

Île Seguin : la Cité musicale au privé

Bouygues, Sodexo, Ofi Infravia et TF1 composent le groupe choisi pour construire et exploiter la Cité musicale à Boulogne. **PAGE 2**

Un Paris-Villette pour tout âge

Valérie Dassonville et Adrien de Van, choisis par la Ville de Paris pour le Théâtre Paris-Villette, veulent un lieu intergénérationnel. **PAGE 3**

Uzès : CDC en quête de plan B

Son projet de s'installer dans un pavillon de l'hôpital ayant échoué, le CDC d'Uzès est en quête de lieu de production. **PAGE 9**



Avignon 2013 : notre sélection de rendez-vous professionnels. **PAGE 4 À 7**

BIMENSUELLE
N°321
28 juin 2013

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Départements : les budgets culturels de plus en plus comprimés

De nombreux conseils généraux révisent leurs interventions culturelles face à une hausse des allocations de solidarité qui présage de difficultés en 2014.

L'avenir des financements culturels des départements est directement lié aux négociations, en cours en ce moment, entre l'ADF et le gouvernement», avertit Yves Ackermann, président du Territoire de Belfort et vice-président de la commission culture à l'Assemblée des Départements de France. Les alertes se multiplient d'un conseil général à l'autre car ces collectivités sont confrontées à la hausse des dépenses sociales et beaucoup d'entre elles prévoient une baisse de leurs recettes de droits de mutation (liées à l'activité des transactions immobilières). Ainsi, cette année, en Gironde, le Département a réduit globalement ses

aides de 15%. Même atténuée à 10% pour l'IDDAC, agence culturelle départementale, la baisse représente 212 500 euros de moins, soit la fermeture de deux antennes et des réductions volontaires de temps de travail. «Dans un contexte de mutations et de contraintes budgétaires, nous sommes en pleine évaluation de nos politiques culturelles», commente Isabelle Dexpert, vice-présidente du conseil général de la Gironde, en charge de la culture, du sport et de la vie associative. Cela nous conduit à réfléchir et à travailler autrement, à imaginer d'autres axes pour nos politiques culturelles. Notre conseil général s'investit, depuis un an, avec les Départements

de l'Ardèche, du Nord et du Territoire de Belfort, dans une démarche pilote interdépartementale d'évaluation des politiques publiques au regard des droits culturels, tels qu'ils sont exposés dans la déclaration de Fribourg.» La situation oblige à réviser les politiques culturelles, à l'image du Département du Rhône qui s'est désengagé de la Biennale de la danse de Lyon, mais maintient un fort soutien aux Nuits de Fourvières. D'autres scènes nationales ou centres dramatiques voient se réduire les apports de leur Département, comme le Volcan du Havre (Seine-Maritime), le TAP de Poitiers (Vienne) ou la MC93 de Bobigny (Seine-Saint-Denis). «On fait des économies tous azimuts, on en arrive à toucher à l'aide aux communes, puis aux aides au secteur associatif, ce qui impacte la culture», constate Yves Ackermann. C'est une situation que l'on retrouve dans tous les départements et qui n'est pas en lien avec leur souhait de développer des politiques culturelles. Réduire sur les dépenses culturelles, c'est un crève-cœur, mais il n'y a pas le choix puisque les dépenses sociales sont des dépenses obligatoires.» Lorsqu'on lui fait remarquer que le communi-

qué du président de l'ADF, Claudy Lebreton, sur les enjeux de la décentralisation, ne mentionnait pas la culture, Yves Ackermann répond : «C'est important d'inclure la culture dans les politiques publiques des Départements car elle est facteur d'équilibre territorial. L'action du Département permet d'assurer une diffusion de la culture sur l'en-

«Réduire sur les dépenses culturelles, c'est un crève-cœur, mais il n'y a pas le choix puisque les dépenses sociales sont des dépenses obligatoires.»

Yves Ackermann, président du Territoire de Belfort

semble du territoire. Claudy Lebreton est un défenseur de longue date de la culture, il n'y a pas de débat au sein de l'ADF sur ce sujet.» Les négociations en cours entre le gouvernement et les Départements portent sur une gestion financière viable des allocations individuelles de solidarité. En plein débat sur la décentralisation, les conseils généraux devront à nouveau justifier la nécessité de continuer à intervenir dans la culture et de pratiquer des financements croisés. ■

YVES PÉRENNOU

Crédits d'État : "dégel" partiel

Le ministère de la Culture a fini par obtenir à la mi-juin la levée du gel budgétaire sur les crédits à la création (programme 131) de l'année 2013. La mesure était réclamée avec force par les syndicats du spectacle vivant comme un premier pas indispensable pour desserrer l'étau budgétaire des institutions, mais aussi comme un préalable à une concertation sur la loi d'orientation pour la création. Les organisations du spectacle vivant s'attendent à recevoir début juillet un texte de travail pour ce projet de loi. Ce dégel si laborieux représente un déblocage de seulement 23 millions d'euros pour l'État. Au cabinet d'Aurélié Filippetti, on indiquait fin juin que les crédits pour la démocratisation culturelle, les enseignements artistiques, l'accès à la culture (programme 224) ne bénéficieraient pas du dégel.

AUDITORIUM

Cité musicale de l'Île Seguin : Bouygues, Sodexo, TF1...

Le conseil général des Hauts-de-Seine a choisi le groupement qui construira puis gèrera la Cité musicale de l'Île Seguin. Il s'agit du groupement composé de Bouygues Bâtiment Île-de-France, Sodexo, Ofi Infravia et TF1, avec l'architecte Shigeru Ban. Le Département nouera un partenariat public-privé avec ce groupement, lequel construira un auditorium de 900 places dédié



à la musique classique et une grande salle d'au moins 3 000 places assises pour les musiques actuelles, ainsi que des espaces de répétition, d'enregistrement, et de résidence pour la Maîtrise des Hauts-de-Seine et un orchestre. Le coût prévisionnel du contrat de partenariat représentera en moyenne annuelle 21 millions d'euros pour le Département qui versera une indemnité au groupement selon les modalités fixées dans un accord autonome. Le groupement a constitué une société ad hoc, Tempo-Île Seguin, qui construira, gèrera et assurera l'exploitation artistique de cette Cité musicale durant 30 ans. L'ouverture est prévue fin 2016. ■

NICOLAS DAMBRE

Besset se voit «la corde au cou»

CDN. Le recours de Jean-Marie Besset, directeur du Théâtre des Treize-Vents, devant le tribunal administratif de Montpellier contre son non-renouvellement à la tête du centre dramatique national a été sèchement rejeté début juin. S'appuyant sur le décret de 1972 de décentralisation dramatique, le juge des référés a considéré que le non-renouvellement, après un seul mandat de trois ans, ne pouvait être considéré comme une sanction. Et il a donné raison à la ministre de la Culture qui reprochait à Jean-Marie Besset des termes injurieux, dans sa requête, contre le rapport de Michel Fournier. Lors de la présentation de la saison 2013-2014, Jean-Marie Besset

a ensuite proposé publiquement, comme «une sortie honorable» au ministère, de retirer son recours devant le Conseil d'État si on lui accordait une année de prolongation. Il a été reçu par Laurent Dréano le 21 juin, pour entendre une fin de non-recevoir. Dans un communiqué virulent, il raconte s'être vu réclamer des excuses publiques pour espérer obtenir la convention d'accompagnement de sortie de CDN de 150 000 euros par an sur trois ans. «Abasourdi par tant de violence, tant d'injustice, tant de fermeture d'esprit, tant de pensée unique, tant d'arrogance d'État», il a l'intention de saisir la Commission européenne pour atteinte à la diversité culturelle. ■

Un premier conseil régional des collectivités pour la culture

PAYS DE LA LOIRE. La volonté d'Aurélie Filippetti de mettre en place des conseils des collectivités territoriales pour le développement culturel à l'échelon régional se concrétise en Pays de la Loire. Codirigé par la Région et la DRAC, il a vocation à représenter tous les niveaux de collectivités. «Ce conseil doit permettre d'anticiper les innovations culturelles, de voir comment, avec des moyens qui peuvent être moindres, accompagner le développement culturel», expose Alain Galepois, vice-président à la culture du conseil régional. Son président, Jacques Auxiette, assure que la Région n'a pas de visées interventionnistes : «Nous souhaitons jouer sur la mutualisation et la complémentarité, donner des axes qui concernent les responsabilités de l'État et des

collectivités dans une logique de liberté pour les créateurs et les collectivités territoriales dans la définition de leurs politiques culturelles.» Des représentants des associations d'élus locaux participeront au conseil (Association des maires de France et Association des petites et moyennes villes de France). «Les grandes villes sont partenaires», insiste Alain Galepois, citant Nantes, Angers, Saint-Nazaire, La Roche-sur-Yon, Laval, Saumur ou Cholet. Quatre des cinq départements de la région ont donné leur accord. «Nous avons encore un doute encore sur la Vendée», remarque Alain Galepois. La DRAC et la Région attendent le retour des associations d'élus pour la désignation d'un collège des représentants des collectivités. ■ T. L. R.

ACCORDS ET DÉSAccORDS SUR LES SALAIRES. Le Syndicat des musiques actuelles (SMA), la chambre professionnelle des directeurs d'opéras (CPDO) et le Synolyr (orchestres de droit privé) n'ont pas signé l'accord national sur les salaires de mai. Le SMA estime que ses entreprises adhérentes «ne seraient majoritairement pas en mesure d'assumer de surcroît une hausse des salaires.» CPDO et Synolyr mettent en avant, «la situation économique dégradée». La CGT-Spectacle, le Syndicat français des artistes (CGT) et le Syndicat national des artistes musiciens (SNAM) n'ont pas signé non plus. Les propositions d'augmentation minimum de 0,6 % leur paraissent loin du compte. L'accord s'applique aux adhérents des syndicats signataires, mais le nombre de signataires est suffisant pour que l'extension soit validée, à la rentrée.

LOIRE-ATLANTIQUE : LE GRAND T EN EPCC. Le Grand T, à Nantes, passera sous statut d'établissement public de coopération culturelle (EPCC) en janvier 2014. Le conseil général de Loire-Atlantique, sa principale tutelle, indique que ce changement va lui permettre d'asseoir sa légitimité, de s'adapter à la réglementation européenne et de consolider le projet de la directrice, Catherine Blondeau. L'EPCC associera le Département, la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Les statuts leur fixent des seuils de subventions de respectivement 4,7 M€, 488 000 € et 100 000 €. L'État n'y participe pas, bien que le Grand T soit une scène conventionnée et touche 300 000 € de subventions DRAC. «C'est important que les collectivités qui financent siègent au conseil d'administration, commente Catherine Blondeau. L'autonomie de la direction est préservée.»

La lettre du spectacle

RÉDACTION, ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ. 11, rue des Olivettes, CS 43805, 44018 Naoned Cedex. Tél 02 40 20 60 20, fax 02 40 20 60 30. redaction@lalettredu spectacle.com.

Directeur de la publication : Nicolas Marc. Directeur adjoint : Cyrille Planson. Rédacteur en chef : Yves Pérennou. Journaliste : Tiphaine Le Roy. Ont collaboré à ce numéro : Danielle Beaudry, Nicolas Dambre, Jean-Luc Éluard, Philippe Verrière. Direction artistique : Éric Deguin. Mise en page : Émilie Ripoché. Publicité et marketing : Fabiola Drouet. Comptabilité : Nicole Bouyer. Relations abonnés : Véronique Chema et Salomé Tharreau.

