATRE    | COLLECTIF AIE AIE AIE              | 12         |
|            | LES ANGES AU PLAFOND               | 11         |
|            | EL SILENCIO                        | 9          |
|            | COMPAGNIE CATHERINE RIBOLI         | 8          |
|            | DUDAPAIVA COMPANY                  | 8          |
|            | LE THÉÂTRE DU PHARE                | 8          |
|            | THÉÂTRE À CRU                      | 8          |
|            | COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE      | 7          |
|            | GROUPE BERLIN                      | 7          |
|            | ARTARA                             | 6          |
|            | LA BELLE MEUNIÈRE                  | 6          |
|            | LA COMPAGNIE DU VEILLEUR           | 6          |
|            | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX    | 6          |
|            | PROJET LIBERAL                     | 6          |
|            | SKAPPA                             | 6          |
|            | WINTER FAMILY                      | 6          |
|            | BLIND SUMMIT                       | 5          |
|            | COMPAGNIE LOBA                     | 5          |
|            | COMPAGNIE SAMBRE                   | 5          |
|            | LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS     | 5          |
|            | LA CORDONNERIE                     | 5          |
|            | LA PICCOLA FAMILIA                 | 5          |
|            | RÉMOND, Marie                      | 5          |
|            | STÉRÉOPTIK                         | 5          |
|            | TODA VIA TEATRO                    | 5          |
|            | TRO-HÉOL                           | 5          |
|            | A.K ENTREPÔT                       | 4          |
|            | COMPAGNIE DU KAÏROS                | 4          |
|            | COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE         | 4          |
|            | Jacques ALLAIRE                    | 4          |
|            | LES CAMBRIOLEURS                   | 4          |
|            | LES CHIENS DE NAVARRE              | 4          |
|            | POUR AINSI DIRE                    | 4          |
|            | SUPERAMAS                          | 4          |
|            | VAN HEEMSTRA, Marjolijn            | 4          |
|            | ACCADEMIA PERDUTA - ROMAGNA TEATRO | 3          |
|            | BORRIS, Sergio                     | 3          |
|            | CAPDEVIELLE, Jonathan              | 3          |
|            | CHELFITSCH                         | 3          |
|            | COMPAGNIE GWENAEL MORIN            | 3          |
|            | COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR | 3          |
|            | FAÏ, Yeung                         | 3          |
|            | HALF STRADDLE                      | 3          |

|       |                                                            |   |
|-------|------------------------------------------------------------|---|
|       | KARYATIDES                                                 | 3 |
|       | L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO                             | 3 |
|       | L'UNIJAMBISTE                                              | 3 |
|       | LE FIL ROUGE THÉÂTRE                                       | 3 |
|       | MIDI MINUIT                                                | 3 |
|       | MOTUS                                                      | 3 |
|       | MPUMELELO PAUL GROOTBOOM                                   | 3 |
|       | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI)                   | 3 |
|       | THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT                                    | 3 |
|       | ULRIKE QUADE COMPANY                                       | 3 |
|       | VERTICAL DÉTOUR                                            | 3 |
| DANSE | ALDES                                                      | 8 |
|       | ASSOCIATION AL DENTE                                       | 8 |
|       | CFB 451                                                    | 8 |
|       | ASSOCIATION DISPLAY                                        | 7 |
|       | FFF                                                        | 7 |
|       | LINEHAN, Daniel                                            | 7 |
|       | COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES        | 6 |
|       | L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO                    | 6 |
|       | LA COMPAGNIE DE SOI                                        | 6 |
|       | LIGNE DE SORCIÈRE                                          | 6 |
|       | ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES | 5 |
|       | COMPAGNIE SOFIA DIAS ET VITOR RORIZ                        | 5 |
|       | A.I.M.E - ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS    | 4 |
|       | ASSOCIATION DU 48                                          | 4 |
|       | ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE            | 4 |
|       | BOMBA SUICIDA                                              | 4 |
|       | COMPAGNIE MAGUY MARIN                                      | 4 |
|       | COMPAGNIE NACERA BELAZA                                    | 4 |
|       | COMPAGNIE SEYDOU BORO                                      | 4 |
|       | DERNIÈRE MINUTE                                            | 4 |
|       | HORS SÉRIE                                                 | 4 |
|       | I'M COMPANY                                                | 4 |
|       | LA SPIRALE DE CAROLINE                                     | 4 |
|       | PAR B.L. EUX / BENOÎT LACHAMBRE                            | 4 |
|       | S POART                                                    | 4 |
|       | ZOO / THOMAS HAUERT                                        | 4 |
|       | ALESSANDRO SCIARRONI                                       | 3 |
|       | ASSOCIATION 1ER TEMPS                                      | 3 |
|       | ASSOCIATION ACTA                                           | 3 |
|       | BARELLI, Yaïr                                              | 3 |
|       | COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS                                  | 3 |
|       | COMPAGNIE LA BRÈCHE                                        | 3 |
|       | COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA                  | 3 |
|       | COMPAGNIE S20                                              | 3 |

|         |                                |    |
|---------|--------------------------------|----|
|         | CULTURARTE                     | 3  |
|         | ESZTER SALAMON                 | 3  |
|         | FERLIN, Matija                 | 3  |
|         | GROUPE DACM                    | 3  |
|         | J'Y PENSE SOUVENT              | 3  |
|         | LA ZAMPA                       | 3  |
|         | OCTOGONALE                     | 3  |
|         | VIA KATLEHONG DANCE            | 3  |
|         | ZOUKAK                         | 3  |
| MUSIQUE | QUATUOR BÉLA                   | 15 |
|         | LES CRIS DE PARIS              | 10 |
|         | ARS NOVA                       | 8  |
|         | INOÛÏE                         | 8  |
|         | COLLECTIF À L'ENVERS           | 6  |
|         | MAISONNEUVE, Aurélie           | 6  |
|         | (MIC)ZZAJ                      | 5  |
|         | SURNATURAL ORCHESTRA           | 5  |
|         | DEDALUS                        | 4  |
|         | L'INSTANT DONNÉ                | 4  |
|         | LE CABARET CONTEMPORAIN        | 4  |
|         | BOUTIN, Noémi                  | 3  |
|         | ENSEMBLE CAIRN                 | 3  |
|         | ENSEMBLE HIATUS                | 3  |
|         | LA CAMERA DELLE LACRIME        | 3  |
|         | LA COMPAGNIE D A... !          | 3  |
|         | LES FOLIES FRANÇOISES          | 3  |
|         | LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN  | 3  |
|         | PADOVANI, Jean-Marc            | 3  |
|         | XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE     | 3  |
| CIRQUE  | COMPAGNIE NON NOVA             | 12 |
|         | IVAN MOSJOUKINE                | 8  |
|         | COMPAGNIE CLAUDIO STELLATO     | 5  |
|         | COMPAGNIE UN LOUP POUR L HOMME | 5  |
|         | RHIZOME                        | 5  |
|         | CIRCO AEREO                    | 4  |
|         | CIRQUE BANG BANG               | 4  |
|         | CIRQUE TROTTOLA                | 4  |
|         | COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B  | 4  |
|         | COMPAGNIE TG                   | 4  |
|         | ASSOCIATION DES CLOUS          | 3  |
|         | CIRQUE AÏTAL                   | 3  |
|         | COLLECTIF PETIT TRAVERS        | 3  |
|         | COMPAGNIE 2 RIEN MERCI         | 3  |
|         | COMPAGNIE ANGELA LAURIER       | 3  |

|                     |                                     |   |
|---------------------|-------------------------------------|---|
|                     | CRIDACOMPANY                        | 3 |
|                     | GDRA                                | 3 |
|                     | HAPPÉS - THÉÂTRE VERTICAL           | 3 |
|                     | LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS | 3 |
|                     | MOROSOF                             | 3 |
| ESPACE PUBLIC / RUE | COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS           | 8 |
|                     | BEGAT THEATER                       | 6 |
|                     | COMPAGNIE YAN DUYVENDAK             | 5 |
|                     | X-SUD                               | 4 |
|                     | GROUPENFONCTION                     | 3 |

| Equipe artistique                                             | Spectacle                                         | Nb de rep. |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| (MIC)ZZAJ                                                     | L'HISTOIRE DE CLARA                               | 24         |
| 16 RUE DE PLAISANCE                                           | LE SON DE LA SÈVE                                 | 18         |
| A.K ENTREPÔT                                                  | ENTRE DEUX PLUIES                                 | 14         |
| A.K ENTREPÔT                                                  | MILLE MORCEAUX DE MOI                             | 4          |
| AGNEL, Sophie                                                 | LE PIANO-MARTEAU                                  | 2          |
| AKSELERE                                                      | SLEEPING BEAUTY                                   | 3          |
| ANNALORO, Belinda                                             | POP UP                                            | 5          |
| ARS NOVA                                                      | LA MAISON QUI CHANTE                              | 4          |
| ASSOCIATION AL DENTE                                          | CUISSES DE GRENOUILLE                             | 6          |
| ASSOCIATION DU 48                                             | PRÉCIS DE CAMOUFLAGE                              | 2          |
| ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND<br>CHOREGRAPHIES | LES LECTEURS COMPLICES (CHORÉGRAPHIES FAMILIALES) | 2          |
| AYERBE, Pascal                                                | MORCEAUX EN SUCRE                                 | 11         |
| BOB THÉÂTRE                                                   | FIN DE SÉRIE                                      | 3          |
| BOB THÉÂTRE                                                   | PRINCESSE K                                       | 3          |
| BOUFFOU THÉÂTRE                                               | POLAR PORC                                        | 3          |
| CARON, Élise                                                  | CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES                | 3          |
| CFB 451                                                       | L'OGRESSE DES ARCHIVES ET SON CHIEN               | 4          |
| CFB 451                                                       | LA FORÊT ÉBOURIFFÉE                               | 6          |
| CFB 451                                                       | YOU'RE A BIRD NOW !                               | 1          |
| CHANTIER THÉÂTRE                                              | UNE BELLE UNE BÊTE                                | 3          |
| CIE LES ESCARGOTS AILÉS                                       | IT'S RAINING CATS AND DOGS                        | 8          |
| CIRCO AEREO                                                   | TRIPPO                                            | 6          |
| COLLECTIF AIE AIE AIE                                         | MONSIEUR BLEU                                     | 9          |
| COLLECTIF AIE AIE AIE                                         | SOUFRE                                            | 29         |
| COLLECTIF PETIT TRAVERS                                       | PAN POT                                           | 2          |
| COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B                                 | CINÉMATIQUE                                       | 4          |
| COMPAGNIE BROUNĀK!                                            | BAUDRUCHE                                         | 2          |
| COMPAGNIE CHRISTINE LE BERRE                                  | LE JARDIN DES SORCIERES                           | 4          |
| COMPAGNIE DIDASCALIE                                          | DANS LE VENTRE DU LOUP                            | 15         |
| COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET<br>GESTES        | LE PETIT CHAPERON ROUGE                           | 19         |
| COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ                                         | VASSILISSA                                        | 26         |
| COMPAGNIE GRAINE DE VIE                                       | FAIM DE LOUP                                      | 1          |
| COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR                            | TRAVERSÉE                                         | 6          |
| COMPAGNIE L'ARTIFICE                                          | MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES                  | 5          |
| COMPAGNIE L'ARTIFICE                                          | PETER PAN                                         | 3          |
| COMPAGNIE LA ROUSSE                                           | A VUE DE NEZ                                      | 7          |
| COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT                                 | LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE                         | 14         |
| COMPAGNIE LOBA                                                | P.P. LES PETITS CAILLOUX                          | 29         |
| COMPAGNIE PLEXUS SOLAIRE                                      | SIGNAUX                                           | 2          |
| COMPAGNIE SAMBRE                                              | L'ENFANT - DRAME RURAL                            | 5          |