Abonnement : France, 1 an, 22 n° : 276 euros TTC. Tarif demandeur d'emploi : 1 an pour 76 euros TTC (Joindre justificatif récent, abonnement servi à domicile exclusivement). Impression : Caen Repro (14). Une publication Millénaire Presse. Siège social : 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes. SARL de presse au capital de 18 000 euros. RCS Nantes B 404 398 067. Directeur gérant : Nicolas Marc. Dépôt légal : à parution. CPPAP : 0415T78729. ISSN : 1294-2499. Imprimé sur papier recyclé, certifié FSC, encres végétales.

IMPRIMÉ EN FRANCE - Reproduction interdite. Millénaire Presse

Presse PRO La Lettre du Spectacle est membre de Presse Pro IMPRIM'VERT

Ce numéro comporte un dépliant Sacem.

PARIS

Un Paris-Villette pour tout âge

Nommés par Bertrand Delanoë le 11 juin à la tête du Théâtre Paris-Villette, les metteurs en scène Valérie Dassonville et Adrien de Van poursuivront l'accueil de compagnies en résidences. «Le lieu est très lié aux artistes, nous resterons ouverts au maximum à leurs propositions. Nous accueillerons six résidences de création par an pour de longues séries de représentations, avec un soutien financier, symbolique au début», explique Adrien de Van. Le duo proposera des coréalizations avec minimum garanti aux compagnies ou des contrats de cessions sur les séries courtes. Doté d'une subvention de 650 000 euros sur un budget de 1,1 million d'euros, le théâtre espère drainer 80 000 euros de mécénat et partenariats. Près de 250 représentations seront proposées dans les deux salles (200 et 70 places), notamment en journée pour le jeune public. «Nos propositions



Valérie Dassonville et Adrien de Van

seront les plus intergénérationnelles possibles. Le développement des publics est essentiel dans le XIX^e arrondissement. Nous aimons les formes narratives aux esthétiques fortes», détaille le metteur en scène, qui cite Joël Pommerat, Benoît Lambert ou Pauline Bureau. Après la préfiguration, le théâtre s'organisera en quatre saisons : un hiver aux jeunes artistes, un printemps aux formes et artistes nouveaux, un été entre le lieu et le Parc de la Villette et un automne axé sur l'enfance. **I. N. D.**

Mouvement : des pistes pour se relancer

PRESSE. La revue *Mouvement*, placée en redressement judiciaire le 10 juin (*La Lettre du Spectacle* du 14 juin), est désormais assurée de sortir son numéro d'été, grâce au succès de la souscription publique (3 000 euros) et d'une levée de fonds via le *crowdfunding* qui a fait mieux que son objectif de 8 000 euros. «Mais cela ne règle pas tout», reconnaît Jean-Marc Adolphe, le fondateur (la gérance est assurée par Steven Hearn). Le déficit cumulé des quatre dernières années s'élèverait à 120 000 euros. Il précise : «Il vient à 60% de l'exercice 2009 qui a vu la fin des subventions à la création du site Internet et la faillite de notre prestataire pour les abonnements.» L'équipe prépare pour début septembre une proposition de plan de remboursement échelonné. «Nous continuons

la souscription, mais nous ne cherchons pas un sauveur miracle, précise Jean-Marc Adolphe. Il y a un gros travail à faire sur les abonnements. Nous sommes remontés déjà de 1 400 à 2 000 alors qu'ils ont été à 4 000 avant cette défaillance de notre prestataire.» D'autres pistes sont à l'étude : développer la politique des tirés-à-part, faire payer un abonnement de 10 euros aux 17 000 lecteurs de la lettre électronique, proposer de nouvelles formules de partenariats aux structures culturelles... «Nous recevons des messages de soutien de toute l'Europe, c'est formidable. On voit bien que, face à l'avalanche de la communication, la qualité critique et éditoriale est essentielle et participe de l'attractivité intellectuelle et culturelle de la France», plaide Jean-Marc Adolphe. **I.**

Domaine d'O : un départ prématuré

MONTPELLIER. Christopher Crimes, directeur du Domaine d'O, à Montpellier, établissement public (EPIC) du Département de l'Hérault, quitte son poste fin juin. À 64 ans, il devance son départ à la retraite, par un rattrapage de congés. Jacques Atlan, vice-président à la culture du Département, n'en cache pas la raison : «Il y a eu un défaut de rigueur sur la gestion comptable.» Il parle d'un déficit cumulé de 250 000 euros, lié à des reports de dépenses d'un exercice sur le suivant. «Des chiffres divers circulent», répond Christopher Crimes qui ne veut pas alimenter une polémique. Il reconnaît avoir maintenu les fêtes de réveillon de fin 2012 et reporté cette dépense, alors qu'une alerte au conseil

d'administration aurait conduit à les annuler. Son départ intervient au moment de la livraison du nouveau théâtre Jean-Claude Carrière sur le Domaine d'O. Il ouvre en septembre, mais l'EPIC n'a pas eu d'augmentation de budget de fonctionnement cette année. «Il vient d'être construit, ce n'est pas un théâtre en ordre de marche, répond Jacques Atlan. Mais le conseil général n'envisage pas de le laisser sans budget en 2014.» L'équipement sera-t-il utilisé à l'année et non pas seulement par les festivals ? Jacques Atlan le garantit. En attendant, il ne recrute pas tout de suite de remplaçant à Christopher Crimes. Marc Lugand, directeur des affaires culturelles du Département va assurer l'intérim. **I. Y. P.**

FILIPPETTI AUX MUNICIPALES À METZ ?

La Ville de Metz, passée à gauche en 2008, est l'une de celles qu'espère reprendre la droite en mars 2014. Dominique Gros, le maire (PS), devrait se représenter, et espère voir figurer sur sa liste un renfort gouvernemental, la ministre lorraine de la culture, Aurélie Filippetti.

DIJON : L'ORCHESTRE SE RETIRE DU RING.

L'Orchestre de Dijon Bourgogne (ODB) s'est retiré du projet de création des quatre opéras du *Ring* de Wagner par l'opéra de Dijon. Cette production est un pari pour l'opéra dirigé par Laurent Joyeux compte tenu des moyens requis. Laurent Joyeux revendique une politique d'ingéniosité qui permet de monter le cycle le plus prestigieux du répertoire «pour le coût de deux opéras environ». L'orchestre de Dijon, coproducteur traditionnel des ouvrages montés par l'opéra de Dijon est associé depuis plus de trois ans à ce projet. Mais cette phalange ne compte encore que 42 musiciens. Wagner en requiert près de 90. «Nous connaissons depuis le début les conditions de cette production», reconnaît Daniel Weissmann, directeur général. Mais il justifie son retrait du projet par un doublement des coûts. La direction de l'opéra réfute ces dérives financières.

ILS ONT DIT



STÉPHANIE HERVÉ

SUZANNE COMBO
Chanteuse

«La relation artiste-producteur reste un

fondement de la création mais pour qu'elle se passe bien, il faut que chacun fasse un pas vers l'autre. Dans beaucoup de cas, c'est une relation à sens unique. L'un domine l'autre. Nous devons rééquilibrer les choses.»

À propos de la création de l'association La Guilde des artistes de la musique, dans *La Lettre de l'Adami* de juin.

COPIE PRIVÉE : BONNES NOUVELLES.

Après la condamnation d'Apple à payer une provision pour la copie privée sur les tablettes, des accords ont été trouvés par Copie France avec Free et SFR qui contestaient le versement de la copie privée sur les «box» Internet dotées de disques dur. Le montant des transactions n'a pas été communiqué, mais BFM l'estime, en ce qui concerne SFR, à 25 M€ depuis l'arrêt des paiements en juin 2011.



AURÉLIE FILIPPETTI AU FORUM LIBÉRATION, LE 12 JUILLET.

La ministre de la Culture et de la Communication est attendue le 12 juillet à 11 heures pour un débat sur la place de la culture dans l'enseignement supérieur, avec Emmanuel Ethis, président de l'Université d'Avignon, Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et Valérie Pécresse, députée et secrétaire générale déléguée de l'UMP. De 14h30 à 16, une rencontre sur le thème «Territoires de l'imaginaire» réunira les artistes Dieudonné Niangouna, Nicolas Stermann, Stanislas Nordey et Myriam Marzouki. À 16h15 table ronde «La culture, une affaire locale ?», avec Hortense Archambault, codirectrice du Festival d'Avignon, Cécile Helle, vice-présidente à la culture à la Région PACA, et Sylvie Robert, vice-présidente de Rennes Métropole. À l'Université d'Avignon.

APPEL À MANIFESTER DE LA CGT. La CGT-Spectacle appelle à manifester à Avignon le 13 juillet pour réclamer le respect des engagements du candidat François Hollande en faveur de la culture et de la jeunesse. «Comment peut-on encore espérer qu'un ministère de la Culture, essoré et soumis, puisse élaborer les grandes lois d'orientation annoncées dont le pays a besoin, demande la CGT. La concertation n'a même pas commencé à cette date ! Comment peut-on croire qu'il assumera ses responsabilités lors des négociations des annexes 8 et 10 en faisant des 27 recommandations de la mission parlementaire sa feuille de route ?» Le rendez-vous est fixé à 11h30 rue de la République, au niveau du Bureau de tourisme.



En 2010, à Avignon

LE CNT PARTENAIRE DU OFF.

Le Centre national du théâtre propose plusieurs rendez-vous, en partenariat avec le Off : le 9 juillet à 11h30, une présentation des étapes juridiques pour jouer à Avignon. Le 10, des ateliers juridiques le matin et l'après-midi (sur réservation au 01 44 61 84 85). Des rendez-vous individuels d'information juridique sont également proposés, du 8 au 12.

Les rendez-vous professionnels

Une liste des principaux rendez-vous proposés par les organisations, collectivités territoriales, syndicats et associations professionnelles à l'occasion du Festival d'Avignon, dans le In et le Off.

Les débats de politique culturelle

10 JUILLET

11H30-13H. Les Rencontres européennes du Festival d'Avignon.

Au jardin de la rue de Mons.

11 JUILLET

14H30-16H30. Les publics au cœur du processus de création artistique : quels enjeux pour la démocratie culturelle ? Par la Région PACA, Cloître Saint-Louis.

12 JUILLET

8H45-17H. Université d'été de la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication. Tables rondes sur le parcours d'éducation artistique et culturelle. Présentation des travaux sur la législation sur les pratiques amateurs. Sur inscription : eva.camps@cofac.asso.fr. Au centre des Congrès du Palais des Papes.

14H30-16H30. Politiques culturelles publiques : quelles perspectives ? Interrogations et propositions du monde du travail.

Par la confédération CGT, Cloître Saint-Louis.

10H-12H30. De quelle manière un projet artistique peut-il contribuer au rayonnement et à l'image d'un territoire ? Par la Région PACA à l'antenne régionale du Vaucluse.

13 JUILLET

16H. La loi d'orientation, une ambition pour la création. Par le Syndeac, cour du Cloître Saint-Louis.

LE 14 JUILLET

DE 13H-16H30. Le statut des intermittents et des précaires : où en sommes-nous ?

Organisé par la Coordination des intermittents et précaires. Au village du Off.

LE 16 JUILLET

15H. Des politiques culturelles pour les personnes, par les territoires.

Par la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture.



D.R.

Avec Philippe Laurent [NOTRE PHOTO], maire de Sceaux et président de la FNCC. Cloître Saint Louis.

16H30. Les enjeux de l'accompagnement des très petites entreprises artistiques et culturelles de l'économie sociale et solidaire. Par l'Ufisc et le CNAR Culture à la Maison professionnelle.

17 JUILLET

15H-17H. L'artiste, le citoyen et le politique. La culture, un grand enjeu d'émancipation. Par le Front de gauche. Animé par Jean-Michel Grémillet (Parti de gauche), Alain Hayot (PCF) et Claude Michel (Gauche unitaire). À la salle des fêtes de l'hôtel de ville.

16H30. L'économie sociale et solidaire : un nouvel horizon pour le bien commun ! Par l'Ufisc à la Maison professionnelle.

18 JUILLET

11H. Lieux indépendants : pour une politique culturelle renouvelée ! Par Actes-If et l'Ufisc à la Maison professionnelle.

14H30. Liberté, égalité, fraternité : un socle de construction démocratique pour «L'Art est public». Par l'Ufisc à l'ISTS.

14H30-16H30. Action politique des territoires et diffusion artistique : les régions au cœur de la construction collective. Débat organisé par la Région Nord-Pas-de-Calais au Cloître Saint-Louis.

15H-17H. La Copie privée, un dispositif d'intérêt général ?

Avec Bruno Boutleux [NOTRE PHOTO], Françoise Castex, Christian Kert. Par l'Adami et la SACD au Conservatoire du Grand Avignon.



THOMAS BARTEL

17H-19H. Égalité hommes-femmes dans le secteur artistique : expériences européennes. Avec Margarita Borja, Claire Gibault, Anne Papilloud, Nicole Pot. Par le mouvement HF, au Cloître Saint-Louis.

19 JUILLET

11H30 - 13H. Quels outils construire sur le terrain pour une égalité concrète ? Par le mouvement HF en Avignon au Village du Off.

14H30 - 16H30. Et maintenant, la culture, on fait comment ? Débat des associations de collectivités territoriales sur la culture. Au Cloître Saint-Louis.

Éducation artistique et culturelle

9 JUILLET

10H-12H30. Comment un projet artistique s'inscrit-il dans un programme pédagogique au lycée ? Par le conseil régional PACA. À l'antenne régionale du Vaucluse.

14 JUILLET

10H30. Éducation artistique et culturelle : construire de nouvelles coopérations.

Avec Farida Boudaoud, vice-présidente de la Région Rhône-Alpes, Jean-François Marguerin, DRAC Rhône-Alpes, Marie-Christine Bordeaux... Par l'Observatoire des politiques culturelles. À la Péniche Rhône-Alpes.

15 JUILLET

16H-17H30. Éducation artistique, état des lieux et perspectives.

Avec Claire Rannou, Hortense Archambault, Marie-Christine Blandin, Catherine Tasca, Jacques Fansten, Emmanuel Wallon, Jean-Gabriel Carasso. Par la SACD, l'Anrat, le Conservatoire du Grand Avignon et le Festival d'Avignon. Cour du Cloître Saint-Louis.

16 JUILLET

11H30. Éducation artistique, l'éternel retour ?, avec Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences à l'université Stendhal de Grenoble 3, et François Deschamps, directeur des affaires culturelles et chroniqueur



D.R.

culturel, à l'occasion de la parution de leur ouvrage aux Éditions de l'Attribut, collection La culture en questions. Par les Éditions de l'Attribut et le Théâtre des Doms.

15 AU 19 JUILLET

Formation «école du spectateur».

Par l'Anrat au conservatoire d'Avignon. Inscriptions : 01 49 88 66 30.

17 JUILLET

9H30. EAC : quelles innovations pour les politiques des collectivités territoriales ?

Rencontre entre la FNCC et le Canopéa. À l'Hôtel de Ville.

14H30. Éducation artistique et culturelle : une nouvelle ambition pour la culture et les territoires.

Rencontres du Parti socialiste et de la Fédération des élus socialistes et républicains (FNESR). Avec Harlem Désir, premier secrétaire du PS, Pierre Cohen, président de la FNESR, Cécile Helle, vice-présidente de la Région PACA, Claire Rannou, déléguée



PIERRE GROSBOIS

nationale de l'ANRAT, Catherine Marnas, metteuse en scène [NOTRE PHOTO]. Conclusion par Aurélie Filippetti. Cour de la Chapelle Saint-Charles.

UNE MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT.

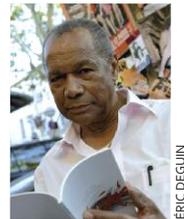
À l'initiative de 16 organismes sociaux et institutions, la Maison professionnelle du spectacle vivant s'adresse à tout professionnel souhaitant s'informer, du 11 au 18 juillet, de 11h à 19h, au Collège Viala. Cet espace mutualisé dont le Festival d'Avignon est l'opérateur sera inauguré le 11 juillet à 12h30.

Il propose des permanences où prendre conseil auprès de spécialistes, des rencontres et ateliers, un bureau collectif équipé en wifi, ainsi qu'une buvette pour les rendez-vous.

Les organismes présents : Afdas, Audiens, CFDT, CGT-Spectacle, CMB CNV, FNAS, FO, Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens, Pôle Emploi Spectacle, Relais Culture Europe, Sacem, SNES, SNSP, SYNDEAC, UFISC.

OFF : WEB-TV ET ÉDITION.

L'une des nouveautés du Off 2013 est la création d'une web-TV qui donnera la parole au public, aux artistes, et retransmettra des débats, chroniques, billets d'humeur. Greg Germain, président d'Avignon Festival & Compagnies (AF&C) attend de ce nouveau média un saut qualitatif pour l'image du Off. Cet investissement se substitue à l'aide à la création qui était accordée



ERIC DEGUIN

les années précédentes par AF&C à une dizaine de compagnies. L'association noue également un partenariat avec la Librairie Théâtrale et la Société des auteurs pour créer une collection de pièces non éditées.

CATALANS PERSÉVÉRANTS.

L'Institut Ramon Llull, organisme de promotion de la langue et de la culture catalanes, apporte son soutien à six compagnies catalanes dans le Off, après une première expérience en 2012 dont les retombées ont été jugées satisfaisantes. L'institut finance un document imprimé à 20 000 exemplaires, apporte un soutien presse et publicitaire, et prend en charge des frais.

CINQUIÈME GUIDE DU PROFESSIONNEL.

Le Festival d'Avignon édite un Guide du professionnel qui recense les initiatives en direction des professionnels sur Avignon. Outre l'agenda journalier, ce document liste les principaux lieux ressources, les permanences dédiées aux professionnels, un panorama des formations et un glossaire des organisations présentes. Disponible à l'accueil du festival, Cloître Saint-Louis.

International et coopération

LE 9 JUILLET

16H-17H30. Débat «arts et sciences».

Organisé par le Off, avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, au Village du Off.

13 JUILLET

10H. La culture, vecteur de transmission des savoirs dans l'espace Euro-méditerranéen.

Avec Besnik Mustafaj, écrivain, homme politique (Albanie), Jaouad Essounani, directeur artistique de Dabatheatr (Maroc), Karim Dakroub, directeur artistique de la compagnie Khayal (Liban), Uli Glaes, directeur de Kontrapunk (Allemagne). Par Euromedinculture(s), au festival Villeneuve en Scène de Villeneuve-lez-Avignon.

11H. Rencontre SNES / Fringe Festival

et les festivals d'Edinburgh. À la Maison professionnelle.

14 JUILLET

16H30. L'Europe, super-marché du spectacle vivant et de la protection sociale.

Avec des membres du Dialogue social européen. Par la CGT-Spectacle à la Maison professionnelle.

14H. Monde universitaire et institutions

culturelles : quelles relations? Avec Emmanuel Ethis, président de l'Université d'Avignon, Marie-Christine Bordeaux, Guy Tosatto du musée de Grenoble, Bernard Sevaux de la Ville de Villeurbanne... Par la Région Rhône-Alpes, à la Péniche Rhône-Alpes.

15 JUILLET

9H30-12H30. Institut français : les projets de partenariat à l'international en 2014 et 2015.

Avec Sylviane Tarsot-Gillery, directrice déléguée, Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques et Michel Orier, directeur général de la création artistique. À l'ISTS.

16H30-18H. Le programme Europe créative de l'Union européenne – Investir pour l'avenir.

Par le Relais Culture Europe à la Maison professionnelle.

15H. Réunion sur les projets Circles et Teatroskop.

Projets accompagnés par l'Institut français entre la France et d'autres régions du monde et de l'Europe. À l'ISTS. giusi.tinella@institutfrancais.com



LES ADHÉRENTS DU SNES EN FORCE.

Pas moins de 98 spectacles figurent sur le programme Avignon 2013 du Syndicat national des entrepreneurs de spectacle (SNES). L'augmentation est de 38% par rapport à 2012. C'est la troisième année que le SNES organise cette démarche collective qui mutualise des coûts techniques et de communication, et valorise les propositions des producteurs-tourneurs professionnels privés. L'opération s'accompagne de rendez-vous professionnels et de rencontres apéritives à la Maison des vins Inter-Rhône [NOTRE PHOTO] et de permanences à la CCI du Vaucluse du 5 au 10 et du 19 au 26 juillet. 31 entreprises du SNES sont présentes dans le Off.



ERIC DEGUIN

HOMMAGES À AIMÉ CÉSAIRE.

Plusieurs hommages seront rendus à Aimé Césaire pour le centenaire de sa naissance. Le 17, le Off lui consacre un temps fort avec débats, lectures et projections de films, en collaboration avec le think tank Altair. Le 20, le festival «in» consacre un débat au Cloître Saint-Louis à la notion «Particulier et universel» comme héritage d'Aimé Césaire, avec Christiane Taubira, Garde des Sceaux et ministre de la Justice (sous réserve), Rosa Cruz e Silva ministre de la Culture de l'Angola, Federico Mayor Zaragoza président de la Fondation Culture de la Paix, Doudou Diène juriste et rapporteur spécial à l'ONU, Lotfi Maktouf président de la Fondation Almadanya, Dieudonné Niangouna.

VILLENEUVE-EN-SCÈNE EN EXPANSION.

Belle affiche 2013 pour le festival Villeneuve-en scène dirigé par Frédéric Poty, désormais soutenu par la communauté d'agglomération du Grand Avignon. Sur une durée rallongée (du 4 au 24 juillet), il présente 17 spectacles ainsi que plusieurs rencontres et débats. Un hommage sera rendu au metteur en scène Wladyslaw Znrko en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et, le 13 juillet, une journée de confrontations de points de vue entre acteurs européens, sur le thème «la culture comme transmission des savoirs», avec Euromedinculture(s).

Rencontres sur la production, la diffusion, la programmation...

9 JUILLET

14H. L'international : entre idées reçues, espoirs et nouveaux débouchés. Avec Farida Boudaoud, vice-présidente de la Région Rhône-Alpes, Compagnie YP Projects, Sophie Renaud de l'Institut français, Jan Goossens, directeur de RVS Bruxelles, Jean-Paul Delore, metteur en scène de LZD-Lézard dramatique... Par la compagnie LZD-Lézard dramatique, à la Péniche Rhône-Alpes.
14H30-17H. La présence du jazz actuel dans les scènes généralistes. Par l'AJMI-La Manutention et la Région PACA, à l'Hôtel Armand.

11 JUILLET

11H30-13H. Diffuser son spectacle : C-1-Métier ! Au village du Off.