|                                  |                                                                                                            |    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| COMPAGNIE SEYDOU BORO            | POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÈRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELÉES | 15 |
| COMPAGNIE VIREVOLT               | DES MARCHES                                                                                                | 4  |
| COMPAGNIE VOIX OFF               | TABOULARAZA                                                                                                | 4  |
| COMPAGNIES BALADES               | LE ROI DES BONS                                                                                            | 5  |
| DISSIPATION DES BRUMES MATINALES | LE PETIT POU CET                                                                                           | 2  |
| FISSEAU, Séréna                  | D'UNE ÎLE À L'AUTRE                                                                                        | 1  |
| L'INSOMNANTE                     | L'INSOMNANTE                                                                                               | 8  |
| LA BELLE MEUNIÈRE                | MOLIN MOLETTE                                                                                              | 21 |
| LA BOITE NOIRE                   | COMME UN SOUFFLE                                                                                           | 5  |
| LA COMPAGNIE D A... !            | KNUP                                                                                                       | 13 |
| LA COMPAGNIE DU VEILLEUR         | QUI A PEUR DU LOUP ?                                                                                       | 3  |
| LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX  | LA BARBE BLEUE                                                                                             | 1  |
| LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX  | PEAU D'ÂNE                                                                                                 | 17 |
| LA COMPAGNIE S APPELLE REVIENS   | Y ES-TU ?                                                                                                  | 17 |
| LA CORDONNERIE                   | (SUPER) HAMLET                                                                                             | 11 |
| LA MAIN D OEUVRE                 | ZEDEN 2+                                                                                                   | 4  |
| LA NOUVELLE COMPAGNIE            | LITTELMATCHSELLER                                                                                          | 5  |
| LE CHAT PERPLEXE                 | VLAGÔSHTUT (COMPREND QUI PEUT...)                                                                          | 7  |
| LE FIL ROUGE THÉÂTRE             | SIRÈNES                                                                                                    | 17 |
| LE MAXIPHONE COLLECTIF           | LA MUSE À LA COQUE                                                                                         | 1  |
| LE THÉÂTRE DU PHARE              | LA SCAPHANDRIÈRE                                                                                           | 7  |
| LE THÉÂTRE DU PHARE              | OH BOY !                                                                                                   | 21 |
| LE THÉÂTRE DU PHARE              | UN CHIEN DANS LA TÊTE                                                                                      | 2  |
| LE VENT DES FORGES               | TIM TAOU                                                                                                   | 6  |
| LES RÉMOULEURS                   | BOUCLE D OR ET LES 33 VARIATIONS                                                                           | 4  |
| MAISONNEUVE, Aurélie             | AZUKI                                                                                                      | 29 |
| OPÉRA PAGAI                      | HIGH DOLLS                                                                                                 | 4  |
| POUR AINSI DIRE                  | SOEUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE                                                                           | 13 |
| QUATUOR BÉLA                     | LA MUSIQUE SANS MARTEAU                                                                                    | 3  |
| SKAPPA                           | SWIFT!                                                                                                     | 28 |
| SUCCURSALE 101                   | PETIT BLEU ET PETIT JAUNE                                                                                  | 17 |
| THÉÂTRE À CRU                    | J'AVANCE ET J'EFFACE                                                                                       | 11 |
| THÉÂTRE DE NUIT                  | L'ENFANT DE LA HAUTE MER                                                                                   | 8  |
| THÉÂTRE DU RUGISSANT             | DANS L'OEIL DU JUDAS                                                                                       | 5  |
| TRO-HÉOL                         | LE MEUNIER HURLANT                                                                                         | 1  |
| TRO-HÉOL                         | LOOP                                                                                                       | 20 |
| VÉLO THÉÂTRE                     | LA GRENOUILLE AU FOND DU Puits CROIT QUE LE CIEL EST ROND                                                  | 5  |

## JEUNE PUBLIC – EQUIPES ARTISTIQUES ET SPECTACLE – ÉTRANGER

| Pays      | Equipe artistique                         | Spectacle                                       | Nb de rep |
|-----------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|
| ALLEMAGNE | EVA MEYER KELLER                          | DEATH IS CERTAIN                                | 4         |
|           | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                      | MR & MME SOMMERFLÜGEL                           | 2         |
|           | FLORSCHÜTZ & DÖHNERT                      | SSST!                                           | 7         |
|           | THALIAS KOMPAGNONS                        | LE VAILLANT SOLDAT DE PLOMB                     | 3         |
| BELGIQUE  | COLLECTIF TRAVAUX PUBLICS                 | VY                                              | 8         |
|           | DE KOPERGIETERY                           | TWIST                                           | 2         |
|           | KARYATIDES                                | CARMEN                                          | 2         |
|           | LES ATELIERS DE LA COLLINE                | ENFANT MOUCHE                                   | 12        |
|           | THÉÂTRE DU PYPYRUS                        | HULUL                                           | 4         |
|           | UNE COMPAGNIE                             | TAM                                             | 4         |
|           | XL PRODUCTION                             | TÊTES À TÊTES                                   | 3         |
| CANADA    | CAS PUBLIC                                | VARIATIONS S                                    | 1         |
|           | COMPAGNIE DANIEL DANIS                    | L'ENFANT LUNAIRE                                | 2         |
|           | COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES | LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON | 3         |
|           | LE CARROUSEL                              | NUIT D'ORAGE                                    | 4         |
|           | LES INCOMPLETES                           | EAUX                                            | 9         |
|           | PROJET MU                                 | VIPERINE                                        | 7         |
|           | THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE                | KIWI                                            | 4         |
|           | THÉÂTRE LE CLOU                           | ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS                       | 2         |
| ESPAGNE   | LA BALDUFA                                | LE PRINCE HEUREUX                               | 5         |
|           | TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT                | PIERRE À PIERRE                                 | 5         |
| ITALIE    | ACCADEMIA PERDUTA – ROMAGNA TEATRO        | L'OGRELET                                       | 10        |
|           | COMPAGNIE RODISIO                         | ODE À LA VIE                                    | 6         |
|           | TPO COMPAGNIA                             | KINDUR                                          | 7         |
| NORVEGE   | SAGLIOCCO ENSEMBLE                        | HAUT DE GAMME                                   | 5         |
| PAYS-BAS  | I'M COMPANY                               | PARTITUUR                                       | 49        |
| PORTUGAL  | COMPANHIA INSTAVEL                        | CATABRISA                                       | 3         |
| SUISSE    | AM STRAM GRAM                             | NOS AMOURS BÊTES                                | 3         |

## EQUIPES ARTISTIQUES FRANÇAISES – RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PAR RÉGION

---

| Région          | Equipe artistique                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ALSACE          | CHAT BORGNE THÉÂTRE                                                               |
| 3 équipes       | LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS                                                    |
| 1%              | LE FIL ROUGE THÉÂTRE                                                              |
| AQUITAINE       | ASSOCIATION LH – COMPAGNIE ANNA NOZIERE                                           |
| 12 équipes      | CHANTIER THÉÂTRE                                                                  |
| 4%              | COMPAGNIE CATHERINE RIBOLI                                                        |
|                 | COMPAGNIE MAUVAIS ESPRITS                                                         |
|                 | COMPAGNIE RÉVOLUTION                                                              |
|                 | HORS SÉRIE                                                                        |
|                 | LA COMA                                                                           |
|                 | LA GROSSE SITUATION                                                               |
|                 | LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX                                                       |
|                 | OPÉRA PAGAI                                                                       |
|                 | OUÏE/DIRE                                                                         |
|                 | OUVRE LE CHIEN                                                                    |
| AUVERGNE        | CIRQUE BANG BANG                                                                  |
| 3 équipes       | LA BELLE MEUNIÈRE                                                                 |
| 1%              | THÉÂTRE DE ROMETTE                                                                |
| BASSE NORMANDIE | AKSELERE                                                                          |
| 7 équipes       | CCN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE- NORMANDIE                   |
| 2%              | COMPAGNIE ANGELA LAURIER                                                          |
|                 | COMPAGNIE SANS SOUCIS                                                             |
|                 | GROUPE ENTORSE                                                                    |
|                 | LE PRÉAU                                                                          |
|                 | PROJET LIBERAL                                                                    |
| BOURGOGNE       | COMPAGNIE L'ARTIFICE                                                              |
| 5 équipes       | COMPAGNIE PLEXUS SOLAIRE                                                          |
| 2%              | IRMAR – INSTITUT DES RECHERCHES MENANT À RIEN                                     |
|                 | OUTIL                                                                             |
|                 | THÉÂTRE DE LA TENTATIVE                                                           |
| BRETAGNE        | 16 RUE DE PLAISANCE                                                               |
| 24 équipes      | A.K ENTREPÔT                                                                      |
| 8%              | ASSOCIATION LÉDA                                                                  |
|                 | ASSOCIATION MAWGUERITE                                                            |
|                 | BOB THÉÂTRE                                                                       |
|                 | BOUFFOU THÉÂTRE                                                                   |
|                 | CCN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE / MUSÉE DE LA DANSE |
|                 | COLLECTIF AIE AIE AIE                                                             |

|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
|                   | COMPAGNIE CHRISTINE LE BERRE      |
|                   | COMPAGNIE DÉCALÉE                 |
|                   | COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT     |
|                   | ENSEMBLE SILLAGES                 |
|                   | FIGURE PROJECT                    |
|                   | GALAPIAT                          |
|                   | IMA & CO                          |
|                   | LÀ OÙ - MARIONNETTE CONTEMPORAINE |
|                   | LE P'TIT CIRK                     |
|                   | LE VENT DES FORGES                |
|                   | LES CAMBRIOLEURS                  |
|                   | LOUMA                             |
|                   | MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO       |
|                   | RHIZOME                           |
|                   | THÉÂTRE DES LUCIOLES              |
|                   | TRO-HÉOL                          |
| CENTRE            | BARELLI, Yaïr                     |
| 13 équipes        | CIRQUE INEXTREMISTE               |
| 4%                | COMPAGNIE VOIX OFF                |
|                   | GROUPENFONCTION                   |
|                   | IGI                               |
|                   | L'IDÉE DU NORD                    |
|                   | LA RÊVEUSE                        |
|                   | LA RICOTTA                        |
|                   | LES FOLIES FRANÇOISES             |
|                   | MOROSOF                           |
|                   | Sophia DOMANCICH                  |
|                   | STÉRÉOPTIK                        |
|                   | THÉÂTRE À CRU                     |
| CHAMPAGNE ARDENNE | ASSOCIATION W                     |
| 4 équipes         | CIE LES ESCARGOTS AILÉS           |
| 1%                | LA BOITE NOIRE                    |
|                   | SUCCURSALE 101                    |
| FRANCHE COMTE     | COMPAGNIE GRAINE DE VIE           |
| 3 équipes         | TRICYCLIQUE DOL                   |
| 1%                | UN CHATEAU EN ESPAGNE             |
| HAUTE NORMANDIE   | AKTÉ                              |
| 8 équipes         | CALIBAND THEATRE                  |
| 3%                | COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ             |
|                   | Élise CARON                       |
|                   | FRISCH, Yann                      |
|                   | LA PICCOLA FAMILIA                |

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

LES MUSIQUES À OUÏR

ILE DE FRANCE

129 équipes

40%

SORIN, Pierrick

...& ALTERS

(&) SO WEITER

A.I.M.E - ASSOCIATION D INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS

ABÉCASSIS, Eryck

AFFARI ESTERI

AGNEL, Sophie

ASANISIMASA

ASSOCIATION AL DENTE

ASSOCIATION DISPLAY

ASSOCIATION DU 48

ASSOCIATION LES MERVEILLEUSES

ASSOCIATION NOTOIRE

ASSOCIATION OS

ASSOCIATION UN PAS DE CÔTÉ

ASTRAKAN

AYERBE, Pascal

CANTABILE

CAPDEVIELLE, Jonathan

CARON, Élise

CFB 451

COLLECTIF COAX

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

COLLECTIF LES POSSÉDÉS

COLLIGNON, Médéric

COMPAGNIE COD

COMPAGNIE DE L'ALAMBIC

COMPAGNIE DIDASCALIE

COMPAGNIE DIE DONAU

COMPAGNIE DOS À DEUX

COMPAGNIE DU KAÏROS

COMPAGNIE HERMAN DIEPHUIS

COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR

COMPAGNIE IN CAUDA

COMPAGNIE JEROME BEL / ASSOCIATION RB

COMPAGNIE LA ROUSSE

COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS

COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS

COMPAGNIE MÚA

COMPAGNIE NACERA BELAZA

COMPAGNIE PAR TERRE

COMPAGNIE POST RETROGUARDIA - PACO DÈCINA

COMPAGNIE QUERELLE

COMPAGNIE SAMBRE  
COMPAGNIE SEYDOU BORO  
COMPAGNIE SIRÈNES  
COMPAGNIE TG  
DAM-CESPI  
DANZAS  
DAS KAPITAL  
DAS PLATEAU  
DELANOË, Gaspard  
DISSIPATION DES BRUMES MATINALES  
ECHELLE 1:1  
ENSEMBLE CAIRN  
ENSEMBLE L'ABRUPT  
ESPACE COMMUN  
EXTIME COMPAGNIE  
FISSEAU, Séréna  
FOURNIER, Alexandre et Mathias PILET  
GÉRALD KURDIAN  
GRAND MAGASIN  
GROUPE ACM  
HÉLARY, Sylvaine  
INOÛÏE  
IVAN MOSJOUKINE  
J'Y PENSE SOUVENT  
JUBRAN, Kamilya  
KURDIAN, Gerald  
L'ASSOCIATION FRAGILE / CHRISTIAN RIZZO  
L'EXPÉRIENCE HARMAAT  
L'INSTANT DONNÉ  
LA CAMERA DELLE LACRIME  
LA COMPAGNIE AIME L AIR  
LA COMPAGNIE DE SOI  
LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES  
LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX  
LA DÉPOSE  
LA FRONDE  
LA FRONDE / KEVIN JEAN  
LA MAISON / COMPAGNIE NASSER MARTIN GOUSSET  
LA NOUVELLE COMPAGNIE  
LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR  
LA PART DES ANGES  
LA PETITE ASSOCIATION  
LA SÉRÉNADE INTERROMPUE  
LA SPIRALE DE CAROLINE  
LE CABARET CONTEMPORAIN  
LE DON DES NUES