13 JUILLET

14H. Présentation des quatre saisons de l'égalité hommes-femmes. Trois régions (une soixantaine de structures culturelles) rejoignent en 2013 le mouvement initié par le mouvement HF en Rhône-Alpes en 2011 : l'Île de France, la Normandie et le Nord-Pas-de-Calais. À la péniche Rhône-Alpes.

14 JUILLET

10H-12H. Vers de nouveaux principes d'association entre les lieux et les compagnies ? Par Actes-Pro, au Petit Louvre.

15 ET 22 JUILLET

10H30-12H. Speed-dating professionnel organisé par le Syndicat national des entrepreneurs de spectacles (SNES), avec la Sacem, à la Maison des vins Inter-Rhône.

16 JUILLET

14H. Programmateurs, artistes : quelles réactions à la crise ? Avec Annabelle Simon, compagnie Lalasong, Denis Plassard, compagnie Propos. Par le Groupe des 20 théâtres de ville en Rhône-Alpes, à la Péniche Rhône-Alpes.

17 JUILLET

10H. Rencontre des partenaires de l'ONDA au Gymnase du Lycée Saint-Joseph. Sur Invitations.
10H30. Les programmes européens : un investissement pour le futur. Avec Pascal Brunet, directeur de Relais Culture Europe, Marc Lesage, directeur de production au Théâtre des Célestins, Céline Paris, responsable du service coopérations

européennes à la Région Rhône-Alpes... Péniche Rhône-Alpes.
14H. Les salons et marchés internationaux, une ouverture vers de nouveaux territoires de diffusion? Par la Nacre à la Péniche Rhône-Alpes.
15H - 17H. Les fabriques : quels enjeux pour les acteurs culturels aujourd'hui ? Avec Julien Dray, vice-président du conseil régional d'Île-de-France chargé de la culture, Hortense Archambault [NOTRE PHOTO], directrice du Festival d'Avignon, Catherine Boskowitz, artiste et cofondatrice du Collectif 12, Frédéric Ferrer, directeur de Vertical Détour, Fabrice Lextrait, auteur du rapport *Les nouveaux territoires de l'art*, Laurent Vergnaud, codirecteur du collectif 12. Organisé par la Région Île-de-France, au Cloître Saint-Louis.



D.R.

17 ET 20 JUILLET

Le 17 de 17H à 19H, et le 20 de 11H à 13H. Les droits des artistes, les aides de la Spedidam. Rapport Lescure : la fin des droits des artistes programmée ? Par la Spedidam au Village du Off.

18 JUILLET

10H-12H. Retour sur une expérimentation : le dispositif de diffusion Normandie/Picardie. Par Actes-Pro (Picardie) en partenariat avec l'ODIA Normandie, au Petit Louvre.

11H. Présentation du projet chorégraphique et de la Société En Participation «Stationnements Autorisés !», accompagné par les régions Pays de la Loire, Centre et Poitou-Charentes. Au Grenier à Sel.

16H30. Présentation des activités de soutien du CNV au spectacle vivant. Animée par Jacques Renard, directeur du CNV. À la Maison professionnelle.

19 JUILLET

10H-12H. Mobilité des artistes et circulation des œuvres. Par Actes-Pro, au Petit Louvre.
17H-19H. Le spectacle vivant et la révolution numérique. Les réseaux numériques, les nouveaux supports et usages élargissent la palette de diffusion du spectacle vivant. Avec Rémy Pflimlin président de France Télévisions, Bruno Patino directeur des antennes, des programmes et des développements numériques, des réalisateurs et créateurs. Organisé par France Télévisions. Cour du Cloître Saint-Louis.

Social, formation, emploi

11 ET 12 JUILLET



D.R.

Journées autour de la formation et de la sortie d'école pour les jeunes comédiens animés par Olivier Neveux de l'Université Lyon 2 [NOTRE PHOTO]. Rencontre avec des artistes issu(e)s des écoles nationales supérieures de théâtre, avec Stanislas Nordey, Arnaud Meunier, Mourad Merzouki, Abdelwaheb Sefsaf, Abou Lagraa, Sylvie Mongin-Algan, Bruno Messina...
À la Péniche Rhône-Alpes.

11 JUILLET

16H30. Les actions en matière d'égalité professionnelle dans le spectacle vivant. Présentation de l'accord du 3 juillet 2012, relative à l'égalité professionnelle. Animée et organisée par le Syndec, le Synptac-CGT et l'AFDAS. À la Maison professionnelle.

12 JUILLET

10H. Faire du comité d'entreprise un outil de démocratie à partir de l'entreprise : l'éducation populaire, une ressource ? Par la CGT Spectacle. À la Bourse du travail.

12 JUILLET 11H ET 17 JUILLET 14H30 Nouvelle convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant : ce qui change. Organisée par le SNES et Audiens. À la Maison professionnelle.

15H30. Le dispositif d'appui aux très petites entreprises du spectacle vivant. Par le ministère de la Culture et de la Communication, la CPNEF-SV et l'Afdas. Réunion publique. À la Maison professionnelle.

16H30. Santé et parcours professionnel. Prévention et mesures de sécurisation professionnelle des artistes et techniciens

du spectacle rencontrant des difficultés de santé. Organisé par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens, CMB santé et médecine au travail, Pôle Emploi Spectacle. À la Maison professionnelle.

LE 13 JUILLET

11H. Parcours professionnel des artistes et techniciens du spectacle : quels accompagnements pour prévenir les incidents et donner un nouvel élan à sa carrière ? Animée par Audiens. À la Maison professionnelle.

14H30. Présentation du CRTH. Le Centre de ressources Théâtre Handicap. Animée par Pascal Parsat. À la Maison professionnelle.

15 JUILLET

11H-13H. L'activité culturelle, levier de croissance, gisement d'emplois. Par Altaïr, au Village du Off.

14H-17H. Nouvelle génération : le pari de la parité ! Avec Aline César, Jean-Michel Grémillet, Nicole Pot, et (sous réserve) Catherine Marnas et Frédéric Hocquard. Par les étudiants du master2 Métiers de la production théâtrale de l'Université Sorbonne nouvelle. Au Théâtre la Parenthèse.

14H30. La santé, une priorité pour sécuriser son avenir professionnel : les solutions Audiens. À la Maison professionnelle.

16 JUILLET

11H. Audiens : la protection sociale des professionnels du spectacle. À la Maison professionnelle.

18 JUILLET

14H30-16H30. Professionnels du spectacle - zoom sur vos droits à la formation. Par l'Afdas et Pôle Emploi Spectacle. À la Maison professionnelle.

Rendez-vous régionaux

13 JUILLET

10H-12H. Les coopérations interrégionales en faveur du développement des artistes. Par l'Office régional culturel Champagne-Ardenne (Orcca), en présence d'élus et de représentants de Réseau Quint'Est, Transfo Auvergne et Territoires de cirque. À la caserne des pompiers.

17 JUILLET

11H. La création artistique du spectacle vivant en Alsace. Par l'Agence culturelle d'Alsace, en lien avec la Région Alsace au Jardin de la Tour, sur inscription : 03 88 58 87 98.

10H30-13H. Théâtre/danse : les actions d'Arcadi en direction des compagnies franciliennes. Par Arcadi, avec le Off d'Avignon et le CNT à l'Espace Jeanne Laurent.

16H30. Rencontre entre bureaux d'accompagnement et signature de la charte Rhône-Alpes. À la Péniche Rhône-Alpes.

18 JUILLET

10H-12H. Les Régions et le festival OFF. Débat avec Cécile Helle, vice-présidente à la culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Modération Fabien Jannelle, directeur de l'ONDA. Au village du Off.

ILS ONT ÉCRIT



D.R.

OLIVIER PY

Prochain directeur du Festival d'Avignon et sur scène dans le Off 2013, à la Manufacture

«Le théâtre est un monde d'injustice et de cruauté qui n'a rien à envier aux jeux du cirque. À la différence près que les esclaves n'avaient pas à sourire au pot de première en écoutant les commentaires des lions».

Dans son dernier livre, *Les mille et une définitions du théâtre*. Actes Sud 2013

EXPOSITION : POPULAIRE, VOUS AVEZ DIT POPULAIRE ?

En lien avec l'ouverture de la Fabrica, la Maison Jean Vilar propose une exposition sur la relation du théâtre aux publics en se demandant si la Fabrica, dans le quartier Monclar d'Avignon, est une réponse actuelle au message de Vilar.



D.R.

DÉBATS ARTISTIQUES.

RFI propose pour la première fois un cycle de lectures sous le titre «Ça va, ça va l'Afrique !», à 11h30, dans le Jardin de la rue Mons. La SACD tient une série de rencontres au Conservatoire du Grand Avignon, à 15h ; le 10 avec Isarël Horowitz, le 11 avec Alex Lutz, le 13 avec Georges Werler, le 19 avec Olivier Cadiot. Le Théâtre des Doms invite à échanger sur l'écrit et sa traduction le 11 à 11h30 avec Ascanio Célestini, Patrick Bébi, David Murgia, Jan Nowak. Les Éditions de l'Attribut organisent une rencontre à la Maison Jean Vilar le 12 à 17h, avec Robin Renucci, Évelyne Loew, Christophe Blandin-Estournet et Anne Gonon. Un débat sur la scénographie aura lieu au Cloître Saint-Louis le 14 à 15h. Une préparation à une journée de réflexion sur le théâtre pour les adolescents est proposée à la Péniche Rhône-Alpes le 15 à 10h30. La Région Île-de-France invite à rencontrer Dieudonné Niangouna, Hugues Jallon, DeLaVallet Bidiefono et Gaëtan Vourc'h, à l'Espace Jeanne Laurent, le 15 à 16h. La Plateforme de la jeune création franco-allemande à la Péniche Rhône-Alpes propose des regards croisés sur la création théâtrale indépendante en Europe, le 18 à 17h, à la Péniche Rhône-Alpes. La SACD et les Éditions Gallimard tiennent un échange sur la traduction au conservatoire le 20 à 16h30...

Ardèche : Aluna veut grandir. Plus de 30 000 billets ont été vendus lors de la sixième édition de l'Ardèche Aluna Festival, du 13 au 15 juin. Près de 38 000 personnes ont assisté aux concerts de Saez, BB Brunes



VERNHET/ALUNA FESTIVAL

ou Cali. Directeur du festival et du camping du même nom qui l'accueille, **Jean Boucher** confie : «*Nous ne sommes toujours pas à l'équilibre depuis la création du festival. J'ai épongé personnellement 200 000 euros de passif. Le mécénat et le sponsoring représentent 25% de notre budget, mais nous souhaiterions que les subventions dépassent 1,5%*». Le festival bénéficie d'un budget de 2 millions d'euros, il a été lancé en 2008 par Jean Boucher et Didier Viricel.

Lyon : ouverture du Sucre. Salle de concerts et club, le Sucre ouvre ses portes à Lyon sur le toit de la Sucrière, lieu d'expositions et d'événements

dont la gestion est confiée à GL Events et Voies navigables de France. Le Sucre est géré par la SAS Culture Next, présidée par **Vincent Carry**, le directeur de l'association Arty Farty (festival des Nuits Sonores). La direction du Sucre est assurée par **Cédric Dujardin** (la Plateforme), la communication par **Matthieu Gallet** (Arty Farty). Doté d'un budget de 2 millions d'euros, ce lieu peut accueillir jusqu'à 800 personnes. Il proposera des événements publics en fin de semaine et sera privatisé le reste du temps.

Bordeaux : l'aide à la création triplée. Le fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux va passer de 150 000 € à 500 000 € en 2014. Lancé voici quatre ans, il s'adresse aux artistes bordelais, même si d'autres critères d'éligibilité comme l'implication d'une structure bordelaise peuvent être pris en compte. Chaque année, entre 40 et 50 projets (dont deux tiers de spectacles vivants) sont soutenus. La recevabilité est estimée par le service culturel de la ville.

Cette gestion directe sera abandonnée au profit d'un jury d'une dizaine de personnes issues du milieu culturel local et national. Mis en place à la rentrée, ce jury sera souverain pour élaborer les critères de répartition de l'enveloppe. La Ville de Bordeaux cherche à attirer des artistes réputés. Un rapport de mars dernier recommandait de renforcer le tissu culturel local avant de lancer un grand événement.

Summer Golfe Festival. Ivoire Music, producteur de concerts niçois, lance la première édition du Summer Golfe Festival, du 22 au 24 juillet, à Vallauris Golfe-Juan (06). La scène du Théâtre de la Mer Jean Marais recevra trois groupes chaque soir (Oxmo Puccino, Jenifer, Mutine...). La société Vega (groupe Fimalac) appuie Ivoire Music en logistique et en production. Les places seront vendues 35 à 38 euros par soirée ou 90 euros les trois jours. Près de 3 500 spectateurs sont attendus chaque soir. Ivoire Music produisait déjà le festival Crazy Week à Nice.

CARNET

ANDRÉ GINTZBURGER.

Découvreur de talents, tourneur mais surtout personnalité respectée du monde du théâtre, «Gintz» est mort le 14 juin, à 90 ans. «*Ses carnets tenus pendant de très nombreuses années rendent compte de la vie théâtrale dont il fut le témoin attentif, critique, éclairé*», rendent hommage Dominique Houdart et Jeanne Heuclin (compagnie les Colporteurs).

ANTON KOUZNETSOV.

Le metteur en scène né à Saratov en Russie, associé au Théâtre de l'Union-centre dramatique national du Limousin depuis 2012, a été victime d'un accident cardiaque le 10 juin. Il avait 47 ans. Il était directeur pédagogique de l'Académie-École professionnelle supérieure de théâtre du Limousin.

Révélation classiques de l'Adami. Les lauréats du prix Révélation classiques de l'Adami sont : Mathieu Gardon, baryton, Marie-Laure Garnier (soprano), Rémy Mathieu (ténor), Ahlima Mhamdi (mezzo-soprano), Irène Duval (violon), Guillaume Sigier (piano), Yan Levionnois (violoncelle), et Olivier Stankiewicz (hautbois). Ils seront le 3 août au festival Pablo Casals, Prades (66).

Mondomix en kiosque.

Alors que, dans la presse musicales du monde, *Vibrations* cesse sa parution, *Mondomix*, «le magazine des cultures qui nous échappent», lance une nouvelle formule et fait son apparition en kiosque. L'actuel journal gratuit est rebaptisé *Mondomix Musique*. Il devient, tout en continuant à être diffusé sur les festivals et lieux de concerts, un supplément encarté dans le nouveau magazine. *Mondomix* est tiré à 50 000 exemplaires (100 000 exemplaires pour le supplément) selon l'éditeur, Marc Benaïche.

FORMATION

CFPTS : anniversaire et travaux

Le Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS), à Bagnolet, entrera en travaux début septembre pour un chantier de cinq ans. L'investissement de 12 millions d'euros est financé à 80% par le ministère de la Culture et la Région. «*Il s'agit d'une rénovation qui mettra l'établissement à la pointe des techniques*», explique son directeur, Patrick Ferrier. Le but est aussi de se conformer aux normes de sécurité (gestion des poussières dans l'atelier décor, par exemple) et d'accès handicapés, ce qui passe par le renforcement de la charpente métallique. Pendant les travaux, l'activité se poursuivra à Bagnolet. Ce bâtiment avait été racheté



JULIE ROMANO

Nos chambres claires, spectacle des apprentis en 2002 au Syndicat national des théâtres privés (SNDTP) par l'association qui gère le CFPTS. «*Aujourd'hui, les 6 000 mètres carrés sont pleins*, observe Patrick Ferrier, arrivé à la direction en 2008. *Ils accueillent 200 sessions de formation continue par an et 90 apprentis du CFA spectacle vivant et audiovisuel. Ma volonté est de développer la formation initiale.*» Il insiste sur le potentiel d'insertion de jeunes non diplômés,

à travers le centre de formation des apprentis (CFA), à l'image de ce projet de formation préparatoire pour six jeunes en emploi tremplin, en partenariat avec le Théâtre de la Colline. La formation continue, de son côté, est en croissance naturelle, portée par le développement des nouvelles technologies qui oblige les techniciens à se mettre à niveau. Le CFPTS célèbre ses 40 ans en 2013. Il organise une fête le soir du 3 juillet, avec la présentation d'un spectacle orchestré techniquement par les apprentis régisseurs du spectacle, *Nos chambres claires*, d'après Roland Barthes, sur une mise en scène d'Olivier Charasson. La représentation sera suivie d'une cérémonie d'anniversaire. ■

DANSE

Le CDC d'Uzès en quête de plan B

Le Centre de développement chorégraphique d'Uzès ne s'installera pas au pavillon Mistral du Mas Careiron, centre hospitalier de la ville. Le silence des élus sur le sujet tandis que s'achevait la dix-huitième édition du festival de danse d'Uzès a confirmé la rumeur. Ce projet avait été lancé en 2011, mais le refus de l'hôpital de prendre en charge la maîtrise d'œuvre et la précarité

financière du CDC l'ont fait capoter. Cet échec handicape l'existence de l'institution qui ne dispose pas de locaux sinon des bureaux. Pendant ce temps, d'autres collectivités s'agitent pour récupérer le CDC. Ainsi Christophe Cavard, député écologiste du Gard s'est engagé à soutenir la manifestation

tandis que la communauté de communes de Bagnols-sur-Cèze verrait d'un bon œil le CDC s'installer sur son territoire. Certes, pour Uzès, ce festival a une fréquentation modeste. Il a attiré 2 500 spectateurs pour 6 jours de manifestations et 16 spectacles. La fréquentation est en effet contrainte par l'absence d'une salle de jauge suffisante. Mais le taux de remplissage est de 76 % et le nombre de professionnels présents (130) est digne d'une manifestation nationale. **I. P. V.**



Guintche, de Marlène Monteiro Freitas

Bordeaux : le Pont Tournant en mauvaise posture.

Depuis avril 2012, le théâtre du Pont Tournant éprouve «des difficultés quotidiennes» et mène «un combat pour ne pas déposer le bilan», selon son directeur, **Stéphane Alvarez**. De sept salariés en 2006, la salle associative, adossée à la compagnie du même nom, est passée à un seul. Elle compte sur une association dont les bénévoles accueillent le public et aident par des dons. La mairie a accru son aide de 10 000 € (à 35 000 €), ce qui ne compense pas les baisses de la Région (-40% à 16 000 €), de la DRAC et du Département qui, avec 40 000 €, reste le principal soutien, au titre du travail de la compagnie auprès des collèves. La salle tire déjà 70% de ses revenus de la billetterie.

Premières lignes : appel à projets.

La scène conventionnée de Dreux Agglomération relance son appel à projets pour le dispositif Premières lignes-l'échangeur artistique. Dossiers pour le 31 août. www.latelier-a-spectacle.com

Une association des personnels administratifs.

Un nouveau réseau d'échange et de ressources vient d'être créé par et pour les professionnels en charge d'administration, de diffusion, de production, de communication au sein de compagnies indépendantes du spectacle vivant. Il est baptisé Lapas pour L'Association des professionnels administratifs du spectacle. Des réunions d'information auront lieu à Avignon entre le 13 et le 17 juillet. contact@lapas.fr.

Île-de-France : aides aux arts de la rue et de la piste.

Le conseil régional d'Île-de-France a adopté deux dispositifs pour améliorer les conditions de la création de projets dans les arts de la rue et de la piste. Il s'agit d'une aide à projets pour laquelle le soutien régional est plafonné à 50% maximum de la dépense HT dans un plafond maximum fixé à 40 000 € et d'une aide à la résidence territoriale avec d'un plafond fixé à 30 000 €, pour deux types de résidence.

SACD : nouveaux membres.

L'assemblée générale de la SACD a élu dix nouveaux membres au conseil d'administration. Pour le théâtre : Louis Doutreligne, Jean-Paul Farré, Victor Haim et François Rollin. Pour la musique : Louis Dunoyer de Segonzac. Pour la télévision : Sophie Deschamps et Michèle Favart. Pour le cinéma, Jeanne Labrune. Didier Long est nouvel administrateur délégué pour la mise en scène. **Jacques Fansten** a été réélu président.

France Télévisions : plus de live.

L'offre Web proposée par France Télévisions, sous le nom de Culturebox, se renforce sur le spectacle vivant avec une rubrique *Live* pour la diffusion de ses captations de spectacles. France Télévisions promet la mise en ligne des 250 à 300 captations réalisées chaque année pour ses chaînes ou proposées en exclusivité web. Une accessibilité via le Web mobile et la télévision connectée est prévue. Les captations seront archivées de deux à six mois. Des partenariats ont été noués avec des festivals comme Montpellier Danse et le festival de Beauregard.

Les Suds : une nuit blanche.

L'édition 2013 du festival les Suds, du 8 au 14 juillet à Arles, sera marqué par une nuit blanche musiques du monde, le 13 juillet, coréalisée à hauteur de 70 000 euros par Marseille-Provence 2013. «*Mais l'année capitale européenne ne crée pas de changement radical pour le festival*», tempère sa directrice, Marie-José Justamond. *Depuis 2008, nous menons avec Marseille-Provence 2013 le programme Nomadisme & Deltas,*



Camel Zekri

qui nous a permis de travailler sur le long terme et de gagner de nouveaux partenaires.»