LE PHALÈNE  
 LE T.O.C - THÉÂTRE OBSESSIONNEL COMPULSIF  
 LE THÉÂTRE DU PHARE  
 LES ANGES AU PLAFOND  
 LES ATELIERS CONTEMPORAINS  
 LES CHIENS DE NAVARRE  
 LES CRIS DE PARIS  
 LES RÉMOULEURS  
 LIGNE DE SORCIÈRE  
 MAN DRAKE/TOMEIO VERGÉS  
 MICHEL-DANSAC, Donatienne  
 MIDI MINUIT  
 OCTOGONALE  
 PING MACHINE  
 POUR AINSI DIRE  
 PROMETEO  
 PYGMALION  
 RADIGUE, Eliane  
 RICORDEL, Stéphane  
 SENTIMENTAL BOURREAU  
 SEQUENZA 9.3  
 SHONEN  
 SOLISTES XXI  
 SPHOTA  
 SURNATURAL ORCHESTRA  
 TEYSSOT-GAY, Serge  
 THÉÂTRE SANS TOIT  
 TODA VIA TEATRO  
 TRAVELLING & CO  
 ULAL DTO  
 ULTIMA CHAMADA  
 UPSBD / THE UNITED PATRIOTIC SQUADRONS OF BLESSED DIANA  
 VERTICAL DÉTOUR  
 Vincent PEIRANI  
 VITA NOVA  
 VIVARIUM STUDIO  
 WINTER FAMILY  
 XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE  
 YOM

LANGUEDOC ROUSSILLON

14 équipes

4%

ALLAIRE, Jacques  
 ASSOCIATION ACTA  
 ASSOCIATION LE KWATT / XAVIER LE ROY  
 CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER / MATHILDE MONNIER  
 COMPAGNIE D AUTRES CORDES  
 DEDALUS

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | HAPPÉS - THÉÂTRE VERTICAL<br>LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS<br>LA GRANDE MÊLÉE<br>LA LLEVANTINA<br>LA ZAMPA<br>LONELY CIRCUS<br>R.A.M.A.<br>X-SUD                                                                                                                                                       |
| LIMOUSIN<br>8 équipes<br>3%            | ASSOCIATION RYOANJI<br>CIRCO AEREO<br>COMPAGNIE MUGISCUE ET JAKART<br>COMPAGNIE PEDRO PAUWELS<br>ENSEMBLE HIATUS<br>L'UNIJAMBISTE<br>LE CHAT PERPLEXE<br>LE MAXIPHONE COLLECTIF                                                                                                                              |
| LORRAINE<br>5 équipes<br>2%            | COMPAGNIE BROUNĚAK!<br>COMPAGNIE DU BREDIN<br>COMPAGNIE LA BRÈCHE<br>COMPAGNIE LA VALISE<br>COMPAGNIE TROIS SIX TRENTE                                                                                                                                                                                       |
| MIDI PYRENEES<br>13 équipes<br>4%      | ASSOCIATION DES CLOUS<br>CIRQUE AĬTAL<br>COLLECTIF PETIT TRAVERS<br>COMPAGNIE DIVERGENCES - ASSOCIATION FAITS ET GESTES<br>COMPAGNIE MAGUY MARIN<br>CRIDACOMPANY<br>DERNIÈRE MINUTE<br>GDRA<br>JODLOWSKI, Pierre<br>LA FRITURE MODERNE<br>PADOVANI, Jean-Marc<br>RUETSCH, Christophe<br>THÉÂTRE DU RUGISSANT |
| NORD PAS DE CALAIS<br>12 équipes<br>4% | AMICALE DE PRODUCTION<br>ANNALORO, Belinda<br>ASSOCIATION L ANTHRACITE<br>COMPAGNIE CONTOUR PROGRESSIF<br>COMPAGNIE UN LOUP POUR L HOMME<br>ELK COMPAGNIE<br>L'INTERLUDE THÉÂTRE / ORATORIO<br>LA SCABREUSE                                                                                                  |

|                            |                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------|
|                            | LA TRAVERSÉE                                               |
|                            | MELTING SPOT                                               |
|                            | MUZZIX                                                     |
|                            | PI:ES/ALAIN BUFFARD                                        |
| PAYS DE LA LOIRE           | ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE / DAVID ROLLAND CHOREGRAPHIES |
| 15 équipes                 | ASSOCIATION LE SENS / COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE            |
| 5%                         | ASSOCIATION ORO                                            |
|                            | BONACINA, Céline                                           |
|                            | COLLECTIF À L ENVERS                                       |
|                            | COLLECTIF C DANS C                                         |
|                            | COMPAGNIE CARPE DIEM                                       |
|                            | COMPAGNIE DE L ENTRE-DEUX                                  |
|                            | COMPAGNIE LOBA                                             |
|                            | COMPAGNIE NON NOVA                                         |
|                            | CORDEIRO, Volmir                                           |
|                            | LE MENTEUR VOLONTAIRE                                      |
|                            | LE SONART                                                  |
|                            | MAISONNEUVE, Aurélie                                       |
|                            | S POART                                                    |
| PICARDIE                   | ASSOCIATION DESCENT-DANSE                                  |
| 2 équipes                  | LA MAIN D'OEUVRE                                           |
| 1%                         |                                                            |
| POITOU CHARENTES           | ARS NOVA                                                   |
| 4 équipes                  | LA COMPAGNIE DU VAILLEUR                                   |
| 1%                         | LE BRUIT DU FRIGO                                          |
|                            | VLOVAJOB PRU                                               |
| PROVENCE ALPES COTE D AZUR | BEGAT THEATER                                              |
| 10 équipes                 | DIPHTONG HUBERT COLAS                                      |
| 3%                         | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS                                |
|                            | L'INSOMNANTE                                               |
|                            | LA COMPAGNIE D A... !                                      |
|                            | LA ZOUZE                                                   |
|                            | LES EX-CITANTS                                             |
|                            | SKAPPA                                                     |
|                            | THÉÂTRE DE L ENTROUVERT                                    |
|                            | VÉLO THÉÂTRE                                               |
| RHONE ALPES                | (MIC)ZZAJ                                                  |
| 24 équipes                 | BOUTIN, Noémi                                              |
| 8%                         | CIRQUE TROTTOLA                                            |
|                            | COLLECTIF ILDIHIELDI                                       |
|                            | COMPAGNIE 2 RIEN MERCI                                     |

COMPAGNIE ADRIEN M / CLAIRE B  
COMPAGNIE ARCOSM  
COMPAGNIE CACTUS  
COMPAGNIE CHATHA  
COMPAGNIE GWENAEL MORIN  
COMPAGNIE HAUT ET COURT  
COMPAGNIE MAUVAIS COTON  
COMPAGNIE MPTA LES MAINS, LES PIEDS, ET LA TÊTE...  
COMPAGNIE VIREVOLT  
COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS  
COMPAGNIES BALADES  
GROUPE DACM  
LA CORDONNERIE  
LES COLPORTEURS  
QUATUOR BÉLA  
THEATRE DE L INCENDIE  
THÉÂTRE DE NUIT  
THÉÂTRE DU PÔLE NORD  
ARRANGEMENT PROVISOIRE

## STRUCTURES – RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PAR RÉGION

| Région organisme | Ville organisme        | Organisme                                                      |
|------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ALSACE           | KINGERSHEIM            | CREA - CENTRE DE RENCONTRE D'ÉCHANGE ET D'ANIMATION            |
| 8 structures     | MULHOUSE               | LA FILATURE SCÈNE NATIONALE                                    |
| 3%               | MULHOUSE               | MÉTÉO                                                          |
|                  | MULHOUSE               | TRÉTEAUX DE HAUTE ALSACE                                       |
|                  | SAVERNE                | ESPACE ROHAN                                                   |
|                  | STRASBOURG             | LE MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG                               |
|                  | STRASBOURG             | PÔLE SUD                                                       |
|                  | STRASBOURG             | TJP - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC                                     |
| AQUITAINE        | ARTIGUES PRÈS BORDEAUX | LE CUVIER / CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE       |
| 14 structures    | BAYONNE                | LES TRANSLATINES                                               |
| 4%               | BILLÈRE                | L'AGORA                                                        |
|                  | BORDEAUX               | LA MANUFACTURE ATLANTIQUE                                      |
|                  | BOULAZAC               | CENTRE CULTUREL AGORA - PNAC                                   |
|                  | DAX                    | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DE DAX                         |
|                  | GRADIGNAN              | THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS                                     |
|                  | LE BOUSCAT             | COMPAGNIE LES MARCHES DE L'ÉTÉ                                 |
|                  | OLORON SAINTE MARIE    | ESPACE JÉLIOTE - SERVICE SPECTACLE VIVANT                      |
|                  | PAU                    | ESPACES PLURIELS                                               |
|                  | PÉRIGUEUX              | AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD             |
|                  | PESSAC                 | PESSAC EN SCÈNES                                               |
|                  | SAINT ANDRÉ DE CUBZAC  | LE CHAMP DE FOIRE                                              |
|                  | SAINT MÉDARD EN JALLES | LE CARRÉ - LES COLONNES                                        |
| AUVERGNE         | AURILLAC               | ASSOCIATION ECLAT                                              |
| 8 structures     | AURILLAC               | THÉÂTRE DE LA VILLE D AURILLAC                                 |
| 3%               | CLERMONT FERRAND       | COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND                                    |
|                  | CLERMONT FERRAND       | SCÈNE NATIONALE                                                |
|                  | CLERMONT FERRAND       | GRAINES DE SPECTACLES                                          |
|                  | COURNON                | MUSIQUE D'AUJOURD HUI À CLERMONT                               |
|                  | CUSSET                 | FESTIVAL PUY DE MÔMES                                          |
|                  | RIOM                   | THÉÂTRE DE CUSSET                                              |
|                  |                        | VILLE DE RIOM                                                  |
| BASSE NORMANDIE  | ALENCON                | SCENE NATIONALE 61                                             |
| 11 structures    | ALENCON                | SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE                                    |
| 4%               | BLAINVILLE SUR ORNE    | THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS                                        |
|                  | CAEN                   | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE |
|                  | CAEN                   | LE PANTA THÉÂTRE                                               |
|                  | CHERBOURG OCTEVILLE    | LA BRÈCHE CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE         |
|                  | CHERBOURG OCTEVILLE    | LE TRIDENT SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE              |

|                                 |                           |                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| BOURGOGNE<br>8 structures<br>3% | COUTANCES                 | THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES                                                    |
|                                 | FALAISE                   | CHORÈGE                                                                           |
|                                 | IFS                       | ESPACE JEAN VILAR                                                                 |
|                                 | VIRE                      | LE PRÉAU                                                                          |
|                                 | DIJON                     | ABC - ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE                                        |
|                                 | DIJON                     | ART DANSE CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DIJON BOURGOGNE            |
|                                 | DIJON                     | ATHENEUM CENTRE CULTUREL RÉGIONAL                                                 |
|                                 | DIJON                     | ENTRE COUR ET JARDINS                                                             |
|                                 | DIJON                     | WHY NOTE                                                                          |
|                                 | LE CREUSOT                | L'ARC SCÈNE NATIONALE                                                             |
| BRETAGNE<br>19 structures<br>6% | MÂCON                     | LE THÉÂTRE                                                                        |
|                                 | NEVERS                    | D JAZZ NEVERS                                                                     |
|                                 | BAZOUGES SOUS HEDE        | THÉÂTRE DE POCHE - HÉDÉ                                                           |
|                                 | BRUZ                      | LE GRAND LOGIS                                                                    |
|                                 | INZINZAC LOCHRIST         | T.R.I.O...S                                                                       |
|                                 | LANNION                   | LE CARRÉ MAGIQUE                                                                  |
|                                 | LE GUILVINEC              | LE MALAMOK                                                                        |
|                                 | PLUMELIN                  | ZABRAKA                                                                           |
|                                 | PONT SCORFF               | THÉÂTRE LE STRAPONTIN                                                             |
|                                 | QUIMPER                   | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE SCÈNE NATIONALE                                            |
|                                 | QUIMPER                   | TRÈS TÔT THÉÂTRE - THÉÂTRE DU FINISTÈRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE             |
|                                 | REDON                     | LE CANAL - THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON                                 |
|                                 | RENNES                    | ASSOCIATION PAROLES TRAVERSES                                                     |
|                                 | RENNES                    | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE / MUSÉE DE LA DANSE |
|                                 | RENNES                    | FIGURE PROJECT                                                                    |
|                                 | RENNES                    | LA PAILLETTE MJC                                                                  |
|                                 | RENNES                    | LE TRIANGLE                                                                       |
| CENTRE<br>12 structures<br>4%   | RENNES                    | LES TOMBÉES DE LA NUIT                                                            |
|                                 | SAINT BRIEUC              | LA PASSERELLE SCÈNE NATIONALE                                                     |
|                                 | SAINT JACQUES DE LA LANDE | THÉÂTRE L'AIRE LIBRE                                                              |
|                                 | VANNES                    | THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE                                                          |
|                                 | BLOIS                     | LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE / CENTRE CULTUREL DU BLÉSOIS                  |
|                                 | BOURGES                   | MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES                                                   |
|                                 | BRUERE ALLICHAMPS         | SCÈNE NATIONALE                                                                   |
|                                 | CHÂTEAUROUX               | ABBAYE DE NOIRLAC - CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE                                  |
|                                 | LA RICHE                  | ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE                                                          |
|                                 | ORLÉANS                   | LA PLÉIADE                                                                        |
|                                 |                           | ATAO - ASSOCIATION THÉÂTRE D AUJOURD'HUI ORLÉANS                                  |