SUR VOS AGENDAS

PARIS

Du 8 AU 13 JUILLET

Congrès international IDEA
Plusieurs centaines de congressistes (artistes, enseignants, auteurs, animateurs, étudiants, universitaires, chercheurs, élus...) venus de 50 pays pour débattre de l'éducation artistique sous ses aspects scientifiques, pédagogiques, politiques, économiques ou artistiques. 01 45 26 22 22

MULHOUSE

20 JUILLET

Le cirque dans / à la rue
Par le festival Scènes de rue et HorsLesMurs
anne.gonon@horslesmurs.fr

BUSSANG

26 JUILLET

La pratique amateur, un enrichissement pour un Art ?
Avec Vincent Goethals, Marie-Christine Bordeaux, Cécile Backès, Jack Ralite.
Par le Théâtre du Peuple
www.theatredupeuple.com

CHALON-SUR-SAÔNE

26 ET 27 JUILLET

L'intercommunalité : arme de construction massive ?
Le 26 : Tous intercommunaux ; le 27 : Les projets participatifs, sésame de l'intercommunalité culturelle ?
À Chalon dans la rue.
03 85 90 94 70

AIX-EN-PROVENCE

LE 9 JUILLET

Les rencontres d'Accord majeur

Accord majeur qui réunit neuf réseaux de musique classique, lyrique, baroque, ancienne et contemporaine tient ses rencontres nationales. En matinée, trois ateliers portent sur «Les effets des actions éducatives et culturelles», «Acteurs musicaux et collectivités territoriales : responsabilités et compétences», et «Artiste, médiateur, pédagogue : le paradoxe du musicien». Restitution l'après-midi et intervention de Michel Orier, directeur général de la création artistique. www.accordmajeur.net

FESTIVAL

Le Printemps des comédiens : «Pas juste une vitrine»

Jean Varela vient de signer une troisième édition du Printemps des comédiens, à Montpellier, qui lui vaut une claire reconnaissance de la presse nationale et des professionnels. 53 directeurs ou programmeurs ont été accrédités dont Éric Bart (Odéon), Dominique Delorme (Nuits de Fourvières), Macha Makeïeff (la Criée à Marseille), Olivier Mantei (Bouffes du Nord à Paris), Jean-Laurent Paolini (TNT Toulouse), Nicolas Roux (Le Rond-Point à Paris)... Lorsqu'il a succédé à Daniel Bedos, en 2011, la programmation comptait encore une bonne part de concerts. L'année suivante, le cap sur le théâtre était marqué par la venue de la Comédie-Française. Sa volonté d'associer des œuvres patrimoniales et de recherche contemporaine a réuni cette fois à l'affiche les nanodances de Kiss and Cry, le *Cyrano* de Lavaudant, le collectif FC

Bergman, une création de Jean Bellorini, Thomas Ostermeier, Guy Cassiers, James Thierrée avec son extravagant *Tabac rouge*, le Berliner Ensemble, Cyril Teste, Patrick Pineau, du théâtre documentaire de la compagnie Primesautier, quelques «coups» comme le premier spectacle-conférence d'Isabella Rossellini sur la sexualité animale et une nuit avec Pierre Henry... «Je n'ai pas d'autre ambition pour ce festival que d'amener le public vers des formes exigeantes sans perdre en chemin le public qui existait», commente Jean Varela. Également directeur du théâtre Sortie Ouest, à Béziers, il sait gré au Département (principale tutelle) de le «laisser monter ici un vrai moment de théâtre, pas juste une vitrine. On y travaille sur l'éducation populaire, la question des publics, l'édi-



Jean Varela

fication...» Le festival bénéficie du parc du Domaine d'Ô, avec ses différentes possibilités de scènes en plein air. Et l'année prochaine, le nouveau théâtre Jean-Claude Carrière et ses 600 places remplacera l'actuel chapiteau. L'événement dispose d'un budget de 2,5 millions d'euros, abondé principalement par le conseil général (1,5 M€). Celui-ci a réduit son apport de 100 000 € cette année, tandis que l'agglomération est revenue, à hauteur de 200 000 €.

Le domaine nécessitant beaucoup de préparation technique, le budget artistique se limite à 1 million d'euros. Les propositions 2013 ont fait le plein, avec quelque 47 000 spectateurs, dont 9 000 pour la fête de la musique programmée par une autre association, mais accueillie techniquement par le festival. | Y. P.

CDN de Nice : short-list en suspens. Il y a désaccord entre la Ville de Nice, le Département du Var d'une part et le ministère de la Culture d'autre part, sur la short-list du Théâtre de Nice centre dramatique national. **Daniel Benoin**, directeur actuel, est candidat avec l'actrice et metteuse en scène **Zabou Breitman**. Le ministère estime qu'il n'a pas le droit de se représenter (il a fait quatre mandats) tandis que l'intéressé argue qu'il s'agit d'une candidature en duo, donc différente, propre à assurer une transmission sans perdre la confiance du public acquise sous sa direction.

construisent un plan d'action qui se mettra en place sur les années 2014-2020, explique **Jean-François Sita**, vice-président culture de la Région Réunion. *L'idée d'une agence régionale est d'intégrer les professionnels dans la politique publique et de travailler avec l'ensemble des partenaires institutionnels.* Il conteste la baisse des aides de la Région : «Nous en attribuons désormais aussi à des entreprises culturelles privées. Elles progressent depuis 2010, surtout dans le spectacle vivant, mais distribuées à plus d'acteurs et différemment.»



D.R.

La Réunion vers une agence culturelle. Après avoir mené un état des lieux des scènes de spectacle vivant, le conseil régional de la Réunion envisage la création d'une agence culturelle en 2014 : «Un diagnostic partagé a été dressé, les acteurs de la culture

Rio Loco : record. La 19^e édition du festival toulousain Rio Loco annonce un record de fréquentation avec 125 000 festivaliers entre les 12 et 16 juin à la prairie des Filtes dont trois soirées complètes à 22 000 entrées.

Admical : nouveau président. **Henri Loyrette**, ancien président-directeur du musée du Louvre de 2001 à 2013, prend la présidence d'Admical, association pour le développement du mécénat industriel et commercial.

FINANCEMENT

Théâtre : les aides du fonds SADC

13 projets de création dramatique ont été sélectionnés par la commission du fonds SADC théâtre, sur 47 dossiers. Il s'agit de : *Dans les draps de Morphée*, de Cédric Chapuis et Céline Picart, mise en scène de Cédric Chapuis ; *Les Démineuses*, de Milka Assaf ; *La Fête*, de Mélanie Martinez-Llense ; *Georges Kaplan*, texte et mise en scène de Frédéric Sonntag ; *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, d'Ahmed Madani ; *Mélodrames*, de Gabor Rassov, mise en scène de Pierre Pradinas ; *Même pas peur*, de Meriem Menant (Emma la Clown), mise en scène de Kristin Herstad ; *Mutin !*, de Luc Tartar, mise en scène de Gil Bourasseau ; *Nous sommes seuls maintenant*, texte de Julie Deliquet et du Collectif In Vitro, mise en scène de Julie Deliquet ; *Sirènes*, texte et mise en scène de Pauline Bureau ; *Tag*, de Karin Serres, mise en scène d'Anne Contensou ; *Tête Haute*, texte de Joël Jouanneau, mise en scène de Cyril Teste ; *La Véritable histoire de la quête du Graal*, texte de Mathieu Du Vernoy, mise en scène de Pierre Beffeyte. |

PARUTIONS

L'ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT. Isabelle Barbéris et Martial Poirson signent ce nouveau «Que sais-je» qui brosse à la fois l'histoire et la géographie de l'économie du spectacle vivant. PUF, 128 pages, 9 €.

LA SCÈNE. Le dossier du numéro d'été de *La Scène* est consacré à la diffusion : méthodes, travail en réseau, fixation du prix, prise de risque, relations tourneurs-diffuseurs... Parmi les personnalités qui s'expriment dans les autres rubriques : Pascal Collin, Véronique Balbo-Bonneval, Anne-Françoise Cabanis, Guillaume Léchevin, Francis Péduzzi, Bruno Cochet, Emmanuel Négrier, Pedro Garcia... 02 40 20 60 20.



L'ENFANT ET SES CULTURES. Le ministère de la Culture et de la Communication publie un état des réflexions de spécialistes de renommée internationale sur l'articulation entre enfance et cultures. Sylvie Octobre et Régine Sirota en proposent une mise en perspective. www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques



La Sacem lance quatre services en ligne. Les sociétaires de la Sacem peuvent désormais saisir par Internet les œuvres jouées en concerts ou en spectacles, plutôt que de remplir les traditionnelles feuilles jaunes. Les organisateurs ont également accès à ce service. En octobre, la déclaration des œuvres créées pourra aussi être effectuée en ligne via des documents PDF et MP3. Un troisième service en ligne permet d'ores et déjà aux sociétaires de rechercher dans une base de données le contexte dans lequel leurs œuvres ont été utilisées, à quel moment, etc. Enfin, une application mobile permet l'accès aux services Internet de l'espace sécurisé, à des statistiques de répartition et à une calculatrice de droits. Jean-Noël Tronc, directeur général de la société de gestion collective, confie : «*Nous faisons en sorte que le taux de gestion pèse le moins possible sur les droits reversés.*» Par ailleurs, la Sacem développe un programme d'avantages lié à la carte de sociétaire dans la formation, la vente d'instruments ou les publications presse. **■ NICOLAS DAMBRE**

Droit du spectacle

en hausse. Si la collecte des droits d'auteurs par la Sacem a fléchi en 2012 (-2%), celle des droits liés au spectacle vivant progresse depuis deux ans (+3% en 2012). Ces droits représentent 79 millions d'euros, soit 10% des droits collectés par la Sacem. Les tournées accusent un recul de 9,5%, tandis que les concerts de variétés et les festivals progressent.

Lille : le Grand Bleu indépendant.

Évoquée par les tutelles au printemps, l'idée d'un rapprochement entre une scène labellisée du Nord et Le Grand Bleu, scène lilloise dédiée au théâtre pour la jeunesse, est écartée (*La Lettre du Spectacle* du 17 mai). La DRAC assure que le Grand Bleu restera un lieu indépendant avec sa spécificité jeune public. Le futur cahier des charges prévoit une ouverture à la diversité des esthétiques du spectacle vivant et aux arts numériques. La nouvelle direction devrait être effective début 2015. Agnès Sajaloli quittera la direction à la fin de l'année, l'intérim serait assuré par son directeur adjoint, François Tacail, selon la DRAC.

Orléans : «faute inexcusable».

Le tribunal des affaires de sécurité sociale d'Orléans a conclu le 16 avril à la responsabilité du Centre chorégraphique national d'Orléans dans le suicide, le 6 octo-

bre 2010, sur les lieux de son travail, de Philippe Ménigault, son administrateur. Le tribunal a retenu la faute inexcusable de l'employeur pour ne pas avoir pris en compte les difficultés professionnelles rencontrées par l'administrateur dans l'exercice de son métier et s'être borné à des conseils de bon sens. Le CCN n'a pas fait appel.

SNSP : le nouveau conseil syndical.

Le Syndicat national des scènes publiques (SNSP) a ouvert son conseil syndical aux représentants des régions. Y figurent désormais comme titulaire Pascal Hachard (La Castine, 67), Brigitte Bertrand (Espace Jean Vilar, lfs-14), Bernard Quéruau (La Paillette, 35), Christian Mousseau-Fernandez (Le Quai, 49), Christian Dufour (Le Salmanazar, 51), Sabine Cossin, (Le Prisme 78), Farid Bentaïeb (Théâtre Jean Arp, 92), Michel Jolivet (Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue-94), Agnès Loudes (Théâtre Vitez, Aix-en-Provence-13), Wilfrid Charles (Théâtre de Bourg-en-Bresse, 01), Olivier Delsalle (Festival d'Île-de-France). Élus ou réélus Michel Lefeuvre, président (Centre des Bords de Marne, 94), Bruno Bossard (Les Portes de l'Essonne, 91), Solange Charlot (Les 7 Collines, 19), Cécile Marie (Théâtre Éluard, Choisy le Roi-94), Éric Rouchaud (Espace Jean Legendre, 60), Giuliano Maria Tenisci (Théâtre de Vienne-38).



LE GRAND R Scène nationale de La Roche-sur-Yon recrute

SA(SON) DIRECTRICE(TEUR)

Professionnel(le) de la direction d'une entreprise artistique et culturelle, vous assurerez la direction d'un établissement pluridisciplinaire de référence nationale dédié au spectacle vivant et incluant un axe fort autour de la littérature.

Le Grand R, inscrit au cœur de la politique culturelle de La Roche-sur-Yon depuis 1994, est, dans le département de la Vendée, le seul établissement pluridisciplinaire de référence nationale, dédié à la création et à la diffusion.

Il développe ses activités à partir de trois lieux qu'il gère directement :

- Le Manège : salle de spectacles de 840 places, studio de danse pour les répétitions ou les représentations (120 places) ;
- Le Théâtre : théâtre à l'italienne de 346 places,
- La Maison Gueffier : pour les activités littéraires.

Équipe : 26 personnes - Budget : 2,7 M€ en 2013

La directrice/le directeur élabore et met en œuvre le projet artistique et culturel en veillant à prendre en compte la double approche du spectacle vivant et de la littérature. Elle(il) s'attache dans son projet à accompagner les artistes dans leur travail de recherche et de création.

Elle(il) conçoit et développe une action culturelle forte en direction de tous les publics de la ville et du département, notamment celui des jeunes (plan national de l'éducation artistique et culturelle).

Elle(il) assure le rayonnement de l'établissement sur le territoire régional et national et son inscription en réseau.

Responsable de la gestion de l'établissement, elle(il) recrute et gère le personnel, conçoit et exécute le budget conformément au projet qui aura été validé et aux orientations du Conseil d'Orientations et de Contrôle dont elle(il) est l'interlocutrice(teur).

À l'issue d'une pré-sélection, les candidat(es) recevront une note d'orientation et un dossier à partir desquels ils préciseront par écrit leur projet. Après l'étude des différents projets, ces candidat(es) seront entendu(es) par un jury composé de représentants des partenaires publics.

Rémunération : selon la convention collective des entreprises artistiques et culturelles.

Prise de poste : 1er janvier 2014

Date limite de dépôt des candidatures : 30 août 2013

Les candidatures, sous forme de lettre de motivation accompagnées d'un curriculum vitae détaillé, sont à adresser (par courriel suivi d'un courrier, cachet de la poste faisant foi) à :

- Monsieur le Président du Grand R

Esplanade Jeannie Mazurelle Rue Pierre Bérégovoy
BP 681 - 85017 LA ROCHE-SUR-YON CEDEX
Courriel : Krideau@legrandr.com

- Monsieur le Président de la communauté d'agglomération de La Roche-sur-Yon

54 rue René Goscinny - 85000 LA ROCHE-SUR-YON
courriel : magali.augereau@larochesuryonagglomeration.fr

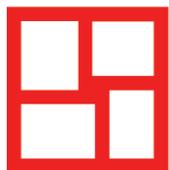
- Monsieur le Directeur général de la création artistique

Direction générale de la création artistique
62 rue Beaubourg - 75003 PARIS
Courriel : alain.brunsvick@culture.gouv.fr

- Monsieur le Directeur régional des affaires culturelles

Drac des Pays de la Loire - 1 rue Stanislas Baudry
BP 63518 - 44035 NANTES CEDEX 1
Courriel : elisabeth.cormier@culture.gouv.fr

COMÉDIE



REIMS

LA COMEDIE DE REIMS-CDN,
DIRECTION LUDOVIC LAGARDE

CHERCHE SON/SA

SECRETAIRE GENERAL(E) H/F

La Comédie de Reims :

Un projet artistique qui s'articule autour de la création théâtrale contemporaine et le soutien à la jeune création artistique ;
35 permanents et 70 artistes et techniciens intermittents qui assurent la programmation d'une quarantaine de spectacles (dont une dizaine de créations), soit 160 représentations sur l'ensemble de la saison ;

Reims Scènes d'Europe, un festival européen de spectacle vivant, piloté en collaboration avec six autres scènes culturelles rémoises.

Sous la responsabilité du directeur et du directeur adjoint et à la tête d'une équipe de huit personnes, le/la secrétaire général(e) :

- définit la stratégie de développement des publics, d'actions culturelles, d'accueil du public et les outils de médiations en relation avec le public. Il/elle pense l'articulation de ces secteurs en collaboration avec la responsable de la communication ;
- pilote leur mise en œuvre et encadre les équipes affectées à ces services ;
- est responsable des partenariats locaux (institutions culturelles de la ville de Reims et du département) et institutionnels (services de l'Education Nationale, services éducatifs ou d'actions culturelles de la DRAC et du Conseil Régional de Champagne-Ardenne) ;
- sous la responsabilité directe de l'administrateur, il/elle est responsable des budgets affectés à ses secteurs ;
- en lien direct avec la direction (directeur, directeur adjoint et administrateur), il/elle définit et met en œuvre la stratégie de recherche de fonds et assure les relations avec les mécènes ;
- élabore et suit le contenu de la communication interne et ses vecteurs d'informations.

Profil :

- Expérience confirmée dans un poste similaire
- Expérience du management, aptitude au travail en équipe
- Bonne expérience des circuits institutionnels, universitaires et associatifs
- Bonne connaissance du spectacle vivant et de la création contemporaine
- Capacité de réflexion, aisance rédactionnelle
- Maîtrise administrative et budgétaire
- Maîtrise des outils informatiques et du web : réseaux sociaux
- Curiosité, dynamisme, inventivité et disponibilité (soirs et week-end)
- Permis B
- Anglais courant

Conditions :

CDI à temps complet

Statut de cadre (groupe 3)

Rémunération selon expérience et convention collective SYNDEAC

Poste à pourvoir début septembre 2013

Envoyer une lettre de motivation et un cv par courrier
à l'attention de :

Ludovic Lagarde – Comédie de Reims – 3 chaussée Bocquaine –
BP 1434 – 51066 Reims Cedex
Ou par email à l'adresse suivante : y.martin@lacomediedereims.fr

PROFIL CULTURE

Syndicat National
des Entreprises
Artistiques et Culturelles

“SYNDEAC,”

LE SYNDEAC RECHERCHE DEUX
CONSEILLERS TECHNIQUES H/F

Chargés des questions juridiques

Le SYNDEAC (syndicat national des entreprises artistiques et culturelles) est l'organisation professionnelle historique représentative dans le service public de la création (spectacle vivant et arts plastiques). Il compte 375 adhérents, des structures de toutes dimensions : centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, scènes nationales, compagnies, festivals, scènes conventionnées, Frac, centres d'art ...

Le pôle juridique du SYNDEAC, constitué de l'équipe des conseillers techniques, de la direction et du Président, crée et entretient des réseaux d'informations techniques et juridiques, nourrit et fait évoluer le travail de la chambre professionnelle et développe un service syndical personnalisé auprès des adhérents.

MISSIONS PRINCIPALES

Sous l'autorité de la direction et du président, vous aurez notamment pour missions (liste non limitative) :

- Le suivi de l'actualité et des dossiers juridiques du secteur.
- La participation aux travaux de la chambre professionnelle et notamment la représentation du syndicat dans les instances correspondantes.
- Un travail permanent sur le droit social et particulièrement sur la convention collective et son évolution.
- L'information auprès des adhérents sous forme de réponses orales et écrites alimentant une base de données.
- La participation, si nécessaire, aux réunions du Conseil National et à toutes les manifestations techniques du Syndicat : Assemblée Générale Annuelle, Journées techniques au festival d'Avignon, etc.

PROFIL ET EXPERIENCE

Niveau bac + 5 (3è cycle en droit social).

Notions de droit de la propriété intellectuelle nécessaires.

Bonne connaissance du secteur culturel, notamment du spectacle vivant et des arts plastiques.

Bonne vision du fonctionnement d'un syndicat et connaissance du secteur des relations sociales et du travail.

Bonnes capacités rédactionnelles, sens des priorités et de la synthèse, travail en équipe.

Une pratique de l'anglais courant serait un atout.

Expérience professionnelle en tant que juriste en droit social et/ou droit du travail de 5 années.

CONDITIONS

1. Contrat à durée indéterminée à temps plein, classification selon Convention Collective du secteur Cadre 4.

Poste à pourvoir dès le 1er Août.

2. Contrat à durée déterminée à temps plein, remplacement partiel d'un congé maternité, classification selon Convention Collective du secteur Cadre 4. **Poste à pourvoir dès le 1er Août.**

Dossier de candidature et CV à envoyer avant le 8 juillet 2013
à Syndeac - Monsieur le Président
8 rue Blanche - 75009 Paris

PROFIL CULTURE

Structures de création et de diffusion

Direction

LE GRAND R, scène nationale de la Roche-sur-Yon (85). Directeur (h/f). → Voir page 11

Administration/production/diffusion

COMÉDIE DE REIMS (51). Secrétaire général (h/f).

→ Voir page 12

COMPAGNIE CFB 451 - CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM Administrateur (h/f) à Montreuil (93). CDI à pourvoir le 1/08.

administration@cfb451.com
LES PASSERELLES à Pontault-Combault (77). Administrateur, chargé des accueils et de la communication (h/f). À pourvoir le 1/09. Cand. avant le 10/07.

dac@pontault-combault.fr
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE à Aix-en-Provence (13). Secrétaire général (h/f). virginiebordon-biron@legrand-theatre.net ; www.lestheatres.net

LE CONCERT LORRAIN à Metz (57). Chargé de diffusion et administration (h/f). Cand. avant le 3/07. Pour le 1/09. info@leconcertlorrain.com

LA VIRGULE, Centre transfrontalier de création théâtrale Mouscron Tourcoing. Administrateur (h/f). Cand. avant le 30/09. Pour décembre.

recrutement@lavirgule.com
COMPAGNIE LEZ'ARTS VERS... à Angers (49). Chargé de production (h/f). Cand. 8/07. Pour le 26/08. www.lezartsvers.com

COLLECTIF MÉTALU À CHAHUTER à Loos (59). Chargé de diffusion (h/f). CDD 6 mois. communication@metaluachahuter.com

SUCCURSALE 101 à Reims (51). Chargé d'administration (h/f). Cand. 31/07. Pour septembre. succursale101.prod@gmail.com

Communication / Relations publiques

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (69). Responsable de développement et d'accompagnement des publics (h/f). CDD d'octobre

à avril. Cand. 10/07. h.grevot@theatrelarenaissance.com

Technique

PALAIS DES BEAUX ARTS de Charleroi (Belgique). Régisseur général (h/f). → Voir page 13

LA CITÉ, centre des congrès de Nantes (44). Régisseur général adjoint (h/f) + Régisseur son-vidéo (h/f). → Voir page 13

THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE à Cholet (49). Régisseur général (h/f). Pour début 2014. 02 41 75 35 40. pp.trpl@wanadoo.fr ; www.trpl.fr

EPCC ESPACE DES ARTS

SCÈNE NATIONALE à Chalon-sur-Saône (71). Directeur technique (h/f). Cand. 7/07. Pour le 1/10. www.espace-des-arts.com

SCÈNE NATIONALE BAYONNE-SUD-AQUITAINE (64). Régisseur principal (h/f).

Cand. avant le 14/07. CDI dès le 2/09. scenenationale@snbsa.fr

Autres

LE SÉCHOIR (97). Comptable principal (h/f). → Voir ci-contre
LIEUX PUBLICS, centre national de création pour l'espace public à Marseille (13). Comptable principal (h/f). CDI. Candidatures avant le 8/07, entretien en juillet. direction@lieuxpublics.com www.lieuxpublics.com

COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42). Responsable de la Comédie itinérante. Cand. 10/07. Pour le 1/09. fclamar@lacomédie.fr

EPCC LE CARRÉ-LES COLONNES à Saint-Médard-en-Jalles (33).

Chef comptable (h/f). Cand. 15/07. CDI à pourvoir de suite. secretariat@lecarre-lescolonnes.fr

Organismes

SYNDEAC à Paris. Conseillers techniques (h/f). → Voir page 12

LA BELLE OUVRAGE à Paris, Coordinateur général (h/f), CDI pour le 2/12 ; entretiens les 2 et 11/09 + Coordinateur adjoint (h/f), CDD 5 mois dès le 30/09 ; entretiens les 30/08 et 9/09. Candidatures avant le 23/08.