|                   |                      |                                                                |
|-------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------|
|                   | ORLÉANS              | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE<br>NATIONAL D'ORLÉANS / JOSEF NADJ |
|                   | ORLÉANS              | CULTURE O CENTRE<br>LE THÉÂTRE D'ORLÉANS SCÈNE<br>NATIONALE    |
|                   | ORLÉANS              |                                                                |
|                   | SARAN                | THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE                                       |
|                   | TOURS                | CCNT - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE<br>NATIONAL DE TOURS              |
|                   | VENDÔME              | L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE<br>VENDÔME                  |
| CHAMPAGNE ARDENNE | BETHENY              | CÉSARÉ - CENTRE NATIONAL DE<br>CRÉATION MUSICALE               |
| 11 structures     | CHALONS EN CHAMPAGNE | FURIES                                                         |
| 4%                | CHARLEVILLE MÉZIÈRES | LES PETITS COMEDIENS DE CHIFFONS                               |
|                   | CHARLEVILLE-MEZIERES | THÉÂTRE DE CHARLEVILLE-MEZIERES                                |
|                   | CHAUMONT             | LE NOUVEAU RELAX THÉÂTRE DE<br>CHAUMONT                        |
|                   | EPERNAY              | LE SALMANAZAR                                                  |
|                   | LANGRES              | ASSOCIATION TINTA MARS                                         |
|                   | REIMS                | ASSOCIATION NOVA VILLA                                         |
|                   | RETHEL               | ESPACE LOUIS JOUVET                                            |
|                   | TROYES               | THÉÂTRE DE LA MADELEINE                                        |
|                   | VILLE SOUS LA FERTE  | ASSOCIATION RENAISSANCE ABBAYE DE<br>CLAIRVAUX                 |
| CORSE             | AJACCIO              | AGHJA THÉÂTRE                                                  |
| 3 structures      | BASTIA               | CENTRE CULTUREL UNA VOLTA                                      |
| 1%                | BASTIA               | FABRIQUE DE THÉÂTRE / COMPAGNIE<br>THÉÂTRE ALIBI               |
| DOM               | CAYENNE              | ASSOCIATION ANTI-PODES / COMPAGNIE<br>NORMA CLAIRE             |
| 6 structures      | LE GUILLAUME         | THÉÂTRE DES ALBERTS                                            |
| 2%                | SAINT BENOÎT         | THÉATRE LES BAMBOUS                                            |
|                   | ST LEU               | LE SÉCHOIR                                                     |
|                   | ST PIERRE            | FÉE MAZINE                                                     |
|                   | STE CLOTILDE         | THEATRES DEPARTEMENTAUX DE LA<br>REUNION                       |
| FRANCHE COMTE     | BELFORT              | LE GRANIT SCÈNE NATIONALE                                      |
| 7 structures      | BESANCON             | CÔTÉ COUR - URFOL FRANCHE-COMTÉ                                |
| 2%                | BESANCON             | SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON                                    |
|                   | LONS LE SAUNIER/DOLE | LES SCENES DU JURA - SCENE NATIONALE<br>- LONS-LE-SAUNIER      |
|                   | MOIRANS EN MONTAGNE  | IDÉKLIC                                                        |
|                   | MONTBÉLIARD          | MA - SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE<br>MONTBÉLIARD                 |
|                   | VESOUL               | THÉÂTRE EDWIGE FEUILLERE                                       |
| HAUTE NORMANDIE   | DIEPPE               | DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE                                   |
| 9 structures      | ELBEUF               | CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF                                        |
| 3%                | FECAMP               | THÉÂTRE LE PASSAGE                                             |
|                   | LE HAVRE             | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE<br>NATIONAL DU HAVRE- LE PHARE     |
|                   | PETIT QUEVILLY       | SCÈNE NATIONALE DE PETIT-QUEVILLY /<br>MONT-SAINT-AIGNAN       |

|               |                          |                                                                                                               |
|---------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ILE DE FRANCE | ROUEN                    | AUTOMNE EN NORMANDIE                                                                                          |
|               | ROUEN                    | HANGAR 23                                                                                                     |
|               | SAINT ETIENNE DU ROUVRAY | LE RIVE GAUCHE                                                                                                |
|               | SAINT VALÉRY EN CAUX     | LE RAYON VERT SCÈNE CONVENTIONNÉE                                                                             |
| 50 structures | BAGNOLET                 | RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES<br>INTERNATIONALES SEINE-SAINT-DENIS                                               |
|               | BEZONS                   | THÉÂTRE PAUL ELUARD<br>THÉÂTRE BRÉTIGNY SCENE<br>CONVENTIONNEE DU VAL D'ORGE                                  |
|               | BRETIGNY                 | THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE                                                                            |
|               | CHÂTENAY MALABRY         | THÉÂTRE DE CHATILLON                                                                                          |
| 16%           | CHÂTILLON                | THÉÂTRE DE CHELLES                                                                                            |
|               | CHELLES                  | THÉÂTRE PAUL ELUARD                                                                                           |
|               | CHOISY LE ROI            | THÉÂTRE JEAN ARP                                                                                              |
|               | CLAMART                  | CCN - CENTRE CHOREGRAPHIQUE<br>NATIONAL DE CRETEIL ET DE VAL-DE-<br>MARNE                                     |
|               | CRETEIL                  | LE PRISME                                                                                                     |
|               | ELANCOURT                | THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE                                                                            |
|               | EVRY                     | THÉÂTRE DES SOURCES                                                                                           |
|               | FONTENAY AUX ROSES       | FONTENAY EN SCÈNES                                                                                            |
|               | FONTENAY SOUS BOIS       | ESPACE GERMINAL                                                                                               |
|               | FOSSÉS                   | THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS                                                                                       |
|               | GENNEVILLIERS            | VILLE DE GONESSE<br>LA FERME DE BEL EBAT THÉÂTRE DE<br>GUYANCOURT                                             |
|               | GONESSE                  | MAISON DES JONGLAGES                                                                                          |
|               | GUYANCOURT               | LE FORUM                                                                                                      |
|               | LA COURNEUVE             | THÉÂTRE 71                                                                                                    |
|               | LE BLANC MESNIL          | CENTRE CULTUREL PAUL B.                                                                                       |
|               | MALAKOFF                 | ÈRE DE JEU                                                                                                    |
|               | MASSY                    | NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL /<br>CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL<br>CENTRE CULTUREL COMMUNAL DE<br>NANTERRE |
|               | MONTREUIL                | LE THÉÂTRE DES BERGERIES                                                                                      |
|               | MONTREUIL                | VILLE DE PANTIN                                                                                               |
|               | NANTERRE                 | ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON                                                                            |
|               | NOISY LE SEC             | FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS                                                                                    |
|               | PANTIN                   | L'ONDE & CYBÈLE                                                                                               |
|               | PARIS                    | LA MAISON DES METALLOS                                                                                        |
|               | PARIS                    | LA MÉNAGERIE DE VERRE                                                                                         |
|               | PARIS                    | LA VILLETTE                                                                                                   |
|               | PARIS                    | LE MONFORT                                                                                                    |
|               | PARIS                    | LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE<br>LA MARIONNETTE                                                         |
|               | PARIS                    | MAISON DE LA POESIE                                                                                           |
|               | PARIS                    | SONIC PROTEST                                                                                                 |
|               | PARIS                    | THÉÂTRE DE LA BASTILLE                                                                                        |
|               | PARIS                    | THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE                                                                             |

|                      |                          |                                                                        |
|----------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                      | PARIS                    | THÉÂTRE DE LA VILLE                                                    |
|                      | PARIS                    | COOPERATIVE DE RUE ET DE CIRQUE - 2R2C                                 |
|                      | PARIS                    | LE TARMAC                                                              |
|                      | PONTOISE                 | FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D OISE                                        |
|                      | SAINT OUEN               | ESPACE 1789                                                            |
|                      | SEVRAN                   | VILLE DE SEVRAN                                                        |
|                      | TREMBLAY EN FRANCE       | THÉÂTRE LOUIS ARAGON                                                   |
|                      | VANVES                   | THEATRE DE VANVES                                                      |
|                      | VÉLIZY VILLACOUBLAY      | L'ONDE - THÉÂTRE ET CENTRE D ART DE VELIZY-VILLACOUBLAY                |
|                      | VERSAILLES               | PLASTIQUE DANSE FLORE                                                  |
|                      | VILLEJUIF                | THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND                                                 |
|                      | VITRY SUR SEINE          | CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE / LA BRIQUETERIE          |
| LANGUEDOC ROUSSILLON | ALÈS                     | LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE                                             |
| 17 structures        | BÉZIERS                  | THEATRE SORTIEOUEST                                                    |
| 5%                   | LE GRAU DU ROI           | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE TERRES DU SUD                          |
|                      | LIMOUX                   | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DE CARCASSONNE ET DE L AUDE            |
|                      | LUNEL                    | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DE LUNEL                               |
|                      | MENDE                    | SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE                                              |
|                      | MONTPELLIER              | ADESSO E SEMPRE                                                        |
|                      | MONTPELLIER              | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER / MATHILDE MONNIER |
|                      | MONTPELLIER              | PRINTEMPS DES COMÉDIENS                                                |
|                      | MONTPELLIER              | THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY LA VIGNETTE                        |
|                      | NÎMES                    | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE                                        |
|                      | NÎMES                    | THÉÂTRE LE PÉRISCOPE                                                   |
|                      | PERPIGNAN                | ASSOCIATION STRASS                                                     |
|                      | PERPIGNAN                | THEATRE DE L'ARCHIPEL                                                  |
|                      | UZES                     | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE                                        |
|                      | UZÈS                     | UZÈS DANSE / CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE              |
|                      | VILLENEUVE LÈS MAGUELONE | THÉÂTRE DE VILLENEUVE LES MAGUELONE                                    |
| LIMOUSIN             | AUBUSSON                 | THÉÂTRE JEAN LURCAT SCÈNE NATIONALE                                    |
| 7 structures         | BELLAC                   | THÉÂTRE DU CLOÎTRE                                                     |
| 2%                   | BRIVE LA GAILLARDE       | LES TREIZE ARCHES                                                      |
|                      | LIMOGES                  | CENTRES CULTURELS MUNICIPAUX LIMOGES                                   |
|                      | LIMOGES                  | FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN                                              |
|                      | NEXON                    | LE SIRQUE PÔLE CIRQUE DE NEXON EN LIMOUSIN                             |
|                      | TULLE                    | LES SEPT COLLINES SCÈNE CONVENTIONNÉE                                  |
| LORRAINE             | BAR LE DUC               | ACB - ACTION CULTURELLE DU BARROIS                                     |
| 14 structures        | EPINAL                   | SCÈNE NATIONALE                                                        |
|                      |                          | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DES VOSGES                             |

|                    |                          |                                                                                                           |
|--------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4%                 | FORBACH                  | LE CARREAU SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET L EST MOSELLAN                                                   |
|                    | FROUARD                  | ACVL - THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE FROUARD                                                                    |
|                    | HOMECOURT                | CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO                                                                             |
|                    | LUNEVILLE                | THÉÂTRE DE LUNÉVILLE LA MÉRIDienne                                                                        |
|                    | MANCIEULLES              | TIL - THÉÂTRE ICI ET LÀ                                                                                   |
|                    | METZ                     | FESTIVAL PASSAGES                                                                                         |
|                    | METZ                     | L'ARSENAL - METZ EN SCENES                                                                                |
|                    | NANCY                    | LA MOUSSON D'ETE                                                                                          |
|                    | NEUVES MAISONS           | CENTRE CULTUREL JEAN L'HÔTE                                                                               |
|                    | THIONVILLE               | NEST - NORD EST THÉÂTRE / CDN - CENTRE DRAMATIQUE DE THIONVILLE LORRAINE                                  |
|                    | VANDOEUVRE LES NANCY     | CCAM - CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX SCÈNE NATIONALE                                                      |
|                    | VERDUN                   | TRANSVERSALES                                                                                             |
|                    |                          |                                                                                                           |
| MIDI PYRENEES      | ALBI                     | SCÈNE NATIONALE D ALBI                                                                                    |
| 17 structures      | AUCH                     | CIRCA                                                                                                     |
| 5%                 | BALMA                    | LA GRAINERIE                                                                                              |
|                    | BLAGNAC                  | ODYSSUD                                                                                                   |
|                    | CAPDENAC GARE            | DERRIÈRE LE HUBLOT                                                                                        |
|                    | COMPREGNAC               | MILLAU EN JAZZ                                                                                            |
|                    | ENCAUSSE LES THERMES     | PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L ARIÈGE                           |
|                    | FOIX                     | LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES                                                                 |
|                    | IBOS                     |                                                                                                           |
|                    | LUZ SAINT SAUVEUR        | ASSOCIATION JAZZ PYR                                                                                      |
|                    | MIREPOIX                 | ASSOCIATION FIL EN TROPE                                                                                  |
|                    | RAMONVILLE SAINTE AGNE   | CENTRE CULTUREL RAMONVILLE                                                                                |
|                    | SAINT LAURENT DE NESTE   | MAISON DU SAVOIR                                                                                          |
|                    | TOULOUSE                 | CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE TOULOUSE                                                     |
|                    | TOULOUSE                 | THÉÂTRE GARONNE                                                                                           |
|                    | TOURNEFEUILLE            | ET QUI LIBRE - MARIONNETTISMO                                                                             |
|                    | VILLEFRANCHE DE ROUERGUE | ESPACES CULTURELS VILLEFRANCHOIS / ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE                                        |
| NORD PAS DE CALAIS | ARMENTIÈRES              | LE VIVAT                                                                                                  |
| 13 structures      | ARRAS                    | CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS                                                                          |
| 4%                 | ARRAS                    | THÉÂTRE D ARRAS                                                                                           |
|                    | BRUAY LA BUISSIÈRE       | VILLE DE BRUAY LA BUISSIÈRE                                                                               |
|                    | DOUAI                    | L'HIPPODROME SCÈNE NATIONALE                                                                              |
|                    | HAZEBROUCK               | CENTRE ANDRÉ MALRAUX ASSOCIATION LATITUDES CONTEMPORAINES                                                 |
|                    | LILLE                    |                                                                                                           |
|                    | LILLE                    | LE PRATO THEATRE                                                                                          |
|                    | ROUBAIX                  | LE GYMNASSE/ CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE COMÉDIE DE L'AA - CENTRE CULTUREL DE SAINT-OMER |
|                    | SAINT OMER               |                                                                                                           |
|                    | VALENCIENNES             | ESPACE PASOLINI - THEATRE                                                                                 |

|                  |                          |                                                                               |
|------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                          | INTERNATIONAL                                                                 |
|                  | VALENCIENNES             | LE PHÉNIX SCENE NATIONALE                                                     |
|                  | VILLENEUVE D ASCQ        | LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE                                             |
| PAYS DE LA LOIRE | ANGERS                   | CNDC - CENTRE NATIONAL DE DANSE<br>CONTEMPORAINE D ANGERS                     |
| 17 structures    | CHÂTEAU GONTIER          | LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE DE<br>CHÂTEAU-GONTIER                                |
| 5%               | LA ROCHE SUR YON         | LE GRAND R SCÈNE NATIONALE                                                    |
|                  | LE MANS                  | LA FONDERIE / THÉÂTRE DU RADEAU                                               |
|                  | LE MANS                  | LE MANS JAZZ FESTIVAL                                                         |
|                  | LE MANS                  | LES QUINCONCES - L'ESPAL SCÈNE<br>CONVENTIONNÉE                               |
|                  | MAYENNE                  | LE KIOSQUE CENTRE CULTUREL DE<br>MAYENNE                                      |
|                  | NANTES                   | ASSOCIATION PETITS ET GRANDS                                                  |
|                  | NANTES                   | LE GRAND T SCENE CONVENTIONNÉE                                                |
|                  | NANTES                   | LOIRE ATLANTIQUE                                                              |
|                  | NANTES                   | LE LIEU UNIQUE                                                                |
|                  | REZÉ                     | TU - NANTES                                                                   |
|                  | SABLÉ SUR SARTHE         | L'ARC - SCENE CONVENTIONNEE DE REZE                                           |
|                  | SAINT BARTHÉLEMY D ANJOU | L'ENTRACTE SCÈNE CONVENTIONNÉE                                                |
|                  | SAINT HERBLAIN           | THÉÂTRE DE L HOTEL DE VILLE (THV)                                             |
|                  | SAINT NAZAIRE            | ONYX - LA CARRIÈRE                                                            |
|                  | SAINT NAZAIRE            | LE THEATRE - SCÈNE NATIONALE DE<br>SAINT NAZAIRE                              |
|                  | SAINT NAZAIRE            | THÉÂTRE ATHÉNOR                                                               |
| PICARDIE         | BEAUVAIS                 | THÉÂTRE DU BEAUVAISIS                                                         |
| 4 structures     | COMPIÈGNE                | CACCV - ESPACE JEAN LEGENDRE                                                  |
| 1%               | CREIL                    | THEATRE DE COMPIÈGNE                                                          |
|                  | FÈRE EN TARDENOIS        | LA FAIENCERIE THÉÂTRE DE CREIL                                                |
|                  |                          | L'ECHANGEUR - CDC PICARDIE                                                    |
| POITOU CHARENTES | COGNAC                   | L'AVANT-SCÈNE COGNAC                                                          |
| 8 structures     | LA ROCHELLE              | ASSOCIATION LES ÉCLATS                                                        |
| 3%               | NIORT                    | LE MOULIN DU ROC                                                              |
|                  | POITIERS                 | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE                                               |
|                  | POITIERS                 | GEORGES BAELE                                                                 |
|                  | ROCHEFORT SUR MER        | CENTRE DE BEAULIEU                                                            |
|                  | SAINTES                  | THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR                                                      |
|                  | THOUARS                  | LE GALLIA THÉÂTRE                                                             |
|                  |                          | THÉÂTRE DE THOUARS                                                            |
| PACA             | AIX EN PROVENCE          | THÉÂTRE ANTOINE VITEZ - PRÉSENCES                                             |
| 24 structures    | AIX EN PROVENCE          | ATP - AMIS DU THEATRE POPULAIRE<br>D'AIX EN PROVENCE                          |
| 8%               | APT CEDEX                | LUBÉRON JAZZ - ASSOCIATION KIOSQUE                                            |
|                  | ARLES                    | THÉÂTRE D'ARLES                                                               |
|                  | AVIGNON                  | CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT<br>CHORÉGRAPHIQUE PROVENCE ALPES<br>CÔTE D'AZUR |
|                  | AVIGNON                  | THEATRE DU CHÊNE NOIR                                                         |

|                                    |                              |                                                          |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                    | BRIANCON                     | THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS                                  |
|                                    | CAVAILLON                    | THÉÂTRE DE CAVAILLON SCÈNE NATIONALE                     |
|                                    | CHÂTEAU ARNOUX / SAINT AUBAN | THÉÂTRE DURANCE                                          |
|                                    | DRAGUIGNAN                   | THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ                                     |
|                                    | GAP                          | THÉÂTRE LA PASSERELLE                                    |
|                                    | GRASSE                       | THÉÂTRE DE GRASSE                                        |
|                                    | ISTRES                       | SCÈNES ET CINÈS OUEST PROVENCE - REGIE CULTURELLE        |
|                                    | LA SEYNE SUR MER             | THÉÂTRE EUROPE                                           |
|                                    | LE REVEST LES EAUX           | PJP - PÔLE JEUNE PUBLIC                                  |
|                                    | MARSEILLE                    | MARSEILLE OBJECTIF DANSE                                 |
|                                    | MARSEILLE                    | THÉÂTRE DU MERLAN SCÈNE NATIONALE                        |
|                                    | MARSEILLE                    | THÉÂTRE MASSALIA                                         |
|                                    | MARSEILLE                    | ACTORAL                                                  |
|                                    | MARSEILLE                    | L'OFFICINA                                               |
|                                    | MARSEILLE                    | LES BERNARDINES                                          |
|                                    | MARSEILLE 3EME ARRONDISSE    | KELEMENIS & CIE / KLAP MAISON POUR LA DANSE              |
|                                    | MARSEILLE 8EME ARRONDISSE    | GMEM - CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE              |
|                                    | SAINTE MAXIME                | LE CARRÉ                                                 |
| RHONE ALPES<br>27 structures<br>9% | ALBERTVILLE                  | LE DÔME THÉÂTRE                                          |
|                                    | ANNEMASSE                    | CHÂTEAU ROUGE                                            |
|                                    | BOURG EN BRESSE              | THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE                               |
|                                    | BOURG SAINT ANDÉOL           | LA CASCADE                                               |
|                                    | BRON                         | PÔLE PIK                                                 |
|                                    | DECINES                      | LE TOBOGGAN                                              |
|                                    | GRENOBLE                     | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE         |
|                                    | GRENOBLE                     | CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES                |
|                                    | GRENOBLE                     | ESPACE 600                                               |
|                                    | LYON                         | CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON                                |
|                                    | LYON                         | LES NOUVELLES SUBSTANCES                                 |
|                                    | LYON                         | THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE                               |
|                                    | LYON                         | THÉÂTRE LES ATELIERS DE LYON                             |
|                                    | LYON 4EME ARRONDISSEMENT     | ASSOCIATION CYCLO                                        |
|                                    | MEYLAN                       | HEXAGONE SCENE NATIONALE ARTS SCIENCES                   |
|                                    | NOVALAISE                    | LES NUITS D'ÉTÉ                                          |
|                                    | OULLINS                      | THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE                                |
|                                    | PONT DE CLAIX                | L'AMPHITHÉÂTRE                                           |
|                                    | RILLIEUX LA PAPE             | CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE |
|                                    | ROANNE                       | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DE ROANNE                |
|                                    | SAINT ETIENNE                | FESTIVAL DES SEPT COLLINES                               |
|                                    | SAINT PRIEST                 | THÉÂTRE THÉO ARGENCE                                     |
|                                    | TASSIN LA DEMI LUNE          | THÉÂTRE DE L'ATRIUM                                      |
|                                    | THONON LES BAINS             | MAISON DES ARTS THONON-ÉVIAN                             |

|            |                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|
| VALENCE    | COMÉDIE DE VALENCE / CDN – CENTRE<br>DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-<br>ARDÈCHE |
| VALENCE    | LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE                                             |
| VÉNISSIEUX | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX                                                      |

|                                                                     |                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD                  | PÉRIGUEUX                |
| ASSOCIATION ANTI-PODES / COMPAGNIE NORMA CLAIRE                     | CAYENNE                  |
| ASSOCIATION CYCLO                                                   | LYON 4EME ARRONDISSEMENT |
| ASSOCIATION LES ÉCLATS                                              | LA ROCHELLE              |
| ASSOCIATION PETITS ET GRANDS                                        | NANTES                   |
| ASSOCIATION RENAISSANCE ABBAYE DE CLAIRVAUX                         | VILLE SOUS LA FERTE      |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS / JOSEF NADJ         | ORLÉANS                  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE- NORMANDIE     | CAEN                     |
| CCN - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL ET DE VAL-DE-MARNE  | CRETEIL                  |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE- LE PHARE             | LE HAVRE                 |
| CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON                                           | LYON                     |
| CENTRE CULTUREL PAUL B.                                             | MASSY                    |
| COMÉDIE DE L'AA - CENTRE CULTUREL DE SAINT-OMER                     | SAINT OMER               |
| COMÉDIE DE VALENCE / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE | VALENCE                  |
| CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS                                    | ARRAS                    |
| ÈRE DE JEU                                                          | MONTREUIL                |
| ESPACE LOUIS JOUVET                                                 | RETHEL                   |
| ESPACE ROHAN                                                        | SAVERNE                  |
| FESTIVAL PASSAGES                                                   | METZ                     |
| FIGURE PROJECT                                                      | RENNES                   |
| FONTENAY EN SCÈNES                                                  | FONTENAY SOUS BOIS       |
| FURIES                                                              | CHALONS EN CHAMPAGNE     |
| LA CASCADE                                                          | BOURG SAINT ANDÉOL       |
| LA FILATURE SCÈNE NATIONALE                                         | MULHOUSE                 |
| LA MAISON DES METALLOS                                              | PARIS                    |
| LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE                                   | VILLENEUVE D ASCQ        |
| LA VILLETTE                                                         | PARIS                    |
| LE CHAMP DE FOIRE                                                   | SAINT ANDRÉ DE CUBZAC    |
| LE LIEU UNIQUE                                                      | NANTES                   |
| LE MALAMOK                                                          | LE GUILVINEC             |
| LE MANS JAZZ FESTIVAL                                               | LE MANS                  |
| LE MOULIN DU ROC                                                    | NIORT                    |
| LE PANTA THÉÂTRE                                                    | CAEN                     |
| LE THÉÂTRE D'ORLÉANS SCÈNE NATIONALE                                | ORLÉANS                  |
| LES NUITS D'ÉTÉ                                                     | NOVALAISE                |
| LES PETITS COMEDIENS DE CHIFFONS                                    | CHARLEVILLE MÉZIÈRES     |
| LES TRANSLATINES                                                    | BAYONNE                  |
| MAISON DU SAVOIR                                                    | SAINT LAURENT DE NESTE   |
| MÉTÉO                                                               | MULHOUSE                 |
| MUSIQUE D'AUJOURD HUI A CLERMONT                                    | CLERMONT FERRAND         |
| NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL     | MONTREUIL                |
| ODYSSUD                                                             | BLAGNAC                  |
| PRINTEMPS DES COMÉDIENS                                             | MONTPELLIER              |
| SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE                                         | ALENCON                  |

SONIC PROTEST  
THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS  
THÉÂTRE BRÉTIGNY SCENE CONVENTIONNEE DU VAL D'ORGE  
THÉÂTRE DE CHARLEVILLE-MEZIERES  
THÉÂTRE DE CHATILLON  
THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE  
THEATRE DE L'ARCHIPEL  
THÉÂTRE DE L'ATRIUM  
THÉÂTRE DE POCHE - HÉDÉ  
THÉÂTRE DES SOURCES  
THEATRE DU CHÊNE NOIR  
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLERE  
THÉÂTRE LE STRAPONTIN  
ZABRAKA

PARIS  
GENNEVILLIERS  
BRETIGNY  
CHARLEVILLE-MEZIERES  
CHÂTILLON  
EVRY  
PERPIGNAN  
TASSIN LA DEMI LUNE  
BAZOUGES SOUS HEDE  
FONTENAY AUX ROSES  
AVIGNON  
VESOUL  
PONT SCORFF  
PLUMELIN

|                                                                    |                        |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------|
| AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD                 | PÉRIGUEUX              |
| ASSOCIATION ANTI-PODES / COMPAGNIE NORMA CLAIRE                    | CAYENNE                |
| ASSOCIATION CYCLO                                                  | LYON                   |
| ASSOCIATION PETITS ET GRANDS                                       | NANTES                 |
| ASSOCIATION RENAISSANCE ABBAYE DE CLAIRVAUX                        | VILLE SOUS LA FERTE    |
| CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS / JOSEF NADJ        | ORLÉANS                |
| CCN - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL ET DE VAL-DE-MARNE | CRETEIL                |
| CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON                                          | LYON                   |
| CENTRE CULTUREL PAUL B.                                            | MASSY                  |
| COMÉDIE DE L'AA - CENTRE CULTUREL DE SAINT-OMER                    | SAINT OMER             |
| CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS                                   | ARRAS                  |
| FESTIVAL PASSAGES                                                  | METZ                   |
| FIGURE PROJECT                                                     | RENNES                 |
| LA CASCADE                                                         | BOURG SAINT ANDÉOL     |
| LA MAISON DES METALLOS                                             | PARIS                  |
| LE LIEU UNIQUE                                                     | NANTES                 |
| LE MOULIN DU ROC                                                   | NIORT                  |
| LE THÉÂTRE D'ORLÉANS SCÈNE NATIONALE                               | ORLÉANS                |
| MAISON DU SAVOIR                                                   | SAINT LAURENT DE NESTE |
| MÉTÉO                                                              | MULHOUSE               |
| MUSIQUE D'AUJOURD HUI À CLERMONT                                   | CLERMONT FERRAND       |
| NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL    | MONTREUIL              |
| ODYSSUD                                                            | BLAGNAC                |
| PRINTEMPS DES COMÉDIENS                                            | MONTPELLIER            |
| THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS                                            | GENNEVILLIERS          |
| THÉÂTRE DE CHARLEVILLE-MEZIERES                                    | CHARLEVILLE-MEZIERES   |
| THÉÂTRE DE L ATRIUM                                                | TASSIN LA DEMI LUNE    |
| THÉÂTRE DE POCHE - HÉDÉ                                            | BAZOUGES SOUS HEDE     |
| THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR                                              | AVIGNON                |
| ZABRAKA                                                            | PLUMELIN               |

|                                                                              |                           |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ASSOCIATION ARTO                                                             | RAMONVILLE SAINTE AGNE    |
| ASSOCIATION BALKANS-TRANSIT                                                  | CAEN                      |
| ASSOCIATION DES ARTS DE LA PAROLE                                            | BORDEAUX                  |
| ASSOCIATION WILD ROSE                                                        | SAINT BRIEUC              |
| ATP – AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE                                              | AVIGNON                   |
| ATP – AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE / ASSA                                       | MILLAU                    |
| ATP – AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE DE LA CÔTE BASQUE                            | BIARRITZ                  |
| CCN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ                        | BELFORT                   |
| CCN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL PACA / PAVILLON NOIR – BALLET PRELJOCAJ | AIX EN PROVENCE           |
| CDR – CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS                                    | TOURS                     |
| CENTRE CULTUREL MUNICIPAL DE BERGERAC                                        | BERGERAC                  |
| CENTRE CULTUREL MUNICIPAL JEAN-JACQUES ROUSSEAU                              | SEYSSINET PARISSET        |
| CENTRE SIMONE SIGNORET                                                       | CANEJAN                   |
| CIRM – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE                                  | NICE                      |
| CMAC – SCENE NATIONALE DE MARTINIQUE                                         | FORT DE FRANCE            |
| COLLECTIF 12                                                                 | MANTES LA JOLIE           |
| ECAM – ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX                                         | LE KREMLIN BICÊTRE        |
| ÉOLE COLLECTIF DE MUSIQUE ACTIVE                                             | BLAGNAC                   |
| ESPACE CULTUREL BORIS VIAN                                                   | LES ULIS                  |
| ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE                   | CHAMBERY                  |
| FESTIVAL DE MUSIQUE VOCALE DE BASSE-NORMANDIE                                | CAEN                      |
| FOL – LIGUE DE L ENSEIGNEMENT DU CHER                                        | BOURGES                   |
| GMEA – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE D ALBI-TARN                      | ALBI                      |
| GRAMME – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE                                | LYON 2EME ARRONDISSEMENT  |
| INSTANTS CHAVIRÉS                                                            | MONTREUIL                 |
| ISIS                                                                         | MAINVILLIERS              |
| JAZZ À JUNAS                                                                 | JUNAS                     |
| JAZZDOR                                                                      | STRASBOURG                |
| JULIE GEORGE & DAMIEN VALETTE                                                | PARIS                     |
| L'AMIN COMPAGNIE THÉÂTRALE                                                   | GRIGNY                    |
| L'ARTCHIPEL SCÈNE NATIONALE                                                  | BASSE TERRE               |
| L'ATELIER À SPECTACLE / SCÈNE CONVENTIONNÉE DE DREUX AGGLOMÉRATION           | VERNOUILLET               |
| L'ATELIER CULTUREL                                                           | LANDERNEAU                |
| L'ODYSSÉE                                                                    | PÉRIGUEUX                 |
| L'YONNE EN SCÈNE                                                             | PERRIGNY                  |
| LA CANOPÉE                                                                   | RUFFEC                    |
| LA CITÉ – MAISON DE THÉÂTRE                                                  | MARSEILLE 6EME ARRONDISSE |
| LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / CDN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL               | SAINT ETIENNE             |
| LA COMÉTÉ SCÈNE NATIONALE                                                    | CHÂLONS EN CHAMPAGNE      |
| LA GARE MONDIALE MELKIOR THÉÂTRE                                             | BERGERAC                  |
| LA MUSE EN CIRCUIT – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE                    | ALFORTVILLE               |
| LA PETITE ROULOTTE                                                           | GRENOBLE                  |
| LA RAMPE- LA PONATIERE                                                       | ECHIROLLES                |
| LA RENAISSANCE                                                               | MONDEVILLE                |

|                                                             |                            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| LA SALAMANDRE                                               | VITRY LE FRANCOIS          |
| LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE                                  | CALAIS                     |
| LE DOC - LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ                  | SAINT GERMAIN D ECTOT      |
| LE FRACAS / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL                | MONTLUÇON                  |
| LE PACIFIQUE / CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE | GRENOBLE                   |
| LE QUAI DES ARTS                                            | ARGENTAN                   |
| LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE                                   | BREST                      |
| LE THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AUXERRE                    | AUXERRE                    |
| LE TRITON                                                   | LES LILAS                  |
| LES AMIS DE L'ORGUE NOTRE-DAME                              | PONTOISE                   |
| LES MIGRATEURS                                              | STRASBOURG                 |
| LIGNE DIRECTE                                               | PARIS 20ÈME ARRONDISSEMENT |
| MAC - MAISON DES ARTS DE CRETEIL                            | CRETEIL                    |
| MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE GAUCHY               | GAUCHY                     |
| PREMIERS ACTES                                              | MUNSTER                    |
| PSEUDONYMO                                                  | REIMS                      |
| QUELQUES P'ARTS - SCÈNE RHONE-ALPES                         | BOULIEU LES ANNONAY        |
| SCÈNE NATIONALE DE SÉNART                                   | COMBS LA VILLE             |
| SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU                | SÈTE                       |
| SERVICE SPECTACLES DE LA VILLE DE LANGRES                   | LANGRES                    |
| SERVICES CULTURELS DE FIGEAC - COMMUNAUTE                   | FIGEAC                     |
| SONORITÉS                                                   | MONTPELLIER                |
| THÉÂTRE DE BRESSUIRE                                        | BRESSUIRE                  |
| THÉÂTRE DE CHARTRES / SCÈNE CONVENTIONNÉE                   | CHARTRES                   |
| THÉÂTRE DE L'AQUARIUM                                       | PARIS                      |
| THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT LOUIS                          | ROUEN                      |
| THÉÂTRE DE LISIEUX PAYS D'AUGE                              | LISIEUX                    |
| THÉÂTRE DE SAINT QUENTIN EN YVELINES SCÈNE NATIONALE        | SAINT QUENTIN EN YVELINES  |
| THÉÂTRE DE VIENNE SCÈNE CONVENTIONNÉE                       | VIENNE                     |
| THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE                                     | VILLEFRANCHE SUR SAÔNE     |
| THEATRE DES BAINS-DOUCHES CENTRE THEATRAL DU HAVRE          | LE HAVRE                   |
| THÉÂTRE DU CHÂTEAU                                          | EU                         |
| THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES                                     | VILLENEUVE SUR LOT         |
| THÉÂTRE GYPTIS                                              | MARSEILLE                  |
| THÉÂTRE LE COLOMBIER                                        | BAGNOLET                   |
| THÉÂTRE LILICO                                              | RENNES                     |
| THEATRE MUSICAL DE BESANÇON                                 | BESANCON                   |
| VAGUE DE JAZZ                                               | LONGEVILLE SUR MER         |
| VÉLO THÉÂTRE                                                | APT                        |
| VILLE DE CHALON SUR SAÔNE - SERVICE CHALON DANS LA RUE      | CHALON SUR SAONE           |
| ZUTIQUE PRODUCTIONS                                         | DIJON                      |

## LISTE DES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS DANS LE CADRE DE LA CHARTE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE

---

1. O QUEENS, A BODY LAB, MICHEL SCHWEIZER / COMPAGNIE LA COMA  
THEATRE, AQUITAINE
2. LE PRINCE DE HOMBURG, MARIE-JOSE MALIS / COMPAGNIE LA LLEVANTINA  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
3. MARX MATERIAU, JACQUES ALLAIRE / COMPAGNIE NOCTURNE  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
4. BORGES VS GOYA, ARNAUD TROALIC / COMPAGNIE AKTE  
THEATRE, NORMANDIE
5. SEULS, ENSEMBLE, SEBASTIEN RAMIREZ ET RAPHAËL HILLEBRAND / COMPAGNIE CLASH 66  
DANSE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
6. MONSTRES, ETIENNE CUPPENS ET SARAH CREPIN / COMPAGNIE BAZOOKA  
DANSE JEUNE PUBLIC (A PARTIR DE 4 ANS), NORMANDIE
7. GESUALDO VARIATIONS, DAVID CHEVALLIER  
MUSIQUE, NORMANDIE
8. ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI  
MUSIQUE, AQUITAINE
9. ET PUIS J'AI DEMANDE A CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST, RENAUD COJO / CIE OUVRE LE CHIEN  
THEATRE, AQUITAINE
10. ET BLANCHE AUSSI, FELICIE ARTAUD / CIE LES NUITS CLAIRES  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
11. BATTEMENT, DAVID WAMPACH / CIE ACHLES  
DANSE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
12. MO, ALAIN BEHAR / CIE QUASI  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
13. BISTANCLAC I, BELA CZUPPON ET ELENE GOLGEVIT  
MUSIQUE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
14. LE PETIT CHAPERON UF, CYRIL BOURGOIS / CIE PUNCHISNOTDEAD  
MARIONNETTE JEUNE PUBLIC (A PARTIR DE 7 ANS), HAUTE-NORMANDIE
15. UN PARLEMENT D'OISEAUX, LAURENCE BRISSET / ENSEMBLE DE CAELIS  
MUSIQUE, HAUTE-NORMANDIE
16. TROIS ETUDES DE SEPARATION : LOINTAIN-LUISANCE-LACIS, ALBAN RICHARD / ENSEMBLE L'ABRUPT  
DANSE, ILE-DE-FRANCE
17. CIAO BELLA, HERMAN DIEPHUIS  
DANSE, ILE-DE-FRANCE
18. FOUCAULT 71, FEUILLETON THEATRAL EN 3 EPISODES : FOUCAULT 71, LA PRISON, QUI SUIS-JE MAINTENANT ?, COLLECTIF F71  
THEATRE, ILE-DE-FRANCE
19. HAMLET MACHINE, MAX LEGOUBE / CIE SANS SOUCIS  
MARIONNETTE ET FORME MARIONNETTIQUE, BASSE-NORMANDIE
20. VILLEGATURE, THOMAS QUILLARDET / CIE MUGISCUE ET JAKARTA  
THEATRE, ILE-DE-FRANCE
21. LES FIDELES, ANNA NOZIERE / CIE LA HURLEUSE  
THEATRE, AQUITAINE
22. ACCIDENS (CE QUI ARRIVE), SAMUEL LEFEUVRE / GROUPE ENTORSE  
DANSE, BASSE NORMANDIE
23. UN SOLO, UNE HYPOTHESE DE REINTERPRETATION, RITA QUAGLIA / CIE ACTA  
DANSE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
24. PLATONOV, NICOLAS OTON / CIE MACHINE THEATRE  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON

25. WOYZECK, MARIE LAMACHERE / CIE INTERSTICES  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
26. AS YOU LIKE IT, CATHERINE RIBOLI  
THEATRE, AQUITAINE
27. REQUIEM, MAGALI MILIAN ET ROMUALD LUYDLIN / CIE LA ZAMPA  
DANSE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
28. DARK SPRING, BRUNO GESLIN / CIE LA GRANDE MELEE  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
29. SOUFFLES, VINCENT DUPONT / ASSOCIATION J'Y PENSE SOUVENT  
DANSE, ILE-DE-FRANCE
30. JE SUIS UN METTEUR EN SCENE JAPONAIS, FANNY DE CHAILLE / ASSOCIATION DISPLAY  
DANSE, ILE-DE-FRANCE
31. JERUSALEM PLOMB DURCI, RUTH ROSENTHAL ET XAVIER KLAINE / CIE WINTER FAMILY  
THEATRE, ILE-DE-FRANCE
32. LE PRECEPTEUR, MIRABELLE ROUSSEAU / LE T.O.C. - THEATRE OBSESSIONNEL COMPULSIF  
THEATRE, ILE-DE-FRANCE
33. LA LIBERTE POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBECILES, JACQUES ALLAIRE  
THEATRE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
34. JE VOY LE BON TENS VENIR, FRANÇOIS LAZAREVITCH / LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN  
MUSIQUE, HAUTE-NORMANDIE
35. HENRY VI – CYCLE 1, THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA  
THEATRE, HAUTE-NORMANDIE
36. MON AMOUR, THOMAS FERRAND / PROJET LIBERAL  
THEATRE, BASSE-NORMANDIE
37. MY POGO, FABRICE RAMALINGOM / R.A.M.A  
DANSE, LANGUEDOC-ROUSSILLON
38. PROMENADE OBLIGATOIRE, ANNE NGUYEN / CIE PAR TERRE  
DANSE, ILE-DE-FRANCE
39. SOUS CONTROLE, FREDERIC SONNTAG / ASANISIMASA  
THEATRE, ILE-DE-FRANCE
40. SOUS LEURS PIEDS, LE PARADIS, RADHOUANE EL MEDDEB / LA COMPAGNIE DE SOI  
DANSE, ILE-DE-FRANCE

## DÉTAIL DES TOURNÉES TERRITORIALES

|                                                             |                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| NOUR                                                        | GDRA                  | LE CARRÉ MAGIQUE<br>T.R.I.O...S<br>LE GRAND LOGIS                                                                                                                                                                                                  | LANNION<br>INZINZAC LOCHRIST<br>BRUZ                                                |
| A BAS BRUIT                                                 | COMPAGNIE MPTA        | SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE<br>ESPACE CULTUREL DES CORBIÈRES<br>SERVICE CULTUREL BÉDARIEUX<br>THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE<br>VILLE DE ROUSSET - SERVICE CULTUREL<br>LA GENETTE VERTE COMPLEXE CULTUREL DE FLORAC                                       | MENDE<br>FERRALS LES CORBIERES<br>BEDARIEUX<br>AIX EN PROVENCE<br>ROUSSET<br>FLORAC |
| LES MAINS DE CAMILLE                                        | LES ANGES AU PLAFOND  | CENTRE ANDRÉ MALRAUX<br>LE GRAND BLEU<br>L'HIPPODROME SCÈNE NATIONALE                                                                                                                                                                              | HAZEBROUCK<br>LILLE<br>DOUAI                                                        |
| LOOP                                                        | TRO-HÉOL              | ACVL - THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE FROUARD<br>CREA - CENTRE DE RENCONTRE D'ÉCHANGE ET D'ANIMATION<br>MA - SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD                                                                                                       | FROUARD<br>KINGERSHEIM<br>MONTBÉLIARD                                               |
| DES MARCHES                                                 | COMPAGNIE VIREVOLT    | CREA - CENTRE DE RENCONTRE D'ÉCHANGE ET D'ANIMATION<br>THÉÂTRE LA COUPOLE<br>ESPACE GRUN / CENTRE CULTUREL DE CERNAY                                                                                                                               | KINGERSHEIM<br>SAINT LOUIS<br>CERNAY                                                |
| OH BOY !                                                    | LE THÉÂTRE DU PHARE   | ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE<br>ESPACES CULTURELS VILLEFRANCHOIS / ATP - AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE<br>SERVICE CULTUREL<br>THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE<br>MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE RODEZ<br>VILLE DE GRAULHET - SERVICE CULTUREL | UZES<br>VILLEFRANCHE DE ROUEGUE<br>MAUGUIO<br>MILLAU<br>RODEZ<br>GRAULHET           |
| DANS L'OEIL DU JUDAS                                        | THÉÂTRE DU RUGISSANT  | PJP - PÔLE JEUNE PUBLIC<br>THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE<br>THEATRE ALBAREDE                                                                                                                                                                      | LE REVEST LES EAUX<br>MILLAU<br>GANGES                                              |
| DANS LE VENTRE DU LOUP                                      | COMPAGNIE DIDASCALIE  | PJP - PÔLE JEUNE PUBLIC<br>THÉÂTRE MASSALIA<br>THÉÂTRE LA PASSERELLE                                                                                                                                                                               | LE REVEST LES EAUX<br>MARSEILLE<br>GAP                                              |
| POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES ... | COMPAGNIE SEYDOU BORO | CDC - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE TOULOUSE<br>CENTRE CULTUREL RAMONVILLE<br>ACCORD - ESPACE APOLLO<br>L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE                                                                                          | TOULOUSE<br>RAMONVILLE SAINTE AGNE<br>MAZAMET<br>FOIX                               |

|                          |                                 |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                 | L'ARIÈGE                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |
| PEAU D ÂNE               | LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX | CENTRE ANDRÉ MALRAUX<br>LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE<br>LE VIVAT                                                                                                               | HAZEBROUCK<br>VILLENEUVE D'ASCQ<br>ARMENTIÈRES                                                  |
| SOUFRE                   | COLLECTIF AIE AIE AIE           | CENTRE ANDRÉ MALRAUX<br>L'HIPPODROME SCÈNE NATIONALE<br>THÉÂTRE DE L'OISEAU MOUCHE / LE GARAGE                                                                                      | HAZEBROUCK<br>DOUAI<br>ROUBAIX                                                                  |
| KNUP                     | LA COMPAGNIE D A... !           | CENTRE CULTUREL RAMONVILLE<br>PÔLE CULTURE ET PATRIMOINE DE FUMEL<br>COMMUNAUTÉ<br>THEATRE LE LIBURNIA<br>FEDÉRATION DES OEUVRES LAÏQUES - FOL 64                                   | RAMONVILLE SAINT AGNE<br>FUMEL<br>LIBOURNE<br>PAU                                               |
| P.P. LES PETITS CAILLOUX | COMPAGNIE LOBA                  | ODYSSUD<br>VILLE DE GRAULHET - SERVICE CULTUREL<br>ESPACE D'ALBRET<br>CENTRE CULTUREL RAMONVILLE                                                                                    | BLAGNAC<br>GRAULHET<br>NÉRAC<br>RAMONVILLE SAINT AGNE                                           |
| EPPUR SI MUOVE           | MOROSOF                         | CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO<br>TRANSVERSALES<br>SCENES ET TERRITOIRES EN LORRAINE                                                                                                 | HEMECOURT<br>VERDUN<br>MAXEVILLE                                                                |
| MORCEAUX EN SUCRE        | AYERBE, Pascal                  | FÉE MAZINE<br>SALLE ALPHONSINE<br>LE THÉÂTRE SOUS LES ARBRES<br>LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE<br>SALLE GEORGES BRASSELS<br>BATO FOU<br>ECOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE - AUDITORIUM | ST PIERRE<br>ST ANDRE<br>LE PORT<br>ST PAUL<br>LES AVIRONS<br>LA PLAINE DES CAFRES<br>ST JOSEPH |
| L'APRÈS-MIDI D UN FOEHN  | COMPAGNIE NON NOVA              | LE SÉCHOIR<br>THEATRES DEPARTEMENTAUX DE LA REUNION<br>THÉÂTRE DES ALBERTS                                                                                                          | ST LEU<br>STE CLOTILDE<br>LE GUILLAUME                                                          |
| LES MAINS DE CAMILLE     | LES ANGES AU PLAFOND            | ET QUI LIBRE - MARIONNETTISMO<br>ESPACE JÉLIOTE - SERVICE SPECTACLE VIVANT<br>THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS                                                                            | TOURNEFEUILLE<br>OLORON SAINT AGNE<br>GRADIGNAN                                                 |
| FACE NORD                | COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME  | CHÂTEAU ROUGE<br>LES SCENES DU JURA - SCENE NATIONALE - LONS-LE-SAUNIER<br>THÉÂTRE DE L'ATRIUM                                                                                      | ANNEMASSE<br>LONS LE SAUNIER/DOLE<br>TASSIN LA DEMI LUNE                                        |
| LES MAINS DE CAMILLE     | LES ANGES AU PLAFOND            | CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO                                                                                                                                                       | HEMECOURT                                                                                       |

|            |                          |                                                                          |                |
|------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|
| VASSILISSA | COMPAGNIE ÉTANT<br>DONNÉ | LE CARREAU SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET<br>L'EST MOSELLAN               | FORBACH        |
|            |                          | THÉÂTRE DE LUNÉVILLE LA MÉRIDienne                                       | LUNÉVILLE      |
|            |                          | TRÈS TÔT THÉÂTRE - THÉÂTRE DU FINISTÈRE POUR<br>L'ENFANCE ET LA JEUNESSE | QUIMPER        |
|            |                          | LE STERENN - MJC DE TRÉGUNC                                              | TREGUNC        |
|            |                          | ALIZÉ                                                                    | GUIPAVAS       |
|            |                          | ELLIPSE                                                                  | MOELAN SUR MER |
|            |                          | CENTRE CULTUREL ARTHÉMUSE                                                | BRIEC          |

## DÉTAIL DES TOURNÉES INTERNATIONALES

|                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |
|----------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BASTARD!                               | DUDAPAIVA COMPANY | THÉÂTRE PAUL ELUARD<br>MAISON DES ARTS THONON-ÉVIAN<br>CENTRE CULTUREL ARAGON<br>THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE<br>ESPACE JEAN VILAR<br>SCÈNE NATIONALE 61                                                                        | CHOISY LE ROI<br>THONON LES BAINS<br>OYONNAX<br>BOURG EN BRESSE<br>IFS<br>ALENCON                     |
| BASTARD!                               | DUDAPAIVA COMPANY | L HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME<br>L'ARC SCÈNE NATIONALE<br>THÉÂTRE DE LAVAL<br>LE GRAND R SCÈNE NATIONALE<br>T.R.I.O...S<br>LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-GONTIER<br>ACVL - THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE FROUARD | VENDÔME<br>LE CREUSOT<br>LAVAL<br>LA ROCHE SUR YON<br>INZINZAC LOCHRIST<br>CHÂTEAU GONTIER<br>FROUARD |
| CITY                                   | BLOOM             | AUTOMNE EN NORMANDIE<br>LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE / CENTRE CULTUREL BLOIS<br>DU BLÉSOIS<br>SCÈNE NATIONALE 61                                                                                                       | ROUEN<br>ALENCON                                                                                      |
| CRACKZ                                 | GRUPODERUA        | FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS<br>CENTQUATRE<br>L'APOSTROPHE SCÈNE NATIONALE<br>THÉÂTRE LOUIS ARAGON<br>THÉÂTRE DE LA VILLE                                                                                                       | PARIS<br>PARIS<br>CERGY PONTOISE<br>TREMBLAY EN FRANCE<br>PARIS                                       |
| CURRENT LOCATION /<br>GROUND AND FLOOR | CHELFITSCH        | FESTIVAL D AUTOMNE À PARIS<br>CENTRE POMPIDOU / DÉPARTEMENT SPECTACLES VIVANTS<br>THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS<br>THÉÂTRE GARONNE                                                                                                  | PARIS<br>PARIS<br>GENNEVILLIERS<br>TOULOUSE                                                           |
| EL AÑO EN QUE NACI                     | ARIAS, Lola       | CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON<br>THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE<br>L'HIPPODROME SCÈNE NATIONALE<br>AUTOMNE EN NORMANDIE                                                                                                       | LYON<br>EVRY<br>DOUAI<br>ROUEN                                                                        |
| EL TIEMPO TODO ENTERO                  | EL SILENCIO       | THÉÂTRE GARONNE<br>ATP - AMIS DU THEATRE POPULAIRE D'AIX EN PROVENCE<br>THÉÂTRE D'ARLES<br>ESPACES PLURIELS<br>TEATRE SALT<br>MA - SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD<br>AGHJA THÉÂTRE                                    | TOULOUSE<br>AIX EN PROVENCE<br>ARLES<br>PAU<br>SALT<br>MONTBÉLIARD<br>AJACCIO                         |

|                                                        |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                      | THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY LA VIGNETTE                                                                                                                                                                                                                                                          | MONTPELLIER                                                                         |
| FAUNA                                                  | EL SILENCIO                          | THÉÂTRE GARONNE<br>ESPACES PLURIELS<br>THÉÂTRE DE LA BASTILLE                                                                                                                                                                                                                                            | TOULOUSE<br>PAU<br>PARIS                                                            |
| HOUSE                                                  | L-E-V                                | AUTOMNE EN NORMANDIE<br>LA FAIENCERIE THÉÂTRE DE CREIL<br>L'HIPPODROME SCÈNE NATIONALE                                                                                                                                                                                                                   | ROUEN<br>CREIL<br>DOUAI                                                             |
| IN THE PONY<br>PALACE/FOOTBALL + SEAGULL HALF STRADDLE |                                      | AUTOMNE EN NORMANDIE<br>THÉÂTRE D'ARRAS<br>LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE                                                                                                                                                                                                                             | ROUEN<br>ARRAS<br>VILLENEUVE D'ASCQ                                                 |
| L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS<br>INACHEVÉE DE NORODOM...    | THÉÂTRE DU SOLEIL                    | CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON<br><br>THÉÂTRE DE L'UNION / CDN - CENTRE DRAMATIQUE<br>NATIONAL DU LIMOUSIN<br>FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS<br><br>THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX<br>COMÉDIE DE VALENCE / CDN - CENTRE DRAMATIQUE<br>NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE<br>TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE / THÉÂTRE DE LA<br>CITÉ | LYON<br><br>LIMOGES<br><br>PARIS<br><br>VÉNISSIEUX<br>VALENCE<br>TOULOUSE           |
| LE TOURBILLON DE L'AMOUR                               | POTUDO-RU                            | AUTOMNE EN NORMANDIE<br>THÉÂTRE DE NÎMES<br>FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS                                                                                                                                                                                                                                   | ROUEN<br>NÎMES<br>PARIS                                                             |
| NELLA TEMPESTA                                         | MOTUS                                | LE LIEU UNIQUE<br>TNB - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE<br>COMÉDIE DE REIMS / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL REIMS                                                                                                                                                                                        | NANTES<br>RENNES                                                                    |
| PINDORAMA                                              | LIA RODRIGUES<br>COMPANHIA DE DANCAS | FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS<br><br>L'APOSTROPHE SCÈNE NATIONALE<br>THÉÂTRE JEAN VILAR<br>CENTQUATRE<br>THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE                                                                                                                                                                  | PARIS<br><br>CERGY PONTOISE<br>VITRY SUR SEINE<br>PARIS<br>PARIS                    |
| RICHARD III / L'HISTOIRE DU<br>PETIT ONCLE             | PUPPENTHEATER<br>MAGDEBURG           | ACVL - THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE FROUARD<br><br>THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE<br>BORDS 2 SCÈNES<br>L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME<br>BORDS 2 SCÈNES                                                                                                                                               | FROUARD<br><br>BOURG EN BRESSE<br>VITRY LE FRANCOIS<br>VENDÔME<br>VITRY LE FRANCOIS |
| THE TABLE                                              | BLIND SUMMIT                         | LE GRAND T SCENE CONVENTIONNÉE LOIRE ATLANTIQUE                                                                                                                                                                                                                                                          | NANTES                                                                              |

|                    |                             |                                                 |                        |
|--------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|
|                    |                             | LE GRAND THÉÂTRE DE LORIENT                     | LORIENT                |
|                    |                             | LE CARRÉ - LES COLONNES                         | SAINT MÉDARD EN JALLES |
|                    |                             | LE GRAND R SCÈNE NATIONALE                      | LA ROCHE SUR YON       |
| TOWNSHIP STORIES   | MPUMELELO PAUL<br>GROOTBOOM | LA VILLETTE                                     | PARIS                  |
|                    |                             | LE CARRÉ - LES COLONNES                         | SAINT MÉDARD EN JALLES |
|                    |                             | LE GRAND R SCÈNE NATIONALE                      | LA ROCHE SUR YON       |
| VIEJO, SOLO Y PUTO | BORRIS, Sergio              | LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE               | VILLENEUVE D ASCQ      |
|                    |                             | THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY LA VIGNETTE | MONTPELLIER            |
|                    |                             | LA MANUFACTURE ATLANTIQUE                       | BORDEAUX               |

## SURTITRAGES (FORFAIT)

|                                             |                                          |                                                                     |                        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|
| PING PANG QIU                               | ATRA BILIS TEATRO                        | COMÉDIE DE VALENCE / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE | VALENCE                |
| GANESH VERSUS THE THIRD REICH               | BACK TO BACK THÉÂTRE                     | LA VILLETTE                                                         | PARIS                  |
| CURRENT LOCATION                            | CHELFITSCH                               | FESTIVAL D AUTOMNE À PARIS                                          | PARIS                  |
| GROUND AND FLOOR                            | CHELFITSCH                               | KUNSTENFESTIVALDESARTS                                              | BRUXELLES              |
| CATABRISA                                   | COMPANHIA INSTAVEL                       | THÉÂTRE DE LA VILLE                                                 | PARIS                  |
| THE OTHER AT THE SAME TIME                  | FERLIN, Matija                           | ACTORAL                                                             | MARSEILLE              |
| CINEASTAS                                   | GRUPO MAREA                              | KUNSTENFESTIVALDESARTS                                              | BRUXELLES              |
| SEAGULL (THINKING OF YOU)                   | HALF STRADDLE                            | LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE                                   | VILLENEUVE D ASCQ      |
| WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD                | MALA VOADORA                             | THÉÂTRE DE LA VILLE                                                 | PARIS                  |
| TIMELOSS                                    | MEHR THEATRE GROUP                       | ACTORAL                                                             | MARSEILLE              |
| LIFE AND TIMES - ÉPISODE 3 & 4              | NATURE THEATER OF OKLAHOMA               | NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL / CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL     | MONTREUIL              |
| ISOLDE                                      | NEW YORK CITY PLAYERS                    | LA FILATURE SCÈNE NATIONALE                                         | MULHOUSE               |
| TEN                                         | PATEL, Hetain                            | THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS                                             | GENNEVILLIERS          |
| BUSSY MONOLOGUES                            | SHABAYEK, Sontos                         | CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON                                           | LYON                   |
| BHAKTA PRAHALADA                            | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | FESTIVAL PASSAGES                                                   | METZ                   |
| MAYA BAZAR                                  | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | FESTIVAL PASSAGES                                                   | METZ                   |
| SRI KRISHNA LEELALU                         | SRI VENKATESWARA NATYA MANDALI (SURABHI) | FESTIVAL PASSAGES                                                   | METZ                   |
| THEATRE                                     | SUPERAMAS                                | LE CARRÉ - LES COLONNES                                             | SAINT MÉDARD EN JALLES |
| DISCOTHEATER                                | TEATRO PRAGA                             | THÉÂTRE DE LA VILLE                                                 | PARIS                  |
| EUROVISION                                  | TEATRO PRAGA                             | THÉÂTRE DE LA VILLE                                                 | PARIS                  |
| GARRY DAVIS                                 | VAN HEEMSTRA, Marjolijn                  | LA MAISON DES METALLOS                                              | PARIS                  |
| KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA | VOLKSBUHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ       | LE MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG                                    | STRASBOURG             |

## 2. Assemblée générale et organigramme de l'Onda, année 2013

### a - Conseil d'administration et Assemblée générale

#### **Bureau**

- Bernard Latarjet, Président, membre élu
- Olivier Bernard, trésorier, membre élu
- Karine Gloanec-Maurin, secrétaire, membre élu

#### **Membres de droit**

- Michel Orier, Directeur de la DGCA au Ministère de la Culture et de la Communication
- Alain Brunsvick, Chef du Département des Publics et de la Diffusion, Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture et de la Communication
- Jean-Philippe Mochon, Chef du Service des Affaires Juridiques et Internationales au Secrétariat Général du Ministère de la Culture et de la Communication
- Jean-Paul Ollivier, Directeur de la DRAC Champagne-Ardenne, Directeur de la DRAC Champagne-Ardenne

#### **Membres élus**

- Jean-Paul Angot
- François Brouat
- Pascal Brunet
- Laurent Brunner
- Joachim Umlauf

### b - Organigramme de l'Onda

#### **Direction**

Fabien Jannelle, Directeur

Nathalie Vimeux, Directrice adjointe

Clarisse Dupouy-Greteau, Assistante de direction, à partir du 2 septembre 2013

#### **Administration**

Clémentine Roger-Mazas, Chargée d'Administration (en congés parental jusqu'au 16 septembre 2013)

Nathalie Robin, Chargée d'Administration (en remplacement de Clémentine Roger-Mazas, jusqu'au 17 septembre 2013)

Lara Ohana, Secrétaire administrative, standardiste

#### **Expertise, conseils et rencontres professionnelles**

Brigitte Chaffaut, Conseillère jeune public (en arrêt maladie de longue durée)

Adrien Chiquet, Conseiller musique

Jean-Paul Perez, Conseiller théâtre et cirque

Régis Plaud, Conseiller danse

Maïté Rivière, Conseillère Théâtre et Création en Espace public

Christophe Susset, Conseiller international

Anne Darey, Chargée de mission Rencontres Professionnelles

Rachel Spengler, Chargée de mission activités internationales

Gaëlle Petit-Dham, Assistante des conseillers

#### **Information et communication**

Catherine Barthélémy, Responsable de l'Information et de la Communication

Anissa Merahi, Attachée à l'information

Eric Seigneur, Attaché à l'information

Fernanda Sousa, Agent d'entretien