ANNONCES EMPLOIS

Structures de création, structures de diffusion (tous postes administratifs et techniques), organismes culturels, fonction publique territoriale dans

La lettre du spectacle

Contactez-nous
Tél. 02 40 20 60 21
Fax 02 40 20 60 30
emploi@lalettreduspectacle.com

Sources de veilles : recruteurs, collectivités, syndicats et organisations professionnelles, Profilculture.com, presse spécialisée...

www.labelleouvrage.fr
QUINT'EST, réseau grand-est du spectacle vivant. Chargé de mission (h/f). Cand. avant le 30/06. Pour le 1/09. CDD 4 mois mi-temps dès septembre. bureau@quintest.fr

Fonction publique territoriale

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU CHOLETAIS (49).

Directeur technique, pour le 1/10 + Régisseur général, pour le 10/10. Candidatures avant le 7/07. www.agglo-choletais.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE ET DES ARTS

à Saint-Brieuc (22). Directeur (h/f). recrutement@mairie-saint-brieuc.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PIEUX (50).

Chargé d'accompagnement des pratiques amateurs de musiques actuelles (h/f). Cand. avant le 9/07. Pour septembre. 02 33 87 68 00.

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94). Directeur administratif et financier du théâtre (h/f). drh-recrutement@mairie-saint-maur.com

VILLE D'AULNAY-SOUS-BOIS (93). Chargé de la communication et de l'accompagnement des compagnies (h/f). odrh-recrutement@aulnay-sous-bois.com

VILLE DE NANCY (54). Technicien du spectacle (h/f) pour l'Ensemble Poirel. Cand. 20/07. rene.peilloux@mairie-nancy.fr



Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu
Association loi 1901

Programmation d'une saison et d'un festival pluridisciplinaires

RECRUTE UN(E) COMPTABLE PRINCIPAL(E)

CDI à temps plein à pourvoir au 1er septembre 2013

Placé(e) sous la responsabilité de l'administrateur vous serez chargé(e) de la tenue courante des comptes en comptabilité générale et analytique, de la saisie des écritures comptables, du suivi des comptes clients et fournisseurs, des déclarations fiscales, du contrôle de la billetterie, de la gestion des caisses, du suivi de la trésorerie, du suivi administratif des dossiers du personnel (congés, maladie, repos compensateur), du traitement des paies (élaboration et suivi des contrats et des éléments de paye, du pointage au paiement), de la déclarations des charges sociales, de la tenue de tableaux de bord dans le cadre du suivi de l'évolution des dépenses et des recettes, d'états financiers récapitulatifs de dépenses par projets.

Vous maîtrisez le logiciel SAGE ligne 100 comptabilité. La connaissance du logiciel sPAIEctacle serait un plus. Expérience en cabinet comptable souhaitée.

CDI à compter de septembre 2013.

Expérience exigée de 3 à 5 ans sur le même poste.

Niveau 3 (bac+2) comptabilité exigé.
Rémunération suivant Convention Collective des Entreprises Artistiques et Culturelles groupe 5 (de 1700 à 2200 € bruts mensuels selon expérience) + tickets restaurants + mutuelle d'entreprise.

Pour les éventuels candidats métropolitains des entretiens d'embauche sont proposés à Avignon les 12 et 13 juillet.

Candidature (lettre de motivation et CV) à adresser le 6 juillet 2013 au plus tard par courrier et par courriel à :

Monsieur le Directeur du Séchoir
209, rue du Général Lambert, 97436 SAINT-LEU – ILE DE LA REUNION
administration@lesechoir.com

Accédez aux services Pôle emploi spectacle sur www.pole-emploi-spectacle.fr

pôle emploi EMPLOYEURS DU SPECTACLE : pour réussir vos recrutements, faciliter vos déclarations et gérer vos cotisations
ARTISTES ET TECHNICIENS : pour connaître vos droits, simplifier vos démarches et trouver un emploi.

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Débats publics, tables rondes,
rencontres professionnelles

2013

Du 8 au 18 juillet

Programme et inscriptions sur
avignon2013.regionpaca.fr

Renseignement : 04 88 73 69 37
rencontresavignon@regionpaca.fr

Antenne régionale de Vaucluse
Hôtel Armand, Place Maurice Bonnard
Passage de l'Oratoire - 84000 Avignon

Conception-réalisation : Direction de l'Information de la Région - Photo : Cettymings.



Région




 Région
PACA
Régie
Culturelle
Régionale

ARCADE

Provence-Alpes-Côte d'Azur

MOUVEMENTS

Contactez-nous. Pour nous adresser vos informations :
mouvements@lalettreduspectacle.com

DRAC CENTRE. Sylvie Le Clech a été nommée directrice régionale des affaires culturelles du Centre, succédant à Jean-Claude Van Dam, parti à la retraite. Elle est directrice de l'appui scientifique aux Archives nationales du ministère de la Culture et de la Communication.



D. OLIVER-FIERRO

THÉÂTRE DE LA COMMUNE, CDN D'AUBERVILLIERS. Frédéric Sacard rejoindra, en janvier, l'équipe de Marie-José Malis en qualité

de directeur adjoint du Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers. L'actuel directeur du Théâtre de la Vignette-Université Paul-Valéry-Montpellier 3, a été, de 1997 à 2003, le bras droit de Françoise Villeneuve à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, à Villeneuve-lez-Avignon (30).

CULTURE O CENTRE. Pascal Servera rejoint l'équipe de Culture O Centre, à Orléans (45), au titre de directeur du pôle production, suite au départ de Sibylle Arlet. Précédemment chargé de mission culture auprès de la communauté d'agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée, il a, par ailleurs, accompagné la Compagnie TOC en diffusion, après un séjour de trois ans en Haïti dans le circuit des Instituts français.

PARCOURS

Serge Borrás, directeur de la Grainerie

Il succèdera à Geo Martinez en septembre à la direction de cette fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, à Balma (31).

Directeur du théâtre municipal de Ville-neuve-sur-Lot depuis janvier 2009, Serge Borrás assure que son départ n'a rien à voir avec la tempête politique qui agite la ville. «*J'ai été très bien accueilli ici et je suis heureux d'avoir pu faire voter pour cet établissement un projet culturel qui porte sur des questions de fond, de développement culturel, de politique des publics... J'ai aussi pu mettre en avant la création contemporaine, ouvrir les relations avec d'autres opérateurs. La Grainerie était une opportunité.*» Serge Borrás a une formation initiale atypique chez les directeurs de théâtre. Il est titulaire d'un BTS en maintenance industrielle. C'est la vie associative et l'effervescence toulousaine des années quatre-vingt qui l'ont conduit au spectacle. Employé dans un bar de la Ville rose, il se lie avec des membres du Théâtre 2 l'Acte et rejoint bientôt le bar du nouveau Théâtre Garonne, ouvert en 1988. «*J'avais 24 ans, j'ai pris une gifle artistique en découvrant la création théâtrale contemporaine.*» Il se laisse ensuite débaucher pour un poste



plus stable – toujours pour tenir le bar – au Bijou, autre scène historique toulousaine, cette fois en chanson et musique. Il y restera six ans, y nouera des amitiés avec «*une équipe soudée derrière un projet*», et élargira ses activités au domaine artistique. Il confirme ensuite ses

nouvelles compétences par une licence pro à Bordeaux et fait un stage au réseau Chaïnon Manquant où un poste se libère peu après. En dix ans, sur un poste d'adjoint au directeur, il y touche à tout : programmation, administration, montage de projets européens...

En 2006-2007, il suit le master de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble et ouvre ses horizons à la direction de lieu, ce qui le mènera à Villeneuve. À bientôt cinquante ans, il aborde la Grainerie avec enthousiasme, dit attendre beaucoup de la relation avec le Grand Toulouse, et parle de développer la pluridisciplinarité : «*Pas pour changer de projet, car la dominante cirque est obligatoire, mais le champ de l'itinérance permet d'interroger d'autres esthétiques.*» I. Y. P.

LE CONCERT D'ASTRÉE. Anne Poursin, déléguée à la musique à la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 2009, prendra le poste d'administratrice générale du Concert d'Astrée, début septembre. Elle succède à Annette Mangold, nommée directrice du planning artistique à l'Orchestre philharmonique de Berlin. Avant la DGCA, Anne Poursin était directrice générale de l'Orchestre national de Lyon.

TRÉTEAUX DE FRANCE. David Kenig est arrivé à l'administration des Tréteaux de France, à Pantin (93), sur le poste de Barbara Lugez, désormais directrice du pôle de la fabrique (service de production des Tréteaux). Il la remplace sur des fonctions élargies de responsable administratif et financier. Entre production et administration, il a travaillé pour Zingaro, les Bouffes du nord, Théâtre Nanterre-Amandiers, le Cabaret sauvage, la Coupole Melun-Sénart...

EPCC SPECTACLE VIVANT EN

BRETAGNE. Pierre-Yves Charlois est directeur adjoint de l'EPCC Spectacle vivant en Bretagne. Il était, jusqu'à la fin mars, conseiller musique et réseaux européens de l'ODIA, agence culturelle Basse et Haute-Normandie.

LA MUSE EN CIRCUIT. David Jisse quitte, fin juin, la direction du Centre national de création musicale dédié aux musiques contemporaines, à Alfortville (94). La Muse en circuit accueillera en septembre Wilfried



D. R.

Wedling, son nouveau directeur, metteur en scène, cofondateur de Prometeo, structure de diffusion de spectacles et musiques de création.

SACEM. Le compositeur Jean-Claude Petit succède à Laurent Petitgirard comme président de la Sacem. Les nouveaux membres du conseil d'administration : Frédéric Zeitoun, Christine Lidon, Serge Perathoner, Patrick Lemaître, Nelly Querol, Jean-Marie Salhani et Gilles Amado.

CENTRE CULTUREL D'AMBROUNAY.

Daniel Bizeray remplace Alain Brunet à la direction du Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Il était directeur artistique du programme «Voix» et de l'Unité scénique du Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Royaumont-Fondation Royaumont, suite à son départ de l'opéra de Saint-Étienne.

VILLE DE MÈZE. Anne Lebeau remplace Geneviève Rière à la direction des services culturels de la Ville de Mèze (34). Elle était à la direction des services techniques.

MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS.

Jean-Louis Estany prend la suite de Maryse Benoit et devient directeur de la Maison du théâtre, à Amiens (80). Il assumait, par intérim depuis janvier, la direction du Théâtre du Chevalet, à Noyon (60), où Anne Lévy a réintégré ses fonctions de directrice. Avant cela il dirigeait le théâtre de Clermont-Hérault (34).

LA COMMANDERIE. Succédant à Céline Blondel, Évelyne Jacquier dirige et administre désormais La Commanderie, à Dole (39). Ex-administratrice du Théâtre Jean-Vilar de Bourgoin-Jallieu (69), elle a dirigé par le passé le service culturel de La Tour-du-Pin (38).



D. R.

DOG TRAINER. Raphaëlle Delisle succède à Yohann Billequey comme chargé de diffusion de Dog Trainer, à Briaucourt (70). Elle était chargée de production de 10torsions, à Chambéry (73).

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX. Jean-Christophe Archimbaud, ancien responsable de service culture, à la Ville de Chilly-Mazarin (91), devient directeur de la culture de Montigny-le-Bretonneux (78